

اوم گلستان سخن

اردو شاعری کی مختصر تاریخ اور دورِ حاضرہ کے
ممتاز شاعروں کے کلامِ زندہ جاوید

نہایت دل فریب و پسندیدہ انتخاب

ایڈیٹر
صدرشن صاحب جرنلسٹ لاہور

میسز نرائنت اینڈ سنز تاجران کتب پیروں ٹاریڈرز
لاہور شہر

۱۹۲۲ء میں

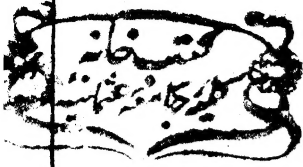
اسلامیہ پبلشرس لاہور میں

بانتھام حافظ مظفر الدین

چھپوایا

قیمت ۵۰/- سنہری جلد قیمت ۱۰۰/-

پہلا ایڈیشن ۱۰۰۰



ایم

وساچ

checked 1973

تاریخوں میں سب سے زیادہ دُپسپ تاریخ شاعری کی ہے۔ کیونکہ اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ زبان کس طرح بنتی ہے۔ کس طرح سنورتی ہے کس طرح عروج حاصل کرتی ہے۔ کس طرح اُس میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ اور کس طرح وہ لطافت حقیقی شاعری میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اول اول یہ انتہا درجہ کی سادہ ہوتی ہے۔ لیکن اُسی چیز کو دُور زمانہ کے ہاتھ اُس سانچے میں حال دیتے ہیں کہ دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اور قومیں اُسے اپنا اثاثہ تسلیم کر کے اُس پر سے جان و مال نثار کرنے کو آمادہ ہو جاتی ہیں۔

بعض فلاسفروں کا قول ہے کہ شاعری عالم خیال کا ایک خواب ہے جسے دُنیا نے حقیقت کے ساتھ چنداں تعلق نہیں ہونا۔ کسی خوبصورت نظارے کو دیکھ کر جب انسان کے دل میں خوبصورت خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ انہیں خوبصورت طریق سے ادا کر دیتا ہے۔ تو ایک ایسی شے کا ظہور ہو جاتا ہے جو عام دُنیا میں کہیں نظر نہیں آتی۔ لیکن اُس سے خوبصورت اُس سے بلند اُس سے وسیع ہوتی ہے۔ شاعر کسی نازنین کو محو خرام دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے کہ بچوں کا پوٹا بہتا چلا آتا ہے۔ کبھی کہتا ہے کہ چاند زمین پر اتر آیا ہے۔

تاروں بھری رات کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ کہ معشوق کی سیاہ ساڑھی میں سلمہ ستارہ جڑا ہوا ہے۔ طلوع آفتاب دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ کہ کسی نازنین نے اپنے چہرے سے بالوں کو ہٹا لیا ہے۔ غروب آفتاب دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ کہ خون شہیداں کی سُرخ جھلک رہی ہے۔ اور بعض وقت تو اپنے آپ کو اسقدر بلند سمجھ لیتا ہے کہ اُسے یقین ہو جاتا ہے۔ کہ اُفق کی سُرخ اُسکی آہوں کی دھواں ہے۔ جو آسمان پر آگ کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ یہ تعریف دیگر زبانوں پر تو نہیں لیکن اُردو پر سولہ آنے صادق اُترتی ہے۔ جہاں رنگ مبالغہ شاعری کا پہلا لوازمہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور بعض وقت تو یہ مبالغہ اسقدر بڑھ جاتا ہے کہ مضحکہ خیز مالک تاب پہنچ جاتا ہے۔ مثلاً حضرت کا شعر ہے۔

صنم سُنتے ہیں تیری بھی کر ہے کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے
گو یا صنم کیا ہے کوئی پھر ہے۔ کہ اُس کی کرتا گے سے بھی پتلی ہو گئی ہے۔ اور
اس حالت کا ظہور کیوں ہوا۔ اس لئے کہ کمر کا پتلا ہونا مستورات میں غم بھورتی کی
علامت ہے۔ اس باب میں ہندی اور اُردو شاعر بالکل مختلف راستوں پر
رواں ہیں۔ ہندی شاعر جو کچھ دیکھتا ہے۔ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ اور جس
نظارے کو بیان کرتا ہے۔ اُس کا نقشہ کھینچ دیتا ہے۔ اُردو شاعر ایک چیز کو لیتا ہے۔
اور اُس کے محاسن بیان کرنے کے لئے ساری دُنیا چھان ڈالتا ہے۔ اور اُسکو
جو جو خوبصورت چیز ملتی جاتی ہے۔ اُن سب کی جھوکتا ہے۔ اور ثابت کرتا ہے کہ
کہ میرے معشوق کے سامنے اُن کی کوئی وقعت نہیں۔ وہ آسمان خیال کے تارے
توڑ لاتا ہے۔ اور اُن کو ایسے انداز سے صفحہ کاغذ پر بکھیرتا ہے۔ کہ دل رقص کرنے لگتا ہے۔

امیر خسرو

قدیم ہندوستان میں شکر راج خنی۔ لیکن آہستہ آہستہ حالات ایسا پٹا کھایا

کہ یہ زبان محض بلند طبقہ کے اصحاب کے لئے مخصوص ہو گئی۔ اور عوام کیلئے پراکرت
ایجاد ہوئی جس سے بگڑ کر برج بھاشا بنی۔ لیکن وہ ابھی پوری نشوونما حاصل
نہ کرنے پائی تھی۔ کہ مسلمان حکمران ہندوستان میں داخل ہوئے۔ اور زبان فارسی
اپنے ہمراہ لائے۔ ابتدا میں یہ دو زبانیں اپنی اپنی جگہ پر کھڑی رہیں۔ لیکن
کب تک بھٹی۔ آہستہ آہستہ ہندو مسلمان ایک دوسرے کی طرف بڑھنے لگے۔ اور
آخر اکبر کے عہد میں اُدھر مسلمانوں نے دائیںیاں منڈوانی شروع کر دیں۔ اُدھر
ہندوؤں نے فارسی کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اور درباروں میں ملازمت کرنے لگے۔
نتیجہ یہ ہوا۔ کہ دونوں زبانیں مل گئیں۔ اور شاہ جہان کے عہد میں ایک نئی زبان کا
ظہور ہوا۔ جس میں دونوں زبانوں کے الفاظ یکجا جمع ہوئے۔ یہ زبان اسوقت لشکروں
میں بولی جاتی تھی۔ اس لئے اُس کا نام اُردو (شکر) مشہور ہو گیا۔ یہ زبان اول قول
کس میر سی کی حالت میں رہی۔ لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد ہی اس کا ستارہ چمکنے لگا۔
امیر خسرو نے جو ۱۲۲۵ء میں فوت ہوئے۔ سب سے پہلے اُردو شاعری کی طرف توجہ
کی۔ اسوقت تک مسلمان شاعر اُردو کو نظر حقارت سے دیکھتے تھے۔ اور اپنے خیالات
فارسی میں ظاہر کرتے تھے۔ اُن کا خیال تھا۔ کہ اُردو ایک حقیر سی زبان ہے۔ اسلئے
اس قابل نہیں۔ کہ شاعری کے بارِ لطافت کی منتقل ہو سکے۔ لیکن امیر خسرو نے ہندی
ڈھنگ پر دوہے بنائے۔ اور اُن میں فارسی الفاظ داخل کئے۔ لہٰذا میں ہم اُن کی
چند پہیلیاں درج کرتے ہیں۔ جن سے اسوقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتہ لگتا ہے۔

آئینہ کی پہیلی

فارسی بولی آئی نا دلی سوچی پائی نا
ہندی بولے آئی آئے منہ دیکھو جو اسے بتائے

ناخن کی پہیلی
بیسوں کا سر کاٹ لیا نامارا ناخون کیا

لال کی پہیلی

اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہاٹے دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سی بچہ راجا
باش کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاچا سنگ تلے تو سر پر رکھیں وا کو واڈ راجا
سی سی کر کے نام بتایا تائیں بیٹھا ایک اٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہیلی میں کہی سن تو میرے لال عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال

اسکے علاوہ انہوں نے بہت سی کرنیاں بھی لکھی ہیں۔ ان میں سے چند ملاحظہ ہو۔
سگری رین مورے سنگ جاگا بھور بھٹی تب بچھڑن لاگا
اُسکے بچھڑے پھاٹت ہیا اے سکھی جان۔ ناسکھی دیا

سرب سلونا سب گن نیکا وا بن سب جاگ لاگے پھیکا
وا کے سر پر ہووے کون اے سکھی جان۔ ناسکھی لون

وہ آوے تب شادی ہوئے اُس بن دوجا اور نہ کوئے
بیٹھے لاگے وا کے بول اے سکھی جان۔ ناسکھی ہول

امیر خسرو حاضرِ خواب بہت تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ انہوں نے ایک کنٹے میں پے
جا کر پانی مانگا۔ وہاں چار عورتیں گھڑے بھر رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ تو کون ہے؟

جو ابدا خسرو خسرو کے نام کے اُسوقت ڈنکے بج رہے تھے۔ ایک عورت نے کہا۔ میں پانی تو پلا دوں گی لیکن تو مجھے کھیر کا ایک شعر بنا دے۔ دوسری نے کہا۔ نہیں چرخے کا بنا دے۔ تیسری بولی۔ مجھے کتے کا چاہیے۔ چوتھی نے ڈھول کی فرمائش کی۔ امیر خسرو نے کہا۔ پہلے پانی تو پلا دو۔ بعد میں مشاعرے بھی ہو جائے گی۔ لیکن عورتوں نے کہا۔ نہیں پہلے ہماری چیز تیار کر دو۔ خسرو نے چند منٹ سوچا اور تب کہا۔ ۵

کھیر اپکاٹی بہن سے چرخہ دیا جلا آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا
اسی طرح کبھی کبھی دوٹخنے بھی کہا کرتے تھے۔ اُن میں خوبی یہ ہے کہ سوال دو کرتے ہیں اور جواب ایک دیتے ہیں۔ لیکن جواب کا ایک لفظ دو معنوں میں استعمال ہو کر دو فصولوں کے جواب دیدیتا ہے۔ مثلاً

گوشت کیوں نہ کھایا؟ { گلا نہ تھا
دوم کیوں نہ گایا؟ {
جوتا کیوں نہ پہنا؟ { تلا نہ تھا
سمبوسہ کیوں نہ کھایا؟ {
انار کیوں نہ چکھا؟ { دانہ نہ تھا
وزیر کیوں نہ رکھا؟ {
گھوڑا اڑا کیوں؟ { پھیرا نہ تھا
پرانتھا سڑا کیوں؟ {

لیکن یہیں پر بس نہیں۔ امیر خسرو نے گیت بنانے میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ اور بائبل ہندی رنگ میں نہ تصنع نہ بناوٹ۔ صاف صاف باتیں ہیں اور معمولی ڈھنگ سے بیان کر دی ہیں۔ مثلاً نیچے جو گانا دیا جاتا ہے۔ وہ ایک

رٹکی کی طرف سے ہے۔ جو سسرال میں ہے۔ برسات کی بہار آتی ہے۔ جھولے پڑ جاتے ہیں۔ رٹکی کو میکہ یاد آ جاتا ہے۔ جھولتی ہے اور گاتی ہے:-

اماں میرے باوا کو بھیجو جی کہ سادون آیا
بیٹی تیرا باوا تو بڑھاری کہ سادون آیا
اماں میرے بھتی کو بھیجو جی کہ سادون آیا
بیٹی تیرا بھتی تو بالاری کہ سادون آیا
اماں میرے ماموں کو بھیجو جی کہ سادون آیا
بیٹی تیرا ماموں تو بانکاری کہ سادون آیا

یعنی اے ماں سادون کی رٹ آگئی ہے۔ میرے باپ کو بھیج کہ مجھے آکر لے جاوے۔ پھر خود ہی ماں کی طرف سے جواب لیتی ہے کہ بیٹی وہ بڑھا ہے۔ کیسے آسکے گا۔ پھر کہتی ہے۔ کہ اچھا تو بھائی کو ہی بھیجو۔ لیکن وہ چھوٹا ہے۔ آخر میں کہتی ہے۔ کہ باپ بڑھا ہے۔ بھائی بچہ ہے تو ماموں کو ہی بھیجو۔ وہ تو جوان ہے سمجھا رہے۔ لیکن ماں کا جواب کیا مزیدار ہے۔ کہ وہ بانکا آدمی ہے۔ میرا کہنا نہ مانے گا۔

کیا خیالات ہیں۔ کہ نظارہ سامنے کھچ جاتا ہے۔ انہی خیالات کو اگر آج کل کا شاعر نظم کرے تو کہے۔ صبح صادق کا وقت ہے۔ اور میں خواب پکھڑی ہوں کہ قدرت نے میری عمر رفت واپس لوٹا دی ہے۔ اور میں از سر نو اپنے وطن کی بہاریں ٹوٹ رہی ہوں۔ جہاں قہقہے کی حکومت ہے۔ اور نور کا ظہور ہے۔ وہاں فوشے گاتے ہیں۔ اور پریاں اپنے تبسم کی کرنیں پھینک کر جاؤ کر رہی ہیں۔ بلاشبہ یہ الفاظ زیادہ حسین ہیں۔ اور ان سے انسان پر از و خود رفتگی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ لیکن حقیقت سے کوسوں دُور ہیں۔ اور جو شاعری کو

سمجھتا ہے وہ تسلیم کرے گا کہ امیر خسرو نے چند سطروں میں صداقت کو بند کر دیا ہے۔ اور شاعری کا حق ادا کر دیا ہے۔

اُردو شاعری کی ابتدا

لیکن امیر خسرو نے زیادہ تر ہندی دوہوں کے ڈھنگ پر شاعری کی ہے۔ انہوں نے فارسی بجزوں کو اُردو میں لانے کی کوشش نہیں کی اگر کتے تو اُردو کے سب سے پہلے شاعر کہلاتے۔ لیکن یہ درجہ امتیاز قدردانِ شمس ولی اللہ کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ کوئی دُور اکیونکر لے جاتا۔ حضرت ولی احمد آباد گجرات میں پیدا ہوئے۔ کہاں پڑھے؟ کہاں پئے؟ شعر و سخن کی لذت کے اُن کے ہونٹ کب آشنا ہوئے۔ یہ تمام امور تاریخی میں ہیں۔ لیکن انہوں نے وہ کام کیا جس سے اُن کا نام امر ہو گیا۔ یہ انہی کی برکت ہے۔ کہ آج اُردو شاعری فارسی کے پہلو بہ پہلو چل رہی ہے۔ اور اُس میں فارسی کی تمام بحریں، ردیف، قافیہ، مُدّس، مخمس، قطعے، داخل کئے۔ اُردو نظم کیسا ان کو وہی نسبت ہے۔ جو انگریزی کے ساتھ چاسر کو۔ فارسی کے ساتھ رودکی اور ہندی کے ساتھ کوہے۔ اُس وقت تک اُردو شاعری ہندی کے دوہوں۔ چھندوں اور کبتوں تک محدود تھی۔ لیکن ولی صاحب نے اُسکے لئے نیا دروازہ کھول دیا۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک نہایت وسیع میدان ہنیا کر دیا۔ اُن کا دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُس زمانہ میں مندرجہ ذیل الفاظ عام طور پر استعمال کئے جاتے تھے:-

سے کی بجائے	سوں میں	اوستی	آنکھوں کی بجائے	آنکھڑیاں	نین
کو	"	"	یہہ	"	وہ
"	"	"	مجھے	"	مجھ
ہم کو	"	"	ہم کو	"	"

دُنیا میں کی بجائے	جگ منے	کو کی بجائے	کے تئیں
کلام " "	بچن	میں " "	میں
ہمیشہ " "	نت	خاک پا " "	خاک چرن
مُنہ " "	مکھ	دکھائی دیتا " "	دستا
تبیج " "	تبی	آئینہ " "	آرسی
تیرے دل " "	تجھ دل	ترک کر کے " "	تج کر یا تج
بیگانا " "	بگنا	ظلم " "	ظلمی
اندر " "	پھیر	دیدار دے " "	درس دکھا
معتوق " "	مومن	دیران " "	سُنجاں
آتش " "	انجھو	جیسا " "	سریکا
بھویں " "	بھواں	بھاؤ " "	بھا
پلکیں " "	پلکاں	دل " "	من

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

بے وفائی نہ کر۔ خدا سوں ڈر
 ہے جدائی میں زندگی مشکل
 اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے
 آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور
 جگ ہنسائی نہ کر۔ خدا سوں ڈر
 آ۔ جدائی نہ کر۔ خدا سوں ڈر
 آشنائی نہ کر۔ خدا سوں ڈر
 خود نمائی نہ کر۔ خدا سوں ڈر

حسوت اے سرِ بچن تو بے حجاب ہوگا
 مست جاچن میں لالہ بیل پرتِ تم کر
 ہر ذرہ تجھ جھلکائیں جوں آفتاب ہوگا
 گرمی سوں تجھ نگاہ کی گلگل گلاب ہوگا
 تمھ مکھ کی تاب دیکھ آئینہ آب ہوگا
 مرت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن

نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر سینے پہ عاشقاں کے اب فحیاب ہوگا
 رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روائے ظالم محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا
 ہاتھ نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
 اس کی گلی میں جا تو مقصد شباب ہوگا

دل ولی کا لے لیا دلی نہ چھین جا کہہ کوئی محمد شاہ سوں

جب ولی دلی پہنچے۔ تو شور مچ گیا۔ اور قدر دانان زبان نے اُن کو سر آنکھ دیا
 جگہ دی۔ چتے چتے پر شاعر پیدا ہو گئے۔ اور شعر و سخن کی مھلیں آراستہ ہوئے لگیں
 لیکن جو سر نکلتی تھی۔ ولی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ اور جو غزل کہتا تھا۔ ولی
 کی تقلید میں۔ قیاس کہتا ہے۔ کہ اسوقت سینکڑوں اشخاص کو پیچکا پڑ گیا ہوگا
 لیکن زمانہ کے ہاتھ نے سب کا نام مٹا دیا۔ اب صرف آبر و ناجی۔ یکرنگ کے نام
 باقی رہ گئے ہیں۔

کلام کا نمونہ دیکھئے۔

(۱)

نین میں نین جب ملائے گیا دل کے اندر میرے سمائے گیا
 نگہ گرم میں میرے دل میں آکے اک آگ سی لگائے گیا
 تیرے چلنے کی سُن خبر عاشق یہی کہتا مٹا کہ ہائے گیا
 سہو کر بولتا تھا مجھ سیستی بوجھ کر بات کو چھپائے گا
 آبد و بھر بیچ مرتا تھا مکھ وکھا کر اُسے جلائے گا

یہ رسم عالمی کی دستور ہے کہاں کا دل چسپ کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
ہر ایک نگہ موں ہم سوں کھنکھنے ہو لوکیں کچھ یو تیری آنکھوں نے پکڑا ہے طو بانکا

مرت قہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہلے کوں جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگائے کوں
میں آپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنوکے بیچ تختہ اُپر چلا دئے ہیں جی کے آئے کوں
اپنا جمال آبرو کوں ٹنک دکھاؤ آج مدت سے آرزو ہے دس کی بجائے کوں

(۲)

دیکھ موہن تیری کر کی طرف پھر گیا مالی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے تیرے لب شیریں نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف
ہے محال اُن کا دام میں آنا دل ہواں سب بیتان کا درد کی طرف
تیرے زُخار کی صفائی دیکھ چشمِ دانا نہیں ہنر کی طرف

حشر میں پاکباز ہے ناجی

بد عمل جاہیں گے سقر کی طرف

(۳)

پارسائی اور جوانی کیونکر ہو ایک جاگہ آگ پانی کیونکر ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

کیا سیدھی سادی باتیں ہیں۔ کہ نہ سوچنے کی ضرورت ہے۔ نہ ڈکشنری کی
حاجت۔ جو کہنا تھا۔ صاف صاف کہہ دیا۔ نہ دماغ لڑا تے ہیں۔ کہ کوئی سچا بات

کہیں۔ نہ گفتوں پریشان ہوتے ہیں۔ کہ مبالغہ کا لہو مار باندھیں۔ آج کل کے شاعر کہیں گے۔ کیا بیہودگی ہے۔ لیکن نہیں یہ بیہودگیاں نہیں۔ اُردو شاعری کا ابتدائی دور ہے۔ اُنہوں نے وہ بیج بوئے جن کا پھل آج لوگ کھا کھا کر چٹخارے لے رہے ہیں۔ اُنہوں نے وہ بنیادیں رکھیں جن پر آج عالیشان عمارتیں کھڑی ہیں۔ یا یوں کہہ لیجئے۔ کہ اُنہوں نے وہ پیٹری تیار کی جس پر آج گاڑیاں چل رہی ہیں۔

دوسرا دور

جواہراتِ شعر و سخن کے جوہریوں نے اُردو شاعری کے دوسرے دور میں شاہ حاتم۔ خانِ آرزو اور نواب فغاں کو رکھا ہے۔ انکے زمانہ میں اُردو شاعری کا قدم آگے بڑھا۔ نئے الفاظ داخل ہوئے۔ پُرانے چھوڑ دیئے گئے۔ لیکن کچھ بھی حسب ذیل الفاظ استعمال ہوتے رہے۔

سے کی بجائے	سیتی	طرف کی بجائے	آدر
جل گیا	بل گیا	خیران ہونا	بھچک جانا
صدقے	بل	جانے والا	جانے ہارا
دل	من	فرماتا ہے	فرماتا ہے
پراٹھا	پر دٹھا	جاتا ہے	جاتا ہے
آہستہ	دھیرا	اُنہوں	اُن
میں	کے بیچ یا بھیت	جدھر	جدھر

اس دور کے دو امتیازی نشان ہیں۔ اول یہ کہ ان کے شاگردوں نے اُردو شاعری کو درج کمال تک پہنچا دیا۔ دوسرے یہ کہ اُنہوں نے اپنے زمانہ

میں فارسی کے محاورے، فارسی کے خیالات اور فارسی کے واقعات اُردو میں داخل کئے گویا ہندوستان کی سرزمین پر فارس کے پھولوں کا نظارہ دکھادیا۔ لیکن ان میں بے ساختہ پن اس قدر زیادہ ہے کہ انسان لٹو ہو جاتا ہے جو کچھ کہتے ہیں۔ سیدھے سادے طریق میں کہتے ہیں۔ اور ایسے الفاظ میں کہتے ہیں۔ کہ سُننے والا کلیجہ پھڑک رہ جاتا ہے۔

اس سلسلہ کے پہلے شاعر شیخ ظہور الدین حاتم تھے۔ اللہ میں بمنہام شاہجہان آباد پیدا ہوئے۔ اور بڑے ہو کر فوج میں داخل ہو گئے۔ لیکن جب حکومت کی بے ترتیبی دیکھی۔ تو دل برداشتہ ہو گئے۔ اور ترک ملازمت کا موقع تلاش کرنے لگے۔ اتفاق سے اُنہی ایام میں دلی کا دیوان ولی پٹنچپا۔ اور لوگ شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ شیخ صاحب کے دل نے بھی چٹکی لی تلوار آہنی کی بجائے تیغ قلم کے جوہر دکھانے پر آمادہ ہوئے۔ مذاق پسند آدمی تھے چنانچہ جب اُن کا دیوان شائع ہوا۔ تو بعض آدمیوں نے کہا یہ شیخ صاحب آپ کا دیوان تو دیوانوں کا باپ معلوم ہوتا ہے۔ شیخ صاحب اس وقت توجپ رہے۔ لیکن تھوڑے دنوں کے بعد اُس کو چھانٹ کر چھوٹا کر دیا۔ اور اُس کا نام رکھا دیوان زادہ۔ جب کسی نے باعث پوچھا۔ تو جواب دیا کہ اس کی پیدائش دیوان سے ہوئی۔ تھے۔ اس لئے دیوان زادہ ہے۔ ان کے ۵۴ سال گزر گئے۔ جن میں سے میرزا سودا۔ سعادت یار خاں رنگبیر۔ اور محمد امان نثار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میرزا سودا سے آپ کو بہت محبت تھی۔ اور فرمایا کرتے تھے۔ کہ یہ شاگرد میرے نام کو امر کر دیگا۔ اور واقعات نے بتلایا کہ یہ انکی غلطی نہ تھی۔ شیخ صاحب اپنی غلطی ماننے کے لئے ہر وقت طیار رہتے تھے چنانچہ ایک دفعہ محفل مشاعرہ گرم تھی۔ شاگرد اپنا اپنا کلام سُنا رہے تھے کہ شیخ صاحب نے اپنا کلام پڑھا

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے
 سعادت یا رخاں رنگین نے کہا: استاد اگر یوں کہیں۔ تو کیسا رہے۔۔
 سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے
 دوسرے شاگردوں کو یہ گستاخی بہت بُری لگی۔ لیکن شیخ صاحب کے چہرے
 پر طال نہ تھا۔ ہنسر بولے۔ بہت خوب! مشق نہ چھوڑنا۔ کسی دن شہرت
 قدم چومے گی۔ ان کا کلام ویدانت کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے مثلاً

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا کہاں وہ چشم؟ جو مایں نظر آرا
 بُدرا نہیں سب سیتی تحقیق کر دیکھ ملا ہے سب سے اور سب سے نیارا
 مسافر اٹھ اٹھے چلنا ہے منزل سچے ہے کوچ کا ہر دم نفتارا
 مثالِ بحر موجیں مارتا ہے کیا ہے جس نے اس جاگسوں کنار آرا
 سیانے خلق سے یوں بھاگتے ہیں کہ جوں آتش ستی بھلگے ہے پار آرا
 سمجھ کر دیکھ سب بگا بیچ ماہی کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دار آرا

ر صفا کر دل کے آئینہ کو ماتم

دیکھا چاہے سخن گر آشکارا

کاتوں کا یہ سخن مدتِ سوں مجھ کو یاد ہے جگہوں بے محبوب جینا زندگی بآد ہے

آپ حیات جا کے کسوں نے پایا تو کیا مانند خضر جگ میں اکیلا چیا تو کیا
 سالہ میں دلی میں فوت ہوئے۔

خان سراج الدین علی خان آرنہ کو آرد و شاعری سے وہی نسبت ہے۔

جو آرسطو کو منطق سے ہے۔ اگر یہ سچ ہے۔ کہ تمام منطقی آرسطو کے فرزند کہلاتا
داخل فخر سمجھتے ہیں۔ تو یہ بھی سچ ہے۔ کہ تمام اُردو شاعر خان آرزو کے بیٹے کہلاتا
اپنے لئے باعثِ عزت خیال کرتے ہیں۔ اُن کے شاگردوں میں سے میرزا
جانبان مظہر۔ میر تقی۔ خواجہ میر درد جیسے ہاکمال شعر کا ظہور ہوا جنہوں نے
اُردو شاعری کو پر لگا دیئے۔ اور اُس کے لئے نیا آسمان ڈھونڈ نکالا۔

خان صاحب دراصل اُردو کے شاعر نہ تھے۔ نہ ہی اس زبان میں شعر کہتا
فخر سمجھتے تھے۔ اُن کی توجہ تمام تر فارسی کی طرف تھی۔ اور فارسی میں اُن کا کلام
اس قدر بلند ہے۔ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ سن پیدائش کا پتہ نہیں۔ البتہ اتنا
معلوم ہوا ہے۔ کہ ۱۱۶۹ھ میں لکھنؤ میں فوت ہوئے۔

اُردو کے شعر کبھی کبھی کہاتے تھے۔ نمونہ حسبِ ذیل ہے۔
تجہ زلف میں لٹکتا رہے دل تو کیا کہے بیکار ہے انک نہ رہے دل تو کیا کہے

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خادری کو
اُس تندِ غوصم سے جبکہ لگا ہوں ملنے ہر کوئی مانتا ہے میری ولادہ کو

رکھے سیارہٴ دل کھول آکے عنایتِ دل چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدِ دل

ان کے شاگردوں میں ایک نوجوان نہایت خوبصورت تھا۔ وہ روزانہ خدمت
میں حاضر ہوتا۔ اتفاقاً چند دن نہ آیا۔ ایک دن خان صاحب بازار میں بیٹھے تھے۔
کہ وہ ادھر سے گذرا۔ انہوں نے بلایا۔ اُسے شاید کوئی ضروری کام تھا جلدی سے
گذر گیا۔ خان صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا اور کہا۔ تمہارے لئے ایک شعر کہتا،

سنتے جاؤ۔ ۵

یہ ناز، یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے
اس دور کے تیسرے شاعر نواب اشرف علی فغان تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں
نے انہیں قزلباش خاں اُمید کا شاگرد لکھا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ نواب صاحب
کا اپنا بیان ہے کہ میں نے حضرت ندیم سے اصلاح لی۔ دیکھئے :-

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فغان دودن کے بعد دیکھو اُستاد ہو گیا
یہ احمد شاہ درانی کے زمانہ میں ہوئے ہیں۔ دربارِ دہلی میں ملازم تھے۔
لیکن جب احمد شاہ کے حملوں نے دہلی کو زیر و زبر کر دیا تو مرشد آباد چلے گئے۔
اور وہاں سے عظیم آباد پہنچے۔ جہاں راجہ شتاب رائے ان کے ساتھ بہت عزت
سے پیش آئے۔ اور ساری عمر اپنے پاس ہی رکھا۔ ایک دن کا ذکر ہے۔ آپ نے
ایک غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں بنالیاں۔ جا بیاں۔ راجہ صاحب کے
دربار میں ایک مسخر امیاں جگنو بھی تھا۔ اُس نے کہا۔ اُستاد اور سب قافیہ
آگئے۔ لیکن تالیاں رہ گیا۔ انہوں نے مثال دیا۔ لیکن میاں جگنو کب خاموش
رہتے تھے۔ پھر بولے اور زور کے ساتھ بولے۔ راجہ شتاب رائے نے کہا۔
نواب صاحب۔ آپ نے سنا۔ میاں جگنو کیا کہتے ہیں۔ جواب دیا۔ جی ہاں سنا۔
میں نے جان بوجھ کر یہ قافیہ چھوڑ دیا تھا۔ راجہ صاحب نے کہا۔ اب کہا بیجئے۔
نواب صاحب نے فوراً کہا۔ لیجئے

جگنو میاں کی دم چمکتی ہے رات کو سب دیکھ دیکھ اُس کو بجانے ہیں تالیاں
راجہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ اُن کی شاعری اس طرح کی تھی :-

کہتے ہیں فصیح گل توچن سے گزر گئی اے عندلیب تو نہ قفس بیچ مر گئی
شکوہ تو کیوں کہے ہے میرے اشابِ سرِ چکا تیری کب ستیں میرے لوہو سے بھر گئی

میں اپنا حال دیکھ کر فوراً بھپکا گیا
 دل بھی اُدھر گیا میری جیہد نظر گئی
 تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں
 انصاف کو نہ چھوڑ مروت اگر گئی
 آخر فغاں وہی ہے اُسے کیوں بھلا دیا
 وہ کیا ہوئے تپاک وہ الذت کدھر گئی
 مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے
 یوں بھی گزر گئی میری دُوں بھی گزر گئی

مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے
 آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
 لئے جاتی ہے اجل جانِ فغاں کو لے یار
 لیجیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے

کھا پیچ و تاب مجھ کو ڈھیں اب وہ گلیاں
 ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھیں پالیاں
 دیکھا کہ یہ تو چھوڑتا ممکن نہیں غم
 چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ چالیاں
 ہر بات پیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی
 ہر آن دُکھنا مجھے ہر وقت گالیاں

مندانہ خیالی خواب میں ہیگا یہ روزِ وصال
 آنکھیں جو کھل گئیں وہی باتیں ہو گئیں

اگر

تفسیر اور دور

اس دور میں میرزا سودا میرزا سوز - خواجہ میر درد اور میر تقی میر شاعر ہوئے
 جنہوں نے اپنے زمانہ میں اُردو کو پتیل سے سونا بنا دیا۔ اور اس میں وہ وہ
 لطافتیں پیدا کیں۔ کہ اُردو بھی اپنا سر بند کرنے کے قابل ہو گئی۔ اس وقت
 تک فارسی کے خیالات اُردو میں آتے تھے۔ لیکن اسی طرح جس طرح مغل کے
 اوپر مونی رکھ دیئے ہوں۔ مگر ان بالکمال حضرات نے اُن کو اُردو میں بس طرح
 کسپا یا جس طرح رہے۔ وہ دھ میں گھل جاتی ہے۔ اور یہ انہیں انساکن دشوار

ہو جاتا ہے۔ انہوں نے تخیل کی پروازیں نئے نئے خیالات کو الفاظ کے سا-
 چے میں ڈھالا اور شاعری کا رنگ بدل دیا۔ آپس میں ایک دوسرے پر چوٹیں بھی
 کرتے رہے۔ اور ایک دوسرے کے خلاف زور شور سے لکھتے بھی رہے۔ یہ
 ایک بُرائی تھی جو پیدا نہ ہوتی۔ تو اچھا تھا۔ شاعر لوگ دُنیا سے بے پرواہ
 ہوتے ہیں۔ اُن کی اپنی حکومت ہوتی ہے۔ جہاں تائیں اُڑتی ہیں بھول نہکتے
 ہیں۔ چاند چمکتا ہے۔ اور بہشت کی ہوائیں چلتی ہیں۔ وہ معمولی مکان میں بے
 ہیں۔ لیکن محلوں کا لطف اُٹھاتے ہیں۔ وہ عموماً غریب کی زندگی بسر کرتے
 ہیں۔ لیکن اُمرا اُن پر رشک کرتے ہیں۔ اور شہرت اُن پر نثار ہوتی ہے۔ پھر
 اگر وہ خود ہی ایک دوسرے پر چوٹیں کرنے لگیں۔ تو اُنکا اثر کیا خاک باقی رہیگا
 اس دور میں زبان اُردو کو اور بھی صاف کیا گیا۔ لیکن سپر بھی ایسے الفاظ
 تھے جو اُس وقت استعمال ہوتے تھے۔ لیکن اب غلط قرار دیدیئے گئے ہیں۔
 اُن کی فہرست یہ ہے :-

تو نے کی بجائے	تیں	ہلنا کی بجائے	ہلنا
ہمیشہ	ریت	گھسنا	گھسنا
مٹی	ماٹی	رُوح	جیوڑا
زل	زل	پتھر	پتھر
لاگا	لاگا	بجنا	باجتا
ہمارے پاس	ہمیں	نام	ناؤں
ایک	ایکوں	کب تک	کب تک
کہتے ہو	کہو ہو	اُس نے	اُنے
ادھر	تدھر اور اُدھر	ٹوٹتا ہے	ٹوٹ لے ہے

اُن سے کی بجائے	اُن کئے	بات کی بجائے	بچن
آتی تھیں	آتیاں تھیں	دُرا	ٹمک
میری جان	میراجان	تمہاری	تماری

اس دور کے سب سے پہلے شاعر میرزا محمد رفیع سودا تھے۔ جو ۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ اصلی وطن کابل تھا۔ لیکن باپ کے ساتھ ہندستان آئے۔ اور یہاں کی سرزمین ایسی پسند آئی۔ کہ یہیں کے بن گئے۔ اور جب ۱۲۹۵ھ میں فوت ہوئے۔ تو ہڈیاں بھی یہیں دفن ہوئیں۔ انکا بچپن دلی میں گزرا جو ان ہوئے۔ تو شعر و سخن کا چسکا لگا۔ اور خان آرزو سے اصلاح لینے لگے۔ اسوقت میرزا فارسی نظم کہتے تھے۔ خان آرزو نے مشورہ دیا۔ کہ تم اصلی باشندے کابل کے ہو۔ لیکن دلی میں پلے ہو۔ اب فارسی تماری زبان نہیں رہی۔ اس لئے بہتر ہو کہ تم اُردو میں خیالات کا اظہار کرو۔ شہرت تمارا انتظار کر رہی ہے۔ یہ بات میرزا سودا کے دل میں میٹھی۔ فارسی کا خیال چھوڑ دیا۔ اور اُردو کی جانب متوجہ ہوئے۔ چند ہی دن مشق کی تھی۔ کہ دلی میں ڈکے بجنے لگے۔ اور دُور دُور تک دھوم مچ گئی۔ اُسی زمانے میں میر تقی میدان میں نکلے۔ قلم کے دھنی۔ میرزا سودا اور میر تقی کا کئی بار مقابلہ ہوا۔ بلاشبہ میر تقی کے کلام میں زور اور روانی دونوں کی کمی نہیں۔ اور وہ میرزا سودا سے افضل و برتر خیال کئے جاتے ہیں لیکن کئی دفعہ میرزا سودا میر تقی کو پیچھے چھوڑ جاتے تھے مثلاً ایک دفعہ میر تقی نے کہا:

سرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹمک روتے روتے سو گیا ہے

میرزا سودا نے سنا۔ تو کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ شعر میر صاحب کا نہیں۔

اُن کی ماں کا ہے۔ اگر میں کہتا۔ تو یوں کہتا۔ ۵

سودا کے سر پہ لپیٹ گیا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی۔ ہے

جو بالیں پہ تھیں

نامر

ناظرین غور سے دونوں شعروں کو دیکھیں۔ تو ان کا فرق معلوم ہو۔ میر صاحب کے کلام سے واقعی یہی رنگ جھلکتا ہے۔ کہ کوئی عورت مریم کے سر ہانے بیٹھی ہے۔ اور کہہ رہی ہے۔ کہ ذرا آہستہ بولو۔ بیچارہ ابھی ابھی سویا ہے۔ جاگ اٹھے گا۔ مگر میرزا سودا کے کلام کا رنگ نرالا ہے۔ فرماتے ہیں۔ کہ جب قیامت ہوئی۔ اور اُس کا شور سودا کے سر ہانے تک گیا۔ تو ملازموں نے عرض کی۔ کہ ذرا ٹھہر جاؤ۔ ابھی ابھی آنکھ لگی ہے۔ بیان میں کیسی شوخی ہے۔ کہ دل اچھل پڑتا ہے۔ ذہل میں ہم میرزا سودا اور میر صاحب کے مقابلے کا ایک ایک شعر درج کرتے ہیں۔ جس میں میرزا صاحب میر صاحب کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔

میر۔ چمن میں گل نے جو کل دعوے جمال کیا جمال یار نے مُنہ اُس کا ٹھو لال کیا
سودا۔ باربری کا تیری گل نے جب خیال کیا سب نے مار تھپیڑا مُنہ اُس کا لال کیا
اسی طرح کئی مضمون بانٹے ہیں۔ جن میں سودا صاحب کی باربری میر صاحب نہیں کر سکے۔ ذیل میں ہم میرزا صاحب کی غزلوں کا انتخاب دیتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ آپ کے خیالات میں کس قدر بلندی اور اچھوتا پن ہے۔
خدا کے حاضر مطلق ہونے کا مضمون باندھتے ہوئے کہتے ہیں۔

۱۔ غیر کے پاس یہ اپنا ہی گمان ہے کہ نہیں جلوہ گر یار ماورنہ کہاں ہے کہ نہیں
۲۔ دل کے پُر زوں کو بے نیل بچ لئے پھرتا ہوں کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
۳۔ جرم ہے اسلی جن کا کہ دف کی تقصیر کوئی تو بولو میں مُنہ میں نہاں ہے کہ نہیں
۴۔ پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بے نیل ورنہ یاں کونسا اندازِ فغاں ہے کہ نہیں
۵۔ پوچھا سٹو سے میں اک روز کہئے آوارہ تیرے رہنے کا معین بھی مکان ہے کہ نہیں
ایک اور غزل کے کچھ اشعار دیکھیے۔

۱۔ افقی کو یہ طاقت ہے کہ اُس سے بسر آؤ وہ زلفِ سیاہ اپنی اگر لہر پر آوے

- ۲۔ صورت ہمیں اُس مہر کی پہچان اگر آوے
ہرزورہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے
۳۔ کہہ کہہ کے دکھ پنا میں کیا مغر کو خالی
اتنا نہ ہوا سن کے تیری چشم بھراوے
۴۔ سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے لیکن
میرے دل ناشاد کی اُمید بر آوے
۵۔ دینا ہے کوئی مرغ دل اُس شوخ کو سودا
کیا قہر کیا تُو نے غضب تیرے پر آوے
۶۔ اب لے تو گیا ہے پر اُسے دیکھو ناوا
پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

اس دور کے دوسرے مشہور شاعر خواجہ میر درد تھے۔ دہلی کے رہنے والے
۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ دلی کی ویرانی اور ابتری دیکھ کر جدھر جس کے سینک سا
بھاگ گیا۔ لیکن خواجہ صاحب نے دلی کو نہ چھوڑا اور کہا: زبان کے مزے کون
ترک کرے۔ ان کا دن رات شاعری کی نظر ہوا۔ موسیقی کا بھی شوق تھا۔ اپنی
غزلیں گاتے تھے اور جموستے تھے۔ ایک دفعہ اپنی نسبت فرمایا کہ میں تو مور
ہوں۔ جو اپنی خوبصورتی پر ہی لٹو ہوتا ہے۔ اور اُسے دیکھ دیکھ کر ناچتا ہے۔
میرزا سودا آپ کے کلام کی بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ
کوئی شخص لکھنؤ سے دلی چلا۔ اور میرزا سودا سے بولا کہ کوئی سندیسہ مینا ہو تو
دیدیکھئے۔ میرزا نے جواب دیا۔ بھئی میرا دلی میں کون ہے۔ ہاں خواجہ میر درد دیکھت
جا نکلو۔ تو سلام دینا۔

ذرا خیال کیجئے۔ میرزا سودا جیسے شخص کو ساری دلی میں صرف ایک آدمی
معلوم ہوا۔ جسے انہوں نے سلام بھجوائی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کی
نگاہوں میں خواجہ صاحب کی کیا وقعت تھی۔
خواجہ صاحب کی زبان تیر و سودا سے ملتی جلتی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

(۱)

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تُو ہی آیا فطر جدھر دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف گونے آنکھ بھر دیکھا
نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
اُن لبوں نے نہ کی سیجائی ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

(۲)

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسنا ہوگا کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
اُس نے قصداً بھی میرے نالہ کو نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
دل زمانہ کہے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
حال مجھ غم نئے کا جس تپ نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
یا بربک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اُسکے آگیا ہوگا
میرے نالوں پہ کوئی مٹیا میں بن لے آہ کم رہا ہوگا
لیکن اُس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
دل بھی لمبے درد قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

(۳)

مراجی ہے بیتک تری خجوتو ہے زباں جب تکیا ہے ہی گفتگو ہے
خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا میں لبھیرا تا ہوں وہ سُندھو ہے
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے
کسو کو اس طرح عزت ہو جائے مجھے اپنے رونے سے ہی ابرو ہے
نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برہ ہے

ناظر یہ کہیں نہ بیان کس قدر صاف ہے اور خیالات کتنے پاکیزہ۔ ۱۹۹ء میں فوت ہوئے۔

تیسرے شاعر جن کی شاعری نے اس دور کو سورج کی طرح چمکا دیا۔
 سید محمد میر سوز تھے۔ پہلے تیر تخلص کرتے تھے لیکن جب تیر تقی نے بھی
 یہی تخلص کرنا شروع کر دیا۔ تو انہوں نے اُسے بدل کر سوز رکھ لیا۔ آپ کا
 مقام پیدائش دلی تھا۔ لیکن بزرگ سنجار کے رہنے والے تھے۔ اُن کی بھی
 شاعری بہت بلند پائے کی ہے۔ اور زبان ایسی خوبصورت ہے کہ بے اختیار
 ہاتھ چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ آپ میں ایک صفت اور تھی۔ اور وہ یہ کہ
 (ایکٹنگ) آپیں کمال حاصل تھا۔ جب مشاعرے میں غزل پڑھتے
 تو مضمون کے ساتھ خود مضمون بن جاتے۔ ایک دفعہ آپ نے پڑھا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے

وہاں دیکھے کئی طفلِ پری رُو اے اے اے اے اے اے اے اے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے اس طرح گرے گھلایوں کو دیکھ کر دل بے قابو
 ہو گیا۔ اور بیہوش ہو کر گر گئے۔ مشاعرے میں سناٹا چھا گیا۔ شاعری کا
 نمونہ یہ ہے :-

(۱)

بھائی میرے تو اڑ گئے اوساں	بھلے عشق تیری شوکتِ شلا
دوسرے غم نے کھائی میری جاں	ایک ڈر تھا کہ جی نیچے نہ نیچے
اس سے زیادہ نہ ہو چو مہماں	بس غم یار ایک دن دو دن
اپنے گھر جاؤ خانا آباداں	نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر
سوز کہلایا صاحبِ دیواں	اور تو اور کہہ کے دو باتیں

(۲)

مرا جان جاتا ہے یارو بچا لو کلچے میں کاشا اڑا ہے نکالو

نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی
خدا کیلئے میرے اے ہم نشینوں
مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو
وہ بانکا جو جاتا ہے اُسکو بلاو
اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں دے
تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو
نہ آدے اگر وہ تمہارے کہے سے
تو منت کرو گھیرے گھیرے منالو
کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے
اُسے جان کنوں سے چل کر بچالو
جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیار
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعالو

(۳)

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا
جھل گیا بل گیا کباب ہوا
اشک لکھوں سے پل نہیں تھمتا
کیا بلا دل ہے دل میں اب ہوا
جن کو نت دیکھتے تھے اب اُن کا
دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا
یار اغیار ہو گئے افسوس
کیا زمانے کا انقلاب ہوا

اوپر جن تین شاعروں کا ذکر آچکا ہے میر محمد تقی میر اُن تینوں سے بڑھ چڑھ کر
ہوئے ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ اردو شاعری میں اُن کے جوڑ کا شاعر آج تک
نہیں ہوا۔ بات سے بات نکالنا ان کے بایں ہاتھ کا کرتب تھا۔ اور مضمون
اس حسن و خوبی سے باندھتے تھے کہ انسان سناٹے میں آجاتا تھا لیکن مغرور
بہت تھے۔ بات بات پر بگڑ جاتے تھے۔ اور شاعر تو اپنے سوا کسی کو سمجھتے ہی نہ تھے
لکھنؤ میں کسی نے پوچھا۔ کیوں صاحب! آج کل شاعر کون کون ہے بہتر حسب
نے جواب دیا۔ ایک میں۔ دوسرے میرزا سودا
”اور خواجہ میر درد؟“
”ہاں نصف شاعر وہ بھی ہیں۔“

”اور میر سوز کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“
 میر صاحب نے ناک سکڑ کر کہا: ”کیا میر سوز بھی شاعر ہیں؟“
 جی آخر نواب آصف الدولہ ان کے شاگردوں میں ہیں۔“
 ”تو خیر پونے تین سہی۔ میں ان کو پاؤ شاعر مان سکتا ہوں۔“
 ”انتہا ہی نہیں۔ اگر شیخ سعدی کی غزل بھی پڑھی جائے تو سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ ایک دفعہ ایک نوجوان غزل لے کر آیا۔ اور عرض کی کہ میں شاگرد ہوا چاہتا ہوں۔ میر صاحب نے جواب دیا۔ فارسی میں کہہ لیا کرو۔ اُردو تم کو نہیں آئے گی۔ اس قسم کی بیسیوں مثالیں ہیں۔ مگر طوالت کے خوف سے نظر انداز کی جاتی ہیں۔“

میر تقی اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ اور باپ کی وفات کے بعد دلی میں آگئے۔ جہاں اُس زمانہ میں خان آرزو کا طوطی بول رہا تھا میر تقی ان کے شاگردوں میں داخل ہو گئے۔ اور تھوڑے عرصہ میں ہی مشہور ہو گئے لیکن جب دلی کے رنگ ڈھنگ بدلے۔ تو میر تقی کو لکھنؤ جانا پڑا۔ ساری گاڑی کا کرایہ دے نہ سکتے تھے۔ اس لئے ایک اور شخص کے ساتھ بیٹھ گئے۔ تھوڑی دُور گئے ہوں گے۔ کہ اُس شخص نے کچھ بات کی۔ انہوں نے اُسکی طرف سے منہ موڑ لیا۔ اُس نے کہا۔ صاحب! آپ کیسے آدمی ہیں۔ جو بات چیت سے بھی کتراتے ہیں۔ میر تقی نے جواب دیا۔ آپ باتیں کرتے ہیں۔ میری زبان خراب ہوتی ہے۔ اُس شخص نے حیرت کی نگاہ سے انہیں دیکھا۔ اور پھر کوئی بات نہ کی۔ جب لکھنؤ پہنچے۔ تو شام ہو چکی تھی۔ میر تقی ایک سرائے میں اترے۔ وہاں مشاعرہ ہونے والا تھا۔ رہ نہ سکے۔ اُسی وقت غزل لکھی۔ اور شاعرہ میں جا پہنچے۔ ان کی وضع قدیمانہ دیکھ کر لوگ ہنسنے۔ میر صاحب کو بہت بُرا

معلوم ہوا لیکن کیا کرتے۔ خون کا گھوٹ پی کر رہ گئے۔ اور ایک طرف کو بیٹھ گئے۔ جب ان کی باری آئی۔ تو لوگوں نے پوچھا۔ حضور کا وطن کہاں ہے؟ صاحب نے جواب دیا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پور کے ساکنو ہم کو غریب جان کے ہنس سنسج کار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُسکو فلک نے ٹوٹ کر ویران کر دیا ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجڑے دیار کے
کیا رقت نیز مضمون تھا۔ حسرت آمیز لیکن پر غور۔ لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس وقت تک ہنستے تھے۔ اب جا کر معلوم ہوا۔ کہ یہ وہ شخص ہے۔ جسکی ذات پر اُردو کو فخر ہے۔ اور جس کے نام کے ہندوستان میں ڈنکے بج رہے ہیں۔ صبح ہوتے ہوتے یہ خبر شہر میں اس طرح پھیل گئی۔ جس طرح جنگل میں آگ۔ نواب آصف الدولہ نے سنا۔ تو دو سو روپیہ مہینہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

(۱)

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
لکھنے رقعہ لکھے گئے دفتر شوق نے بات کیا بڑھائی ہے
دیدنی ہے شکستگی دل کی کیا عمارت غولٹے ڈھائی ہے
جس مرض میں کہ جان جاتی ہے دلبروں ہی کی وہ جُدائی ہے
مرگ مجنوں سے عقل گم ہے تیر کیا دے نے موت پائی ہے

(۲)

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا بہت عالم کرے گا غم ہمارا
پڑھیں گے لوگ رو رو شعر بیٹے رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

زمین و آسماں زیر و زبر ہیں نہیں کم حشر سے او دھم ہمارا
کسو کے بال برہم دیکھتے تیر ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

(۳)

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کچھ ہمارا اسی میں دارا تھا
کون لیتا تھا نام مجنوں کا جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا
عشق بازی میں کیا موئے ہیں تیر آگے ہی جی انہوں نے ہارا تھا

(۴)

عشق بُرے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا
دل کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

(۵)

وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں
سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آب

(۶)

توبہ زاہد کی توبہ تلی ہے چلے بیٹے تو شیخ چلی ہے
پگھلی اپنی سنبھلے گا تیر اور بستی نہیں یہ دلی ہے

چوتھا دور

اس کے بعد وہ شاعر آئے جنہوں نے اردو شاعری پر ظرافت کا رنگ
چڑھایا۔ اور اسے ترقی کے میدان میں اور آگے بڑھایا۔ اُن میں قابل ذکر
تین ہیں۔ جرأت۔ انشا اور مصحفی۔ ان کی محفلوں میں قہقہے بلند ہوتے تھے
اور ظرافت لوٹ پوٹ ہوتی جاتی تھی۔ زبانِ اردو جسے تیر و سودا نے پتیل سے

آخر بولے۔ امر واقعہ تو یہ ہے کہ تم کو شعر کہنے کا سلیقہ ہی نہیں۔ ہاں پوچھا جاتی کا ذکر کرتے ہو کر لیا کرو۔ مگر اس سے ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ انہیں سچ منہ سے کہا ہو یا کاس نہ تھا۔ وہ تو کہو۔ میر صاحب کی رائے تھی۔ جن کا دماغ ہمیشہ ہی عرشِ کین پر رہتا تھا۔ لیکن یہ اُستاد آدمی تھے۔ جو کچھ کہتے تھے۔ اُس میں ایک شان پیدا کر دیتے تھے۔ اکثر غزلیں میر و سودا کی غزلوں پر کہی ہیں۔ اور اُن میں بعض مقامات پر شوخی کا رنگ دکھا کر اُن سے بڑھ گئے ہیں مثلاً میر صاحب کا شعر ہے اب کے فراموش تو ناشاد کرو گے / پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے (یعنی اسوقت تو ہماری پرواہ ہی نہ کرو گے۔ اور ایسا لگا ہر ہوگا۔ کہ ہمیں بھول ہی گئے ہو۔ اور اس طریق سے ہمیشہ ناراض کرو گے۔ لیکن یاد رکھو جب ہم نہ رہیں گے۔ تب تمہیں ہماری یاد آئے گی۔ اور اپنے سلوک پر پچھتاؤ گے۔ اسی خیال کو میرزا سودا نے اس طرح ادا کیا ہے۔

جس روز کسی اور پر پیدا کرو گے / یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے (یعنی اسوقت تو تمہیں ہماری پرواہ نہیں۔ جتنا چاہتے ہو ظلم کر لیتے ہو۔ اور ہم خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں۔ لیکن تمہیں ہماری مُتعل مزاجی کا غم اسوقت ہوگا۔ جب کسی اور شخص پر ظلم کرو گے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ وہ سہہ جائے اسوقت یاد کرو گے۔ کہ سودا کی عجیب شخص تھا۔ جو اس قدر ظلم سہتا تھا اور اُن نہ کرتا تھا۔ اب اسی خیال کو جس طریقے سے میاں جرات نے باندھا ہے۔ وہ دیکھئے۔ ہے کس کا جگر جس پر یہ پیدا کرو گے / لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے ظاہر ہے کہ جو مزہ میاں جرات کے اس شعر میں ہے۔ وہ سب سے بڑھ گیا ہے۔

کلام ملاحظہ ہو :-

جاؤ وہ نگہ چھب ہے غضب قہر ہے مکھڑا
غارتگر دیں وہ بُت کا فرسے سراپا
انکھیلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات
اور رنگ رُخ یار ہے گویا کہ بھجھو کا
اُس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات چنے کیکھ
اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا
بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہیں یں
پھر اسے جو رک جائیں تو جھٹ سے یہ کہہ دینا
کیا خاک رہیں چن سے بے چینی کے مائے
ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا
اود قد ہے قیامت
اللہ کی قدرت
ہر بات جگت ہے
پھر تپہ ملاحت
سب ہاتھ ملے ہیں
ہے وام محبت
اس نام کو کم لو
بس دیکھ لی چاہت
بس ہے یہ پرکھیا
کیا کیجئے قیمت !

(۲)

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمایہ میں آپ آئے ہوئے
آپ سے ہیں نہ جاؤں یہ کروں کیا کہہیں
آج بھی اسکے جانے کی نہ ٹھہرتی بس آہ
مردنی پھر گئی منہ پر مرے جن کی خاطر
کیا دور و بام یہ پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
دل بیتاب لئے جاتا ہے دُورائے ہوئے
ہم وہ کر بیٹھینگے جو دلیں میں ٹھہرائے ہوئے
رنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چنگائے ہوئے

(۳)

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہوا
بات ہی اول تو وہ مجھ سے نہیں کرتا کبھی
چاکے پھر آؤں جاؤں اُس گلی میں دُور دُور
وہ کہے عزم سفر تو کیجئے دینا سے کوچ
چنی رنگ اُس کا اور چون وہ گد ریا ہوا
اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا
پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا
ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھہرایا ہوا
ہوں میں اپنی زیست کے ہی اکتایا ہوا
ہی اکتایا ہوا

کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کتنا ہے لوک
ہے قلق سے دل کی حالت مری بتولیں
دل پہ مینابی کا اک پتلا ہے بٹھلایا ہوا
چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبراہٹا ہوا
۱۲۵ھ میں فوت ہوئے۔

۲۔ اس دور کے شاعروں کے سرتاج سید انشا اللہ خاں انشا ہوئے ہیں۔ انکے حالات پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ کس غضب کے آدمی تھے۔ مسخرے کے مسخرے۔ اور شاعر کے شاعر۔ اور پھر طرہ یہ کہ چھ رسات زبانوں میں شاعری کی ہے۔ اور ہر ایک میں لاجواب رہے ہیں۔ جس رنگ میں چاہتے ہیں بہ جاتے ہیں۔ اور جس طرف طبیعت آتی ہے چلے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک خاص غمی یہ ہے کہ مقامی رنگ جھلکتا ہے۔ کیا ضروری ہے کہ گنگا جنا کے ہونے ہوئے جیوں سچوں اور دشمنیت شکنتلا و ہیرا رنجھا کی موجودگی میں ہندستان میں شیریں فرہاد کو گھسیٹا جائے۔

لیا گر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گڑکا
تو جوگی جی دھارا رہ جائے گا سیما ب کا گڑکا

صنم خانہ میں جب بیکھا بٹنا تو س کا جوڑا
لے پائے سے بوہڑ تل کر کے راکھ کا جوڑا
لگا ٹھاکر کے آگے ناچنے ٹاؤس کا جوڑا
تو تانبے سرچی اکلیں کوئی فٹے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھیجے خالی یہ تکیا اس صاحب جی
لگا یا ہے جو اک بھنوں سے تم نے آنکھ کا جوڑا
پٹ کر رشن جی سے رادھکا ہنسکر لگ کر کہنے
ملا ہے چاند سے ایواندھیرت پاکھ کا جوڑا

یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس زمانہ کا
نہیں شعرو سخن میں کوئی اُس کے ساکھ کا جوڑا

اے عشقِ اجی آؤ ہمارا جوں کے راجہ ڈنڈوت ہے محم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کڑوں ہی سرچٹ اک ن میں چٹ پٹ

یہ جو ہنست بیٹھے ہیں راوحا کے کُنڈ پر
اے موسمِ خزاں لگے آنے کو تیرے آگ
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے چُنڈ پر
عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لگنڈ منڈ پر

دل ستم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا
سنا یا رات کو قصہ جو ہیر رانجھ کا
ہمارے قبیلہ کو دہائیوں نے ٹوٹ لیا
تو اہلِ درد کو پنجابیوں نے ٹوٹ لیا

اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انہوں نے کس طرح اپنے ملک کی باتوں کو
مذاقیہ رنگ میں پیش کیا ہے۔ اور صرف اتنا ہی نہیں۔ انہوں نے کئی نئے الفاظ
ایجاد کئے۔ اور ان کو اپنے کلام میں استعمال کیا۔ مثلاً

مثلت کا نام	تکڑا رکھا	رابطہ کے لئے	جوڑ استعمال کیا
مرتج کا نام	چوکڑا رکھا	نِبت کے لئے	ملاپ استعمال کیا
دور کے لئے	ہیر پھیر استعمال کیا	بہی کے لئے	ٹھیک ٹھیک

وغیرہ وغیرہ۔ مدعا ان کا یہ تھا کہ زبان کو آسان بنایا جائے۔ افسوس ہے کہ
آج کل پھر وہی ہوا چلنے لگی ہے۔ اور اردو میں موٹے موٹے عربی اور ترکی کے
الفاظ داخل کئے جا رہے ہیں۔ جن سے زبان کی قدرتی خوبصورتی میں فرق آگیا
ہے۔ اثنائے ۵ صفحہ کی ایک کہانی لکھی تھی جس میں کوئی لفظ عربی یا فارسی کا
نہیں آئے دیا۔ مگر باوجود اس کے ایسی خوبصورت ہے کہ پڑھ کر مرانا آتا ہے مثلاً

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے
وصیان چڑھی۔ کہ کوئی ایسی کہانی کہیے۔ جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی ٹپ
نہ ملے۔ تب میرا جی بھول کر کھلی کے روپ کھلے۔ اپنے ملنے والوں سے ایک کوئی
بڑے بڑے لکھے پڑانے سر لاء گلا پھلا کر لال لال آنکھیں پتھر اگر کہنے لگے۔ یہ بات
ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ میں نے کہا۔ میں کچھ ایسا بڑبولا نہیں۔ جو رائی کو پرت
کر دکھاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا۔ تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔“

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں کرب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں
ایک دفعہ شاعرہ ہور ہاتھا۔ آپس میں چوٹیں ہونے لگیں۔ جب شمع ان کے آگے آگئی
تو انہوں نے یہ غزل پڑھی :-

اگر طفلِ بنتاں ہے غلاطوں میسے آگے کیا منہ ہے آسٹو جو کہے چوں میں آگے
ہوں وہ جبروتی کہ گر وہ جکسا سب چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں میں آگے
بولے ہے یہی خاصہ کہ کس کر کوئی میں ہاندھو بادل سے چلے آتے ہیں مضمون میسے آگے
وہ مار فاک کا کہتاں نام ہے جس کا کیا دخل جو بل کھا کے کہے چوں میں آگے
ان کی موت ۱۲۳۳ھ میں ہوئی :-

۳۴۔ شیخ غلام ہمدانی مصحفی مروہہ کے رہنے والے تھے لیکن جوانی میں دلی آگئے
اور شعر و سخن میں مصروف ہو گئے۔ مگر جب دلی اُجڑی تو انہوں نے بھی لکھنؤ
کا راستہ لیا۔ ہر چند کہ دلی ان کا وطن نہیں۔ لیکن پھر بھی کہتے ہیں :-

دلی کہے ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی میں رہنے والا ہوں اسی اُجڑے ویار کا
سید ارتقا کے ساتھ ان کی بہت جھپٹیں ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا
ہے کہ کس قسم کے آدمی ہوں گے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں تک تھی۔

لیکن خود کسی کے شاگرد نہ تھے۔ چھ دیوان اُردو میں لکھے ہیں۔ ایک فارسی میں۔
کھا ہر ہے۔ کہ اُستاد آدمی تھے ورنہ اتنا کچھ کیسے لکھ جاتے۔ کلام کا نمونہ دیکھئے:-

(۱)

میری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا
سرم گرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا نزلہ سے ہو رہا ہے آپ ہی داغ ٹھنڈا
بلبل کے گرم نالے جب سے مئے ہیں اُس دیوارِ گلستاں پر بولے ہے داغ ٹھنڈا
گرمی کی ریتے ساتی اور اشکِ بلبلوں نے چھڑکاؤ سے کیا ہے سب سخنِ باغ ٹھنڈا

(۲)

جو گستاخانہ کچھ اُس سے میں بولا تو بس اُردو نے تیجا و وہیں تو لا
چُنے عاشق نہ کیوں اُسکے مولے کہ چشمِ شوخ ہے اُس کی مولا
یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے ماے تبسم سے کلی نے مٹ نہ کھولا
کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار نہ آوے دل کے مرنے کا مولا

(۳)

یار بن باغ سے ہم آتے ہیں دکھ پائے ہوئے اشک آنکھوں میں بھرے ہا میں گل لکھا ہوئے
آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو نگاہ اُسی ناز سے دیکھے ہے وہ شر لائے ہوئے
اُس کے کوچے سے جو اٹھ جاتے ہیں ہم دیوانے پھر انہی پاؤں چل جاتے ہیں پورے ہوئے

۳۷

پانچواں دورِ تمیز
یہ وہ دور تھا جس میں *Imagination* انتہائی باندی پر
جا بٹہنچا اور اصلیت و سادگی دونوں کی طرف توجہ نہیں رہی۔ اس میں شک نہیں کہ
Imaginative شاعری کے لئے لازمی شے ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی

نہیں کہ *Imagination* اتنا بلند ہو اور اصلیت سادگی سے اس قدر دور ہو کہ ایک ایک شعر بیکر آدمی گفتوں بیٹھا سوچتا رہے۔ اور تب بھی سمجھ سکے کہ شاعر کا مطلب کیا تھا۔ بلکہ ایک فلاسفہ کا قول ہے کہ عمدہ شاعری وہ ہے جو فوراً سمجھ میں آجائے۔ اور جس کے سنتے ہی سننے والا کہہ دے واہ واہ کیا سچ کہا ہے۔ یعنی اُس کے خیال کے مطابق شاعری کے لئے تین صفتوں کا ہونا لازمی ہے۔ اول یہ کہ آسان ہو۔ اور اُسے ہر کوئی سمجھ سکے۔ دوسرے اُس میں *Imagination* ہو۔ انوکھا پن ہو کہ سننے والے کے ذہن سے بے انتہا واہ وانکل آئے۔ اور تیسرے یہ کہ اُس کی بنیاد راستی پر ہو۔ اور یہ معلوم ہو کہ شاعر نے واقعات کی تصویر کھینچ دی ہے۔ اس خیال سے اردو شاعری کے پچھلے اور دوسرے دور کی شاعری چوتھے اور پانچویں دور کی نسبت زیادہ قابل قدر ہے۔ وجہ یہ کہ اسوقت کے شاعروں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ کہہ دیا ہے اور جو کچھ محسوس کیا ہے۔ اسی پر قلم چلایا ہے۔ لیکن چوتھے اور پانچویں دور کے شاعروں نے دیکھا کہ سادگی اور اصلیت کی صفات تو بزرگوں کے کلام میں موجود ہیں۔ اس لئے اُن راستوں پر چلنے سے نہ اپنے آپ کو تسلی ہوگی نہ اوروں کو مزہ آئیگا۔ پس انہوں نے *Imagination* کی طرف توجہ کی۔ اور اتنے بلند اڑے کہ آسمان خیال کا تارہ بن گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں خیال تو آگئے۔ لیکن سادگی اور اصلیت دونوں غائب ہو گئے۔ شاید اسی لئے بعض حکیموں نے شاعری کو *damned knowledge* کہا اور دکنی لائین سے تشبیہ دی ہے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ تاریکی میں کھپتی رہتی ہے۔ ادھر روشنی ہوتی۔ ادھر اُس کا وجود بیکار۔ اسی طرح وہ کہتے ہیں کہ شاعری اُس زمانے میں ہو سکتی ہے۔ جب ملک غیر مہذب ہو اور زبورِ علم سے آراستہ نہ ہو۔ لیکن

یہ رائے اتنی درست نہیں جتنی خوبصورت ہے۔ وجہ یہ کہ شاعری کا مقصد نہ تو یہ ہے کہ دماغوں کو پیچیدہ خیالوں میں الجھایا جائے۔ نہ یہ کہ اُن کے سامنے تصویریں رکھی جائیں۔ بلکہ اصل میں شاعری کا مطلب یہ ہے کہ پڑھنے والوں کے دلوں پر اثر کیا جائے۔ لیکن جہاں پڑھنے والے لغات ڈھونڈنا پھرتا ہے۔ وہاں اثر کے لئے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ اور وہ شاعری شاعری نہیں بنتی۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ انتہائی *naturalism* سے کس طرح شعر *naturalism* بن جاتا ہے۔ ذیل میں ہم چند مثالیں دیتے ہیں۔

است و غالب کا ایک مصرعہ ہے۔

کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

اب سوچئے کہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ کہ صرف صحرا میں گھونٹنے کا خیال آنے سے ہی صحرائیں آگ لگ جائے۔ اس میں شبہ نہیں۔ کہ خیال میں نزاکت ہے۔ لیکن اس میں اتنا غیر قدرتی پن ہے کہ دل میں کھٹکنے لگتا ہے۔ اسی طرح امیر مینائی لکھتے ہیں۔

کیا نزاکت ہے توڑا شاخ گل سے کوئی پھول آتش گل سے پٹے چھالے تارے ہاتھ میں
نزاکت کتنی ہی زیادہ دیکوں نہ ہو۔ مگر یہ ناممکن ہے اور قطعی ناممکن ہے کہ صرف پھول توڑنے سے ہاتھ میں چھالے پڑ جائیں۔ اور ساتھ ہی

نازکی ختم ہے اُن پہ جو یہ فرماتے ہیں فرشِ مخمل پہ مرے پاؤں چھپے جاتے ہیں
یہ بھی ناممکن ہے کہ مخمل کے فرش پر پاؤں چھل جائیں۔ اسی طرح استاد ذوق فرماتے ہیں۔

دفن ہے جس جا پہ کشتہ سزد مہری کا بڑی بیشتر ہونا ہے پندہ اوں شجر کا فور کا
یعنی جس جگہ پر تیری سزد مہری (بے پردہ اہی) کا شہید دفن ہے۔ وہاں کا فور کا

درخت آگ آتا ہے۔ کیونکہ سرد مہری میں لفظ سز و موجود ہے۔ اور کافر کی تاثیر بھی سز ہوتی ہے۔ محض لفظ ہی لفظ ہیں۔ حضرت ناسخ کا خیال دیکھیے۔۔

انتہائے لاغی سے جب نظر آیا نہ میں ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا جا ہیے (یعنی دکھلایا یہ ہے کہ ان کی جدائی میں میں سو کہ کر کٹا ہو گیا ہوں۔ لیکن کون مانے گا کہ یہ کمزوری اس حد تک جا پہنچی کہ آنجناب نظر آنے سے بھی رہ گئے۔ لیکن وہ اس بات کو مٹا گئے ہیں۔ کہ میرا عاشق چاہے دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن اس بستر پر سے ضرور۔ اسی لئے تو ہنستے ہیں اور کہتے ہیں۔ کہ بستر کو جھاڑ کر دیکھو۔ ابھی مل جاتے ہیں۔ گویا سوئی بن گئے۔ اسے قدرتی شعر کون کہہ سکا۔ لیکن ابھی اور دیکھیے اسی جدائی نے شاہ نصیر کا جو حال کیا ہے۔ وہ سب سے بڑھ گیا ہے۔

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیلیٰ پہن کر پوستیں نکلاتے گھر سے جیسے تو سینک سجھے ہے یہ ہیں خار لگے ہیں پاؤں میں تھکے ہیں سر سے (یعنی اے لیلیٰ جسے تو ہرن سمجھ رہی ہے۔ وہ ہرن نہیں۔ بلکہ تیرا عاشق مجنوں ہے۔ اب کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ پہلا یہ کہ ہرن کا چمڑہ اور آدمی کا چمڑہ بالکل جدا قسم کا ہوتا ہے۔ مجنوں کا چمڑہ ہرن کے چمڑے کی قسم کا کیسے بن گیا۔ جواب دیا ہے۔ کہ مجنوں نے پوستیں پہنی ہوئی ہے۔ دوسرا سوال یہ ہوتا ہے کہ مجنوں کے سر پر سینک کیسے نکل آئے۔ جواب دیتے ہیں۔ کہ یہ سینک نہیں بلکہ کانٹے ہیں۔ جو بیا بانوں میں گھومتے ہوئے پاؤں میں لگے اور سر سے نکل گئے۔ اتنے لمبے لمبے کانٹے عالم خیال میں ہی ہو سکتے ہیں۔ ورنہ عام دنیا والے تو ان پر یقین نہیں کرتے) استاد داغ کا ایک شعر ہے۔

رخ روشن کے آگے شمع کو رکھ کر یہ کہتے ہیں ادھر جانا ہے دیکھیں یا ادھر پروا نہ آتا ہے

یعنی اُن کو اپنے حُسن پر اس قدر گھمنڈ ہے۔ کہ گال کے سامنے چراغ رکھ کر کہتے ہیں کہ دیکھیں پروانہ اُس طرف جاتا ہے۔ یا ادھر آتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں شاعر کو یقین ہے۔ کہ اُن کے گال میں چراغ کی نسبت زیادہ روشنی ہے۔ اسلئے پروانہ ضرور دھوکا کھا جائے گا۔ یہ بھی صرف خیال ہی ہے۔ لیکن اِس سے یہ مطلب نہیں کہ اِس دور میں جو شاعر ہوئے ہیں۔ اُن کی تمام و کمال شاعری تجل کی نذر ہو گئی ہے۔ اُن کے کلام میں ایسے اشعار کی کمی نہیں۔ جو پورے طور پر natural کہے جاسکتے ہیں۔ اور جن کی خوبیوں کو دیکھ کر انسان ششدر رہ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم اِس دور کے شاعروں کی شاعری میں سے کچھ انتخاب نیچے دیتے ہیں۔

اُن کے دیکھ سے جو آجاتی ہی مُنہ پر روتی وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے یہ استاد غالب کا شعر ہے۔ اور بالکل نیچرل ہے کیونکہ بیماری میں دوستوں کا آنا بھی قدرتی ہے۔ اور یہ دوستوں کو دیکھ کر مریض کے چہرے پر روتی آ جانا بھی قدرتی ہے۔ اِس لئے کہتے ہیں۔ کہ جب میرے مُنہ پر اُن کو دیکھ کر روتی سی آ جاتی ہے۔ تو وہ سمجھ لیتے ہیں۔ کہ اب بیمار کا حال اچھا ہے۔ استاد ذوق لکھتے ہیں :-

رہتا ہے اپنا عشق میں یوں لڑکھو جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح یہ بھی نیچرل ہے۔ کیونکہ عشق میں اور عشق میں ہی نہیں بلکہ ہر ایک مشکل میں انسان اپنے دل سے صلاح مشورہ کرتا ہے۔ اور اُس سے اِس طرح صلاح مانگتا ہے گویا کہ وہ اُس کا دوست ہے۔ استاد مومن کہتے ہیں :-

تُم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دُوسرا نہیں ہوتا یہ بھی قدرتی ہے۔ کیونکہ جس سے زیادہ تعلق بڑھ جاتا ہے۔ اور جس کا قصو

ہر وقت بندھا رہتا ہے۔ وہ تنہائی میں فوراً یاد آجاتا ہے۔ اور اُس کے یاد آتے ہی اُس کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ جب کوئی دوسرا میرے پاس نہیں ہوتا۔ اُس وقت گویا تم میرے پاس ہوتے ہو ناخ صاحب کا شعر ہے :-

اشکِ تم جاییں جو وقت میں تو آپس نکلیں خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو
یعنی جب کوئی روتے روتے چُپ ہو جاتا ہے۔ تو ٹھنڈی آپس بعد میں بھی جاری رہتی ہیں۔ اسی مضمون کو لیکر کہتے ہیں۔ کہ جب آنسو ختم جاتے ہیں تو آپس شروع ہو جاتی ہیں۔ اور ساتھ ہی مثال بھی دی ہے۔ کہ جس طرح پانی خشک ہو جاتا ہے تو ہوا پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ خلیق کا ایک شعر ہے :-
اشک جو چشمِ خوفشاں سے گرا آسمان سے گرا

یعنی جس طرح آسمان سے گر کر ستارہ غائب ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح آنکھ سے گر کر آنسو بے نشان ہو جاتا ہے۔ بعد میں نہ ستارہ مل سکتا ہے۔ نہ آنسو کا پتہ لگتا ہے۔ خواجہ آتش لکھتے ہیں :-

آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کیلئے
یہ بھی نیچرل شعر ہے۔ کیونکہ جب کسی کو کسی سے عشق ہو جاتا ہے۔ تو آنکھیں بے رونق ہو جاتی ہیں۔ اور اُن میں وحشت آ جاتی ہے۔ اُسی وحشت کی بنا پر کہا ہے۔ کہ تیرے فقیر کے چہرے پر جو آنکھیں ہیں۔ انہیں آنکھیں نہ سمجھ بلکہ وہ تو تیرے دیدار کی بھیک مانگنے کے لئے دو ٹھیکرے ہیں۔ پہلے مصرع میں لفظ فقیر اور دوسرے میں بھیک لے ایک خوبی پیدا کر دی ہے۔
استاد داغ فرماتے ہیں :-

مقصبت کوئی دن میں بھربوئی چڑھی ہے یہ آمدھی اتر جائیگی

رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی؟
 دو خیال ہیں اور دو نوایک دوسرے کے خلاف ہیں لیکن دونوں قدرتی ہیں
 اور حرف بحرف سچ ہیں۔ پہلا خیال یہ ہے کہ ہوا و ہوس کتب تک پہنچے گی۔ آخر
 اسے آندھی سے مشابہت دی جاتی ہے۔ اور کونسی آندھی ہے جو بند نہیں ہو
 جاتی۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ مرتے دم تک خواہشیں سناٹھ رہیں گی۔ کیونکہ
 انسان کی نیت کبھی پھرنے میں نہیں آتی۔

اس دور کا حال ختم کرنے سے پہلے ہم چاہتے ہیں کہ اپنے ناظرین کے سامنے
 ایک ہی مضمون پر مختلف شاعروں کے اشعار رکھ کر ان کو یہ دیکھنے کا موقع دیں
 کہ کس طرح ابتدائیں شاعری سادہ ہوتی ہے اور بعد میں پیچیدہ بنی جاتی ہے
 پہلی مثال مضمون یہ ہے کہ معشوق کو دیکھ کر عاشق کے دل میں کیا خیالات
 پیدا ہوتے ہیں۔ اسے پہلے دور کا شاعر مبارک شاہ آبرویوں ادا کرتا ہے :-
 نین سوں نین جب ملائے گیا دل کے اندر مرے سمائے گیا
 بالکل سادہ طریق ہے کہ جب اُسکی آنکھیں میری آنکھوں سے ملیں تو
 اُسکی تصویر دل میں کھب گئی۔ اسی مضمون کو دوسرے دور کا کوئی میرزا شاہ حاکم
 یوں باندھتا ہے :-

کالوں کا یہ سخن مدتِ نوں مجھ کو یاد ہے جگنوں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
 صاف ظاہر ہے کہ مضمون پیچیدہ ہو گیا تیسرے دور کا شاعر اس سے بھی آگے
 بڑھتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کہتے ہیں :-

جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تُو نے آنکھ بھر دیکھا
 چوتھے دور کے مشہور شاعر سید انشا فرماتے ہیں :-

اپنے داغِ جگر میں سوجھی ہے مجھ کو اُس نازنین کی تصویر

یعنی معشوق کو دیکھ کر جگر میں داغ پیدا ہو گیا۔ اور اُس داغ میں تصویرِ نظر آنے لگی۔ مگر پانچویں دور کے شاعر اسی مضمون کو *imagination* سے آراستہ کرتے ہیں :-

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
دوسری مثال۔ یار کی جدائی کو پہلے دور کے پہلے شاعر ولی یوں بیان کرتے ہیں :-
ہے جدائی میں زندگی مشکل جدائی نہ کر خُدا سوں ڈر
کوئی ہیر پھیر نہیں۔ کوئی مشکل نہیں۔ صاف کہہ دیا۔ کہ تمہارے بغیر زندگی
کتنی مشکل ہے۔ خدا سے ڈر اور میرے پاس آجا۔ کیوں دکھ دیتا ہے۔ لیکن
دوسرے دور کے شاعر شاہ حاتم کہتے ہیں :-

سر کو ٹپکا ہے کبھو سینہ کبھو گولٹا۔ رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لٹا رہے
اب دیکھئے تیسرے دور کے شاعر میرزا سودا اسی مضمون کو کیسے پیچیدہ
طریق سے ادا کرتے ہیں :-

دل کے پُر زوں کو نعل بیچ لئے پھرتا ہوں کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہو کہ نہیں
یعنی جدائی کے مارے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔ اُسکے پُر زوں کو نعل میں
دبا لئے پھرتا ہوں۔ کہ شاید شیشہ گراں نہیں جوڑ سکیں۔ دوسرے دور میں شاہ حاتم
سینہ کو ٹٹتے رہے تھے۔ لیکن دل ٹوٹنا نہ تھا۔ یہاں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور
چوتھے دور میں یہ حال ہو گیا۔ کہ

ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں میری فریاد کے ٹکڑے
فریاد کے ٹکڑے ہوا میں اڑنے لگ گئے۔ اور پانچویں دور میں تخیل کے
زور سے عالمِ خواب پر بھی دخل کر لیا۔ اور سربازارِ دعوئے کرنے لگے۔ کہ ہمارا
معشوق خواب میں بھی اکیلا نہیں آتا۔ اُستاد ذوق لکھتے ہیں :-

کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 تخیل کا انتہائی درجہ ہے۔ لیکن بالکل غیر قدرتی۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ
 معشوق خواب میں بھی ضرور ہی کسی کے ساتھ دکھائی دے۔

چھٹا دور

جب ناسخ۔ آتش۔ مومن۔ ذوق اور غالب اپنے تخیل کے زور سے بلندی
 میں اُٹ چکے۔ تو وہ وقت آیا۔ جب شاعروں نے اوپر کی بجائے آگے کی طرف
 قدم بڑھایا۔ اور عشقیہ مضامین کو چھوڑ کر دوسرے مضامین پر طبع آزمائی
 شروع کی۔ اس وقت تک اردو شاعری محض حس و عشق کے چرچوں اور
 گل و بلبل کے افسانوں تک محدود تھی۔ نظیر اکبر آبادی نے عام مضامین
 لیکر خیالات کے دریا بہا دیئے۔ اور شاعری کا رخ پلٹ دیا۔ اس کے بعد
 خواجہ الطاف حسین صاحب حالی نے اس میدان میں ایک نیا راستہ ڈھونڈا۔
 اور قومی شاعروں کی طرف توجہ کی نتیجہ یہ ہے۔ کہ آج کل جو شاعر اُٹھتا ہے
 اُسی راستے پر چلتا ہے۔ جو حالی صاحب تیار کر گئے ہیں۔ اس دور کے شاعر
 کون کون سے ہیں۔ اور ان کی شاعری کس قسم کی ہے۔ یہ اگلے صفحات سے
 ظاہر ہوگا۔

سُدرِ شَیْن

نومبر ۱۹۲۱ء

اظہارِ شکر

مجھے اس کتاب کی تیاری میں مولوی محمد حسین صاحب آند
کی مشہور کتاب آبجیات مولانا حالی صاحب کی شہرہ آفاق
تصنیف مقدمہ شاعری اور لالہ سریرام صاحب ایم اے
کی قابل قدر تالیف خمخانہ جاوید سے بہت امداد ملی ہے
اسلئے میں اُن کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ علاوہ ازیں
جن جن شیریں بیان شاعر حضرات کے نام منتخبہ سے
میں نے اس کتاب کو زینت دی ہے۔ اُن سب کا
میں تیرے دل سے مشکور ہوں +

سُدرشن

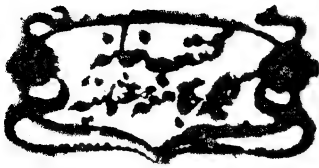
فہرست مضامین

صفحہ	نظمیں	صفحہ	نظمیں
	شیخ ولی محمد صاحب نظیر		ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ام
۱	کرشن کنہیا کی بانسری .. ۲	۱۸	موج دریا .. ۲۸
۲	کوڑی .. ۴	۱۹	شباب سیر کو آیا تھا سو گار گیا
۳	فقیروں کی صدا .. ۵	۲۰	مرثیہ سیلی .. ۳۰
۴	آٹے دال کا بیان .. ۴	۲۱	کنج عورت .. ۳۲
۵	بجارجہ نامہ .. ۸	۲۲	شکوہ .. ۳۳
۶	اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے ۹	۲۳	جواب شکوہ .. ۴۰
۷	ایام طفلی .. ۱۱	۲۴	جنگنو .. ۴۸
	مولانا الطاف حسین صاحب جلی		لسان العصر تہذیب اکبر حسین صاحب
۸	دعا .. ۱۳	۲۵	نمازِ حین .. ۴۹
۹	صدائے زمانہ .. ۱۴	۲۶	روانی دریا .. ۵۰
۱۰	جواغردی .. ۱۶	۲۷	تیریاں .. ۵۲
۱۱	مرثی کا دیا .. ۲۰	۲۸	مذاقیہ .. ۵۳
۱۲	حُب وطن .. ۲۰		مشی درگاہ صاحب سمکور
۱۳	خطا نفس .. ۲۱	۲۹	زمزم توحید .. ۶۳
۱۴	شعر کی طرف خطاب .. ۲۲	۳۰	دید مقدس کی روشنی .. ۶۶
۱۵	خود ستائی .. ۲۳	۳۱	موسم گرما کا آخری گلاب .. ۶۷
۱۶	دلی کا مرثیہ .. ۲۴	۳۲	حسرت دیدار .. ۶۹
	ہماری حالت .. ۲۶	۳۳	گنگا جی .. ۷۳

نمبر	نظمیں	نمبر	نظمیں
۱۳۱	سیتا جی	۷۶	ستی
۱۳۲	وفاتِ مادر	۷۷	پہنی
۱۳۳	منشی نادر علی صاحب کاکوری	۷۸	حسرتِ شباب
۱۳۴	دعوتِ گل	۷۹	پندتِ برجِ نرائن چکبست
۱۳۵	سوزِ پروانہ	۸۰	وید
۱۳۶	گھنٹہ نہیں بجیگا	۸۱	کشمر
۱۳۷	سید غلام بھیک صاحب بیزنگ	۸۲	گائے
۱۳۸	خوابِ تپیم	۸۳	رامائن کا ایک سین
۱۳۹	کسی کا دعبیان	۸۴	ماقمِ یاس
۱۴۰	خار	۸۵	دولت
۱۴۱	خوابِ ناز	۸۶	نذرانہٴ روح
۱۴۲	سودائے خام	۸۷	برسات
۱۴۳	انسان کی فریاد	۸۸	مولوی محمد حسین صاحب آزاد
۱۴۴	انجامِ محبت	۸۹	جسے چاہو سمجھ لو
۱۴۵	چوہدری خوشی محمد صاحب ناظر	۹۰	ایک تارتے کا عاشق
۱۴۶	جوگی اور ناظر	۹۱	ابوالعزمی کیلئے کوئی ستر راہ نہیں
۱۴۷	پاداشِ عمل	۹۲	شرافتِ حقیقی
۱۴۸	قومی ناصح	۹۳	حُبِ وطن
۱۴۹	مُہمانوں کی حالت	۹۴	آغا محمد شاہ صاحب شیر
۱۵۰	خادمانِ قوم	۹۵	جوئے خانہ کا سین
۱۵۱	آغا شاعر صاحب قلمباز	۹۶	منشی نوبت رائے صاحب نظر
۱۵۲	وجدانِ حقیقی	۹۷	ابر بہار

صفحہ	نظمیں	صفحہ	نظمیں
۲۱۱	مچھلی کی بیتابی	۱۴۴	نوروز
۲۱۳	سبزہٴ نو	۱۴۵	نالاہیتیم
	پنڈت میلارام صاحب وفا	۱۴۷	بہار ہندوستان
۲۱۶	کسان	۱۴۹	مُرقع نشاط
۲۱۸	شامِ غمبت	۱۸۱	طرزِ قدیم
۲۱۹	بندت کی آمد	۹۴	منشی سُورج ناراین ضاحہر
۲۲۱	رفقار زمانہ	۹۵	شانِ آہلی
۲۲۲	سوسائٹی	۱۸۵	صدائے دوست
۲۲۳	شہیدانِ جنگ سے خطاب	۱۸۶	ادائے فرض
۲۲۴	بادشاہ	۱۸۶	عمرِ رواں
۲۲۵	باشری کی دُھن	۱۸۸	فکرِ فردا
۲۲۶	کالا دیو	۱۹۰	یاس
۲۲۷	ڈیک کی یاد	۱۹۱	ریا
۲۲۹	برکاتِ امن	۱۹۲	سرجو کا گڑھ
	مولوی احمد علی صبا شوق قدوائی	۱۹۶	عیاشی کا انجمام
۲۳۲	خیال سے باتیں	۱۰۳	لالہ تلوک چند صاحبِ محبہ دم
۲۳۵	لطفِ سحر	۱۰۴	گوشہٴ تنہائی
۲۳۵	بادل کا پھٹنا	۱۰۵	بچے کی مسکراہٹ
۲۳۶	برسات کی شام	۱۰۶	وقتِ سحر
۲۳۷	آمد بہار	۱۰۷	فلکِ انخروی سے جامِ میرا
۲۳۸	تیتلیاں	۱۰۸	چٹیا کی زاری
۲۳۹	جنگل کی رات	۱۰۹	کونھو کا بیل

صفحہ	نظمیں	صفحہ	نظمیں
۲۶۲	ساقی نامہ	۱۲۳	رشید احمد صاحب ارشد تھانوی
	ممتفرقات	۲۴۱	سردھری
۲۶۴	میر اپنے گھر کا حال ..	۲۴۲	آب و ہوا
۲۶۸	طلوع آفتاب	۲۴۳	شبیبہ غالب
۲۶۹	فوز ظہور کا وقت	۲۴۴	کیفیت نظارہ
۲۷۰	فوز الہی	۲۴۵	میرا گھر
۲۷۳	زمانہ	۲۴۶	زندگی
۲۷۴	کالیڈاس کی پرسات ..	۱۲۹	منشی ہماراج بہادر برق
۲۷۷	جوش حمیت	۲۴۸	بچے کی نگاہی منکرانہٹ
۲۸۱	پی کہاں	۲۵۰	گل تر
۲۸۳	عمر رفتہ	۲۵۲	شان حق
۲۸۴	جوش دلداری	۲۵۳	شیعہ کشتہ
۲۸۵	ایک رشی کے درغ { جگر کی کہانی}	۱۳۴	منشی عبدالحق صاحب خلیق
۲۹۱	حب وطن	۲۵۸	عبادت گزار
۲۹۴	آنکھیں	۱۳۵	شہیدوں کی یادگار
		۲۶۱	جھولا



گلستہ سخن

شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی

تعارف

سازمیں مقام آگرہ پیدا ہوئے۔ آپ غالباً سب سے پہلے
شخص ہیں۔ جنہوں نے غزلوں کے زمانہ میں نظموں کی طرف
رجوع کیا۔ اور معمولی معمولی عنوان لیکر مضامین کے دیا جانے
کو ایک ایسا گردہ بھی ہے۔ جو نظیر کی شاعری کا قابل ہی نہیں
تاہم ایسی جماعت بھی ہے جسے نظیر کے ساتھ دینی عظمت جو
اور جن کا بجا دعویٰ ہے کہ ابتدائی شاعری میں نچرل شاعری گائیو
لے گیا آگرے کا یہی خنگو تھا۔ جسکی داعی کا دشمن کا اور عشق کی
آج کل۔ قدر نہیں کی گئی +

کرشن کنھیا کی بانسری

جب تُو دھرتے مرنی کو اپنی اوسر دھری کیا کیا پریم میت بھری اُسیں دھن بھری
لی اُسیں رادھے نام کی ہر دم بھری گھری لہرائی دھن جو اُسکی اوسر اور اوسر دھری
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجاتی کرشن کنھیا نے بانسری!

کتنے تو اُسکے سننے سے دھن ہو گئے دھنی کتنوں کی سدھ بھر گئی جدم وہ دھن سنی
کتنوں کی من سے کل گئی اور بیا کی چنی کیا نرسے لیکے ناریاں کیا کوڑھ کیا گئی
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجاتی کرشن کنھیا نے بانسری!

جس آن کاٹھ جی کو وہ بنی بجاؤنی جس کان میں وہ آؤنی واں بھی بھلاؤنی
ہر من کی ہو کے موہنی ورجت بھاؤنی نکلی یہاں دھن اُسکی وہ سیٹی بھاؤنی
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجاتی کرشن کنھیا نے بانسری!

جس دن سے اپنی بنی وہ سر کرشن نے بچی اس سافوے بدن پر نیٹ آنکھ سجی
میں بھلایا آپ کو ناری نے سدھ تچی اپنی اوسر سے آکے وہ بنی جدھر بچی
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجاتی کرشن کنھیا نے بانسری

گواں میں غزالاں بجاتے وہ ہیں گھری گو دھن اُسکی سننے کو رچا تیں سب گھری

گھبوں میں جب بجاتے تو وہ اُسکی دھڑپڑی لے لے کے اتنی لہر جہان کان میں پڑی

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کھیانے بانسری!

ہنسی کو مری دھرجی بجائے گئے جدھر پہلے دھن اُسکی روزہ راک دل میں کراثر

سننے ہی اُسکی دھن کو ملاوت ادھر دھن سڑچنگ اُڑنے کی دھنیں دل سے بھول کر

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کھیانے بانسری

بن میں اگر بج گئی تو وہاں بھی یہ اُسکی چاہ کرتی دھن اُسی چھپے ہوئی کے دل میں

بستی میں جو بجاتے تو کیا شام کیا بنگاہ پڑتی ہی دھن وہ کان میں اُٹھ اپریم چاہ

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کھیانے بانسری

کتنے تو اُسکی دھن کے لئے رہتے بیقرار کتنے نکلے کان اُدھر رکھے بار بار

کتنے کھڑے ہواہ میں کر رہتے انتظار آتے جدھر بجاتے ہوئے شلیم جی مراد

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کھیانے بانسری

دھن کی آہ بانسری کی میں کیا کیا کہو متین نے اُنکے کی موہی دھن اُسکی چبتی چبتی

اس بانسری کا آں کے جس جا ہوا بچن کیا جل پون نظیر کچیسہ دو کی ہرن

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کھیانے بانسری

کوڑی

کوڑی ہے جتنے پاس وہ اہل یقین ہیں کھانے کو اُنکے نعمتیں سو بہترین ہیں
 کچھ بھی اُنکے تن میں نہایت مہین ہیں سمجھیں ہیں وہ جو اسکو بڑے حکم میں ہیں

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی بغیر سوتے تھے نہ لی زمین پر کوڑی ہونی تو رہنے کے شہستین پر
 پچھلے سہرے بندہ گئے جاسوئی چین پر موتی کے پچھے لگ گئے گھوڑوئی زمین پر

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی نہ تو پھر یہ جھیل کہاں سے ہو تنہا نہ فیلی نہ طوطا کہاں سے ہو
 منڈوا کے سر فقیر کا چیل کہاں سے ہو کوڑی نہ تو سائیں گامیل کہاں سے ہو

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کانڈھے پہ تیغ رستے ہیں کوڑی کیواسطے آپس میں خون کھاتے ہیں کوڑی کیواسطے
 یوں تک توڑتے ہیں کوڑی کیواسطے کہ جہان بے گھڑتے ہیں کوڑی کیواسطے

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

گالی دیا کھاتے ہیں کوڑی کیواسطے شرم و حیا اٹھاتے ہیں کوڑی کیواسطے

دنیا کو چھان آئے ہیں کوڑی کیو: سنے مسجد کو دم میں ٹھاتے ہیں کوڑی کیو: اسلے
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں!
 نہ عے محلا اٹھاتے ہیں کوڑی کے نو: سے پلے کنوئیں ٹھاتے ہیں کوڑی کے نو: سے
 پل اور سرا بناتے ہیں کوڑی کے نو: سے باغ و چین اگاتے ہیں کوڑی کے نو: سے
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 بے مفلس اور فقیر سے تا شاہ اور وزیر کوڑی دہ دربار ہے کہ ہے سب کے و پذیر
 دبتے ہیں بان کوڑی طفل و جوان پیر کوڑی عجب ہی چیز ہے ہیں کیا کہو نظیر
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ تو کوڑی کے سب تین تین ہیں



فقروں کی صدا

زر کی جو محبت تھے پڑ جائیگی بابا دیکھ اسمیں تری نفع بہت پائیگی بابا
 ہر کھالے کو ہر پینے کو ترسائیگی بابا دولت جو ترے یاں ہی نہ کام آئیگی بابا
 پھر کیا تھے اٹھ سے ملو آئیگی بابا
 دولت جو ترے یاں ہر کھالے کو ترسائیگی بابا دیکھ تو بھی اور اٹھ کی کر راہ میں خیرات
 دینے سے واپسی کے تر او سچا رہے پھر بات اور یاں بھی تری گزری گی سوعیش و اوقات

اور داں بھی تجھے سیر یہ وکھلایگی بابا

دام کی تو مٹس بھی اٹکی نہیں رہتی چڑھتی ہے پہاڑوں کے اوپر ناؤ سخی کی
اور تو نے بخیلی سے اگر جمع اسے کی تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آدگی فتنی

خشکی میں تری ناؤ یہ ڈبوائیگی بابا

یہ تو نہ کسی پاس رہی ہے نہ ہے گی جو اور سے کرتی رہی وہ تجھے لریلی
کچھ شک نہیں اس میں جو بڑھی ہو خشکی جب تک تو نے گائے کا تجھے یہ چین نہ دیگی

اور مرنے ہوئے پر غصہ لائیگی بابا

بب موت کا ہو دیگا تجھے ان کے دھڑکا اور نزع تری ان کے دم لیوگی بھڑکا
جب آس میں جو اٹے گا نہ دم نکلیگا بھڑکا کوئیں میں روئے والے جب یونے کھڑکا

تب تن سے تری جان نکلی جائیگی بابا

تو لاکھ اگر مال کے صند رو ق بھر گیا ہے یہ تو یقین آفرش ابدن تو رہ گیا
پھر بعد ترے راسپ جو کوئی ہاتھ دھر گیا وہ ناچ مزا دیکھ گیا اور عیش کر گیا

اور رُوح تری قبر میں چلائیگی بابا

اُسکے تو دہاں ڈھولک مرونگ بھیگی اور رُوح تری قبر میں سر پہ جلیگی
وہ کھا دیگا اور تیرے تیں آگ لگی حشر تری رُوح کو پھر کل نہ پڑیگی

ایسا یہ تجھے گور میں تڑپائیگی بابا

گر ہوش ہے تجھ میں تو بخیلی کا نکر کام اس کام کا آخر کو بدی ہوتا ہوا انجام
کھو کا کوئی نہ کہے کوئی دیونکا دشنام زہار نہ لیگا کوئی ہر صبح ترا نام

پیر ارین ترے نام پہ لکوائیگی بابا

کہتا ہے نظیر اب جو یہ باتیں سمجھو ہر آن
گر مرد ہی عاقل تو اسے جھوٹ ٹوٹ جان
نما غور سے کر تے چہ قائد نئے ذرا دھیان
جیسا ہی اُسے اس نے کیا خوب پریشان
وِسیا ہی مزا سمجھ کو بھی دکھلائیگی بابا

آٹے وال کا بیان

کیا کہوں یارو میں نقشہ خلق کا احوال کا
اہل دولت کا چلن یا مفلس دکنگال کا
یہ بیان تو واقعی ہے ہر کیسے سال کا
کیا تو فکر کیا غنی کیا پیر اور کیا بانکا
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے وال کا — کی ہونا چاہئے
گر رات آٹے وال کا اندیشہ ہوتا سہ راہ
تو نہ پھرتے ملک گیری کو وزیر و بادشاہ
ساتھ آٹے وال کے ہے حشمت فوج و سپاہ
جیسا اگر ٹھکڑے کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں آہ
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے وال کا
گر رات آٹے وال کا ہوتا قدمیاں درمیاں
منشی و میر و وزیر و بخشی و لوہاں و خاں
جاگتے دربار میں کیوں آدمی آدمی تاہاں
کیا عجب نقشہ پڑا ہے آہ کیا کہیں میاں
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے وال کا
اپنے عالم میں یہ آٹا وال بھی کیا فرد ہے
حسن کی قصر شہی سب اسکے آٹے گربے
عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منہ زرد ہے
تکجا کہیں کہ کیا وہ مرد کیا نامرو ہے
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے وال کا
دلبر و بچی چشم ابرو زلفت کیا خطاں ہے
ناز کی شوخی ادائیں حسن لالون لال ہے

کیا کر سکتی ہے کافر کیا ٹھکتی چال ہے غور کر دیکھا ہے جو کچھ ہے سوا آداں ہے
 سب کے دلوں فکر ہے دن رات آئے دال کا
 اب جنہیں اللہ نے یاں کر دیا کامل فقیر وہ تو بے پرواہ سنی داتا ہیں آپ ہی دلپذیر
 اور جتنے ہیں وہ سب ہیں دال آئے کے اسیر اُن غریبوں کی بھی اب یہ شکل سیگی اُسے نظیر
 سب کے دلوں فکر ہے دن رات آئے دال کا

بنجارہ نامہ

نات حق ہو آؤ چہ درمیاں میں نشین بیچھے مارا قزاق اجل کا لوٹے ہے دوزخات بجا کر نفارہ
 کیا بھیا جینا سبیل شتر کی گویں پلاس بھارا کیا گہوں چانول موٹھ ٹھریا اُگھوں اور اٹھارا
 سب ٹھاٹھ پڑا رچا دیگا جب لا دچلیگا بنجارہ
 گر تو ہی ہو لکھی بنجارا اور کھسپ بھی تیری بھاری ہے اور غافل تجھ سے بھی چڑستا اک اور پڑا بیوپاری ہی
 کیا شکر مصری قندگری کیا سانجھ ٹھٹھا کھاری ہے کیا دکھ منٹے منٹے مچ کیا کسیر لونگ پیاری ہی
 سب ٹھاٹھ پڑا رچا دیگا جب لا دچلیگا بنجارہ
 تو بھیا ادا ہے بل بھرے جو لوہے پتھر جا دیگا یا سود بڑھا کر لا دیگا : ٹونا ٹھانا پائے گا
 قزاق اجل کا رستے میں جب بھالار گرا دیگا دھن دولت ناتی پوتا کیا اک کزب کام نہ آ دیگا
 سب ٹھاٹھ پڑا رچا دیگا جب لا دچلیگا بنجارہ
 جز نزل میں لب ساتھ تیرے یہ چبتا ڈیرا ڈانڈ ہے زردام درم کا بھٹا ڈیر بندوق سیرا دکھانڈا ہے
 جب نایک تن و نکلیا جو ٹکوں ٹکوں ہانڈا ہے پھر ہانڈا ہے نہ بھانڈا ہے نہ ملو ہے نہ مانڈا ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہا دیگا جب لاد چلیگا بخارہ

جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون پڑی ہلچا دیگی
اک بھیا تیری مٹی پر بھم گھاس نہ چرنے پاویگی
یکھپ جو تو نے لاد لی سب جھوٹیں بنا دیگی
وہ پوت جنوائی میا کیا بخارن پاس نہ آ دیگی

سب ٹھاٹھ پڑا رہا دیگا جب لاد چلیگا بخارہ

یکھپ بھری جو جاتا ہو یکھپ میاں رت گر نہی
اب کوئی گھڑی پل ساعت بیت لکھ پٹن کی کر کھنی
کیا تھال کٹوری چاندی کی کیا پستل کی ڈیا دھکنی
کیا برتن سونے چاندی کے کیا مٹی ہنڈیا چینی کی

سب ٹھاٹھ پڑا رہا دیگا جب لاد چلیگا بخارہ

یہ دھوم دھڑکا ساتھ لئے کیوں پھرتا ہر جنگل گھل
اک تنکا ساتھ نہ جا دیگا موقوف ہوا جیساں اُصل
گھر بار تاری چو پاری کیا خاصہ تین کھ ادھ لعل
کیا چلن پرے فرش نئے کیا لال پٹنگ زنگ لعل

سب ٹھاٹھ پڑا رہا دیگا جب لاد چلیگا بخارہ

اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے!

ہے دنیا جسکا نام میاں وہ اور طر علی بستی ہے
جو ہنگو نکو ہنگی ہے اور سستو نکو یہ سستی ہے
یاں ہر دم جھگڑا ٹھٹھے ہیں ہر آن عدالت بستی ہے
گر سست کرے تو سستی ہے اور پست کرے تو پستی ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل بستی ہے

اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سٹا دست بستہ ہے

جو اور کسی کا مان رکھے تو اسکو بھی یاں مان ملے
جو پان کھلا دیاں لے جو روٹی لے تو نان ملے
نقصان کرے نقصان احسان کرے احسان ملے
جو حبس جکے ساتھ کرے پھر دیا اسکو آن لے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اُدھل پرتی ہے

اس ہاتھ کر دُاُس ہاتھ لے یاں سودا دست بدتی ہے

جو اُد کسی کی جان بخشے تو اُسکا بھی حق بیان رکھے جو اُد کسی کی آن رکھے تو اُسکی بھی حق آن رکھے

جو یاں کار بنے والا ہے یہ دل میں اپنی جان رکھے یہ جرت بھرت کا نقشہ ہے اس نقشے کو پہچان رکھے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اُدھل پرتی ہے

اس ہاتھ کر دُاُس ہاتھ لے یاں سودا دست بدتی ہے

جو پار اُٹھ کر اُد کو اُسکی بھی پار اُترتی ہے جو غرق کر دے پھر اُسکو بھی ڈکڑ ڈکوں ہی کرنی ہے

شمشیر تبر بندوق سنان اُد شیر تیر نہرتی ہے یاں مہی مہی کرنی ہے پھر دسی دسی بھرتی ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اُدھل پرتی ہے

اس ہاتھ کر دُاُس ہاتھ لے یاں سودا دست بدتی ہے

جو اُد پر اُنچا بول کرے تو اُسکا بول بھی بالا ہے اُد بے ٹپکنے تو اُسکو بھی کوئی اُد ٹپکنے والا ہے

باظلم و جفا جس ظالم نے مظلوم دُبح کر ڈالا ہے اُس ظالم کے بھی لوہو کا پھر بہنا ندی والا ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اُدھل پرتی ہے

اس ہاتھ کر دُاُس ہاتھ لے یاں سودا دست بدتی ہے

جو اُد کسی کو ناحق میں گئی جمبوئی بات لگاتا ہے اُد کوئی غریب اُد بیچارہ حق ناحق میں لٹ جاتا ہے

دو آپ بھی لوتا جاتا ہے اُد لاٹھی پاٹھی کھاتا ہے جو ضیا ضیا کرتا ہے پھر دُیا دُیا پاتا ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اُدھل پرتی ہے

اس ہاتھ کر دُاُس ہاتھ لے یاں سودا دست بدتی ہے

ہے کھٹکا اُسکے ہاتھ لگا جو اُد کسی کو دبے کھٹکا اُد غیب سے جھٹکا کھاتا ہے جو اُد کسی کو دیر جھٹکا

چرکے بیچ میں چرا ہے اُدھلے بیچ جو ہے ٹپکا کیا کیئے اور نظیر لگے ہمارے تماشہ جٹ ٹپکا
کچھ دیر نہیں اندر نہیں انصاف اُدھل پرتی ہے
اس ہاتھ کو اس ہاتھ لے یاں سوا دست بدتی ہے

ایام طفلی

کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چٹوے ہر آن آنچلوں کے معمور تھے کٹورے
پاؤں میں کالے ٹیکے ہاتھوں میں نیلے ڈورے یا چاند سی ہر صورت یا سالنے دگورے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

۴ کی طرح سے ہر دم سینے پہ بھولتے تھے پی پی کے دودھ ماں کا خوش ہو جھولتے تھے
ماں باپ انکی خدمت سر پر قبولتے تھے ہاتھوں میں کھیلتے تھے جھول نہیں جھولتے تھے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

نے دوستی کسی سے نہ دل میں اُنکے کینہ جانیں نبے قرینا نے سمجھیں کچھ قرینا
نے گرمیوں سے واقف نہ جانتے پسینہ چھاتی سو ماں کی لپٹے خوش اُگو دودھ پینا
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

جو دیکھے ان کی صورت وہ پیار رکھلا دے ہاتھوں میں لے اُچھالے اور چھڑ کر ہنسا دے
خونے کبھی دہن کو چھاتی کبھی لگا دے کوئی چوسنی دے منہ میں کوئی بھونبھنا بجا دے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

چھوٹا سا کوئی اُنکا کرتا نکالتا ہے یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پر سنبھالتا ہے

ماں دودھ ہے پلائی آد باپ پالتا ہے نانا گلے لگا دے دادا اچھلتا ہے

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

کیا عمر ہے عزیز وادر کیا یہ وقت ہیگا جب گھٹنیوں پہ آئے پھر اور کچھ متا شا

پاؤں چلے تو داں سے پھر اور سار بھرا سب زندگی کا حظ ہے اگلوں غیر ہا ہا

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے



شمس العلماء مولانا الطاف حسین صاحب حالی

تعارف

۱۸۴۲ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ شاعری کے دورِ حاضر و لے جس قدر شاعر ہیں۔ سب کے سب اُسی راستے پر قدم زن ہیں۔ جو مولانا حالی نے اختیار کیا تھا۔ نظیر اکبر آبادی کے بعد آپ ہی پہلے شخص ہیں۔ جس نے تربت یار کے چندوں سے آواز ہو کر اور حسن و عشق کے افسانوں کو ترک کر کے شاعری کا نیا باب کھول دیا۔ اور نچرل اور علمی و ادبی مزیز قومی اور اخلاقی نظموں کی طرح ڈالی۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب شاعر لوگ نقل و پیسل کی عشقیہ داستانوں سے بلکہ قدم رکھتا گنا و عظیم خیال کوستے تھے۔ اور کسی کو خیال بھی نہ تھا۔ کہ مے و مستحق کے ساتھ شاعری ممکن بھی ہے۔ لیکن مولانا حالی نے نہ زمانے کے رخ کی پرواہ کی نہ مخالفوں کی مخالفت کی۔ آج یہ حال ہے۔ کہ اگر دشت شاعری میں انقلابِ عظیم واقع ہو چکا ہے۔ ورنہ اس کا میدان غزال گوئی تک ہی محدود تھا۔ انیسویں صدی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

دعا

اے کہ تیری ذات ہے عالمِ پناہ۔ اسود و احمر کا ہے تو بادِ سیفِ

جوڑنا ٹوٹوں کا ترے ہاتھ ہے تیری صفت جامع اشتات ہے
 نتیجہ ادبار ہے جب تک نفاق مٹھرا قبال ہے جب تک وفاق
 تلخ ہے جب تک شرائط مختلف ہے تروتازہ شجر اتیان
 بھیجیو نکبت نہ کسی قوم پر رکھو ہر اک قوم کو شیر و شکر
 ٹوٹے نہ آفاق میں سنت کوئی ہونہ پر اگندہ جماعت کوئی
 بند سے ہو بند نہ کوئی جدا بکھرے نہ شیرازہ کسی قوم کا
 پھوٹ کسی قوم میں پڑ جائے جب ق ایک سو ایک اُن میں بکھر جائے جب
 رکھنی ہے باقی تجھے گر اُن کی نسل تفرقہ کر اُن کا مُبدل بہ وصل
 ورنہ اگر ہونہ ملاپ اُن کو راس ق آور نہ ہو سر جوڑنے کی اُن کے اُس
 وہ جیسے تو کیا جیسے بے آبرو جلد اٹھالے انہیں دُنیا سے تُو
 پھوٹ ہو جس قوم میں وہ قوم کیا
 حق میں ہے اُس قوم کے بہتر فنا

صدائے زمانہ

گیا دورہ حکومت جس ملک کی بربادی
 جہنیں دُنیا میں رہنا ہے یہ معلوم نہ اُنکو
 ضرورت علم و دانش کی یہ ہر فن اُدو صنعتیں
 جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہوئے سوا اگر
 جہاں نہیں چار سوسو علم و عمل کی ہے علمداری
 کہ میں اب چلے ناوانی کو کسنی زلمتِ خواری
 نہ چل سکتی ہو اب بے علم تجارتی نہ ہماری
 تجارت کی نہ ہوگی تا قیامت گرم بازاری

نہ آئینگی پسند ان نوکروں کی خدمت طاعت
 اگر چاہیں گے کرنی آدمی گھوڑوں کی سائسی
 نہ مستغنی بکا دل علم سر ہے اب باورچی
 یقین جانو کہ آئندہ ملے گی درسگاہوں میں
 کوئی پیشہ نہیں اب معتبر بے تربیت ہرگز
 جنہیں پائینے آقا زورِ تعلیم سے عاری
 تو دینا ہوگا ان کو امتحانِ علمِ سبطاری
 ہوا ہے مدرسوں سے منطجون تک فلسفہ جبار
 مگر آٹا پیسے کو چاہئے گی اک پسہاری
 نہ فصّادی نہ چراچی نہ کحالی نہ عطار
 جہاں تک دیکھے تعلیم کی فرماں رواں ہے

جو پچ پوچھو تو نیچے علم ہے اوپر خدائی ہے

گئے وہ دن کہ تھا علم و ہنر انسان کا ایک یور
 کوئی بے علم روٹی سیر ہو کر کھا نہیں سکتا
 مہندس چاہئے مزدور اب اور لاجِ اقلیدس
 نہ ہنسیگا کوئی جاہل کی شاید سی ہوئی جوتی
 چانداری میں راج ایک ایک عاملِ ہرجم و کسری
 گئے وہ دن کہ تھو محدود کام انسان کو ملے
 یہ دور ہے بنی آدم کی روز افزوں ترقی کا
 کوئی دن میں ہزار سبب بڑھ کر لکھو گھینگو
 نہ تھا غیر از ترقی فرق کچھ انسان حیوانیں
 ہوا ہے زندگی خود مختار اب علم و دانش پر
 نہ زرگر اور نہ آہن گر نہ بازیگر نہ سواگر
 بس اب دنیا میں علم کا ہے اللہ ہی یاد
 بس اب جی فلاطون یونہیں کچھ ہوتے ہوں کتر
 جہانگیری میں تک ایک سپاہی طفل و سخر
 برابر تھا بنے کا گھوٹلا اور آدمی کا گھر
 جو کج ایک کام ہوا علے توکل ہو اس اعلیٰ تر
 کہ وہ دن آئی ٹھہرا رہے یہاں ایک حالت پر
 دیا ہو امتیاز انسان کو یہ تعلیم ہے آکر
 زمانہ نام ہے میرا تو میں سب کو دکھا دوں گا

کہ جو تعلیم سے بھاگتے نام انکا مشاؤنگا

جوانمردی

تھا کسی ملک میں اک دولت مند حق لئے تین اُسکو دیکھتے فرزند
 دُور و نزدیک تھا گھر گھر چچا باپ بیٹوں کی جوانمردی کا
 باپ ہوں جن کے مروت والے بیٹے پھر کیوں نہ ہوں بہت والے
 ہو چکا عمر کا جب سرمایہ ایک دن باپ کے جی میں آیا
 گھر بے تکرار کا یہ دولت دوزر مشترک چھوڑ مرے اس کو اگر
 جلد ہو جائے کہیں یہ تقسیم آخر اک روز ہے مرنا تسلیم
 بس کہ تھا اس کو بہت فکر مال ایک دن بیٹھ کے سب اُلٹا مال
 اک گراں مایہ جواہر کے سوا تینوں بیٹوں کو دہیں بانٹ دیا
 پھر کہا اُن سے کہ ادا ہل ہنر باپ کی جان خدا ہو تم پر
 تم میں جس سے ہو بڑا کام کوئی یہ جواہر ہے امانت اُس کی
 باپ نے اُن سے کہا جب یہ سخن پھر تو تینوں کو لگی ادھی دھن
 کہ کوئی کارنمایاں کیجے جس طرح ہو یہ جواہر لیجے
 اُن میں بیٹا جو بڑا تھا سب سے اس کو یہ فکر سوا تھا سب سے
 ایک دن اُس کا کوئی واقعہ کار کہ تھا جس کو کچھ اخلاص پیار
 رکھ گیا آکے جوانمرد کے پاس ایک بھاری سی رقم بے سواں
 تھے رقم سے دُہی دونوں آگاہ نہ نوشتہ تھا کوئی اود نہ گواہ
 کچھ بھی نیت میں گر آجا حل تو یہ تھا عین خیانت کا محل

جب رقم اُس نے طلب کی اُس سے
مگر اُس شیر کی نیت نہ پھری
نفس سرکش کو کیا بات اُس نے
صاحب زر نے جو کچھ نذر کیا
باپ کو اُن کے دی جب یہ خبر
اک بُرائی سے بچے تم تو کیا
اک نیا نیت کے نہ کہتے یہ بتا
شرم کی جا ہے - تری عمر دراز -

بھیسے بیٹے نے پھر اک دن یہ کہا
دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفلِ صغیر
تھا جہاں یار نہ کوئی یاد
آنکھ تھی جانبِ مادر نگراں
گرچہ تھا کامِ خطر ناک بڑا
جان و تن کی نہ ہی مجھ کو خبر
جان تو جا ہی چکی تھی اُس کی
ایک دم بھر میں گیا اور آیا
باپ نے سن کے یہ سب بس سوکھا
آدمیت کا کیا تم نے کام
فخر کی جا یہ مری جاں کیا ہے

میں جو دریا کی طرف جا نکلا
گر کے پانی میں چلا صورتِ تیر
ماں کا پہلو تھا نہ آغوشِ پدر
ماں کنا سے پہ اُدھر تھی حیراں
پر اُسے دیکھ کے دل نہ نہکا
جا پڑا نامِ خسہ اکالے کر
پر مری شرم خدانے رکھ لی
لاکے بیٹے کو دیا ماں سے ملا
کام مردوں کے یہی ہیں بیٹا
جاؤ بس یہی اس کا انعام
نہ ہوتا بھی تو انسان کیا ہڑ

پسرِ خرد کا اب سُنے بیاں
عوض کرتا سے بعدِ عجز و نیاز
بات گو لائقِ اظہار نہیں
خوبِ اک روز گھٹا چھائی تھی
شبِ تاریک میں وہ ابرسیاہ
اک بہاری پہ چلا جاتا تھا
ساتھ تم تھے نہ کوئی بھائی تھا
کوندی اک سمت کی بجلی لگا
پڑی اک غار پہ وہاںیری نظر
موت کھوئے ہوئے تھی مُنہ گویا
دیکھتا کیا ہوں کہ اک مردِ غریب
جیسے رستے کا تھا ہو کوئی
جانبِ حق کا نہیں کچھ نیند میں
اپنی ہستی کی نہیں اس کو خبر
اہلِ آبا ئے تو ہو روکِ مقام
اتنے میں اور جو حبِ سبلی چکی
مردِ نکلا وہ شستا سا میرا
مجھ میں اور اُمس میں عداوت گہری
داں عداوت پہ گراؤں اپنی

جو کہ تھاسبی بزرگی میں کلاں
باپ سے اپنے کہ اُسے بند نواز
آپ سے کہنے میں کچھ عار نہیں
رات آدمی کے قریب آئی تھی
کہ جہاں کام نہ کرتی تھی نگاہ
خون چھاتی پہ چڑھا جاتا تھا
میں تھا اور عالمِ تنہائی تھا
جس سے آگے کو کھلی راہِ نگاہ
جس کی صورتِ برت تھا خطر
جس سے دیکھے سے جگر ملتا تھا
جس کو روتے میں کھڑا کو نصیب
یا کہ جینے سے تھا ہو کوئی
غار کے مُنہ میں پر ہے مدہوش
اور قضا لھیل رہی ہے سر پہ
ایک کروٹ میں جس کام تمام
شکل پھر غور سے دیکھی اس کی
تھا مگر خون کا پیاسا میرا
ایک مدت سے چلی آتی تھی
اور اصالت پہ نہ جاؤں اپنی

مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار
 اُنکیا مجھ کو مگر خوفِ خدا
 مرتے کو مارنا بے دردی سے
 حوصلہ کا ہے یہی وقت کہ آج
 جی میں یہ کہہ سکے بڑھا جانے غار
 وہاں سو جا اُس کو تھا یامیں
 منہ کو دامن سے مگر ڈھانک لیا
 سُن کے دی باپ نے بیٹے کو دُعا
 پھر بڑے بیٹوں کو بولے کہا
 داستاں جب یہ سنی دونوں نے
 خانہ زادوں کی ہونقصیر معاف
 جس جواہر کے طلبگار تھے ہم
 اور کو اُس کی ہوس ناحق ہے
 باپ یہ سُن کے ہوا شاد بہت
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر پھر یاس
 اک اشارہ میں وہ تھا القیہ خار
 اور پہلو سے یہ دی دل نے صدا
 ہے بہت دُور جواہر دی سے
 بے عدد اپنی مدد کا محتاج
 کہ اسے کیجئے چل کر بیدار
 موت کی زد سے بچا لایا میں
 اُس کو شرمندہ احسان کیا
 اور چھاتی سولیا اُس کو لگا
 بولو اب کس سے ہوا کام بڑا؟
 باپ عرض یہ کی دونوں نے
 پوچھئے ہم سے تو یہی انصاف
 اُسکے لائق تھے نہ حقدا تھے ہم
 حتیٰ یہی ہے کہ وہ اس گناہ ہے
 اُن کے انصاف کی دی د بہت
 پیہ خالق کا کیا شکر و سپس

پھر جواہر اُسے دے کر یہ کہا
 لو یہ ہو تم کو سب رک بیٹا

مٹی کا دیا

جھٹ پٹو کے وقت گھر سو ایک مٹی کا دیا
تاکہ رہ گیا دھڑپو سی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں
یہ دیا بہتر ہے اُن جھاڑو سو آدھا سو لپٹے
گر نکل کر اک ذرا محلوں کو باہر دینے
ایک بڑھیا نے سر رہ لاکے روشن کر دیا
راہ سے آساں گزر رہا ہے ہر اک چھوٹا بڑا
روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
ہو اندھیرا گھٹپ درو دیوار پر چھایا ہوا

سُرخ و آفاق میں وہ رہنما مینار ہیں
روشنی سے چمکی ملاحوں کے بیڑیاں ہیں

حُبِ وطن

اے وطن اے ہر گمشدہ بریں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
تیری دوری ہے موردِ آلام
کلٹے کھانا ہی باغ بن تیرے
مٹ گیا نقشِ کلامانی کا
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا
ہو گیا یہاں تو وہی ن میں خیال
سچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے
کیا ہوئے تیری آسمان و زمیں
وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چھٹنے سو جھٹ گیا آرام
گل ہیں نظر و نہیں داغ بن تیرے
تجھ سے خفا لطف زندگانی کا
اُن کو کیا ہوگا زندگی کا مزا
تجھ بن ایک ایک پیل ہو گیا اک سال
یا کہ تجھ سے ہی تیرا ناما ہے

میں ہی کرتا ہوں تجھ پر جان بٹا
کیا زمانے کو تو عجز نہیں
جن و انسان کی حیات ہو تو
ہے نباتات کا منہ تجھ سے
سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشو و نما
تیری اک مشبہ خاک کے بدلے
اے دنیا ہے تیری عاشق زار
اے وطن تو تو ایسی چیز نہیں
مُرخ و ماہی کی کائنات ہو تو
روکھ تجھ پر ہرے نہیں ہوتے
سب کو بھاتی ہے تیری آب ہوا
لوں نہ ہرگز اگر بہشت لے
جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا
کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

خطا نفس

نفس دعویٰ بیگنی ہی کا سدا کرتا رہا!
حق نے احسان میں کی اور نہیں گھڑا میں کی
چوریوں سے دیدہ و دل کی نہ شرایا کبھی
طاغوتوں کی زد سے بچ بچ کر چلا راہ خطا
نفس میں جو ناروا خواہش ہوئی پیدائشی
منہ نہ دیکھیں دست پھر میرا اگر جانیں کہیں
تھا در استحقاق تحسین پرستی تحسین سدا
شہرت اپنی جس قدر بڑھتی گئی افاق میں
گرچہ اترے جی سے دل اکثر دیا کرتا رہا
وہ عطا کرتا نہ اور میں خطا کرتا رہا
چپکے چپکے نفسِ نابین کا کہا کرتا رہا
واراں کا اس لئے اکثر خراب کرتا رہا
اس کو چیلے دل کو گھر گھر کر رہا کرتا رہا
اُن سے کیا کہتا رہا اور آپ کیا کرتا رہا
حق ہے جو دوس ہمتی کا وہ ادا کرتا رہا
کہ نفس امتا ہی یہاں نشو و نما کرتا رہا

ایک عالم سودا کی تُو نے اے حالی اگر
نفس پر اپنے سدا ظالم جفا کرتا رہا

شعر کی طرف خطاب

اے شعر و لغزِ لب نہ تو تو غم نہیں
صنعت پہ ہو فریفتہ عالم اگر تمام
جو ہر بے راستی کا اگر تیری ذات میں
حسن اپنا گردِ کھانہ نہیں سکتا جہان کو
تو نے کیا ہے بحرِ حقیقت کو موجِ خیز
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمانِ شاعری
اہلِ فکر کی آنکھ میں رہتا ہے گر عزیز
ناکِ اوپری دوا سے تری گر چڑھا میں لوگ
چپ چاپ اپنے سچ سے کئے جاوِ لوں میں گھر
جو نا بلند ہیں اُن کو بنا خضر بن کے راہ
عزت کا بیدِ ناک کی خدمت میں چھپا
اے شعرِ راہِ راست پہ تو جب کہ پڑ لیا
کرنی ہے فتح کرنی دُنیا تو نے نکل
ہوتی ہر سچ کی قدر پہ بے قدروں کیستہ

پر شمع پہ حیف ہے جو نہو دل گداڑ تو
باں سادگی سے آئو اپنی نہ باز تو
تحسین روزگار سے ہے بے نیاز تو
آپے کو دیکھ اور کر اپنے پہ ناز تو
دھوکے کا غرق کر کے رہیگا جہاز تو
قبلہ ہو اب اُدھر تو نہ کیوں مار تو
جو بے بصر ہیں اُن سے نہ رکھ ساز باز تو
معذور جان اُن کو جو ہے چارہ ساز تو
اُونچا ابھی نہ کر عِلمِ امتیاز تو
گر چاہتا ہے خضر کی عمر دراز تو
محمود جان آپ کو گر ہے ایاز تو
اب راہ کے نہ دیکھ نشیبِ فراز تو
بیڑوں کا ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو
اسکے خلافت ہو تو سمجھ اسکو شاذ تو

جو قدر داں ہو اپنا اسے مغنم سمجھ
حالی کو ٹٹھ یہ ناز ہے کرا سپہ ناز تو

۱. خود ستائی

پر۔ خود ستائیوں کے ہیں عنوانِ جُدا جُدا
کرتے ہیں خوبیاں وہ بیاں اپنی بر ملا
پر دوس میں کرتے ہیں ایسی مضمون کو ادا
کبیل تھا ایک گھر میں یو سائل کو دیر یا
سائل کی دُب میں میں نے دیا مال جب کھا
اور بن کے یو قوف جتا تا ہے وہ سخا
اہلِ وطن کی اپنے بہت کرتے ہیں ثنا
کرتے ہیں اپنی قوم کی تقیص جا بجا
ہو عیصیاں گوئی کا ہم میں بہت بڑا
پر پاتہ آدمی کو ہیں کہہ کہہ کے ہم بُرا
اور منہ سے درد کیکہ دکھاتا ہے وہ صفا
یعنی کہ یہ بیان ہے سب رست اور بجا
اک خاکسار کو جو دیا تم نے یوں بڑھا
اور چاہتا ہی یہ کہ ہو تعریف کچھ سوا

ایسے دل بشر وہ کون ہے جو خود ستائیں
جو زیورِ خرد سے معرا ہیں سادہ لوح
جو ان سے تیز ہوش ہیں سو سو طرح سے وہ
کہتا ہو ایک کیسی حماقت ہوئی ہو آج
کہتا ہو دُسترا کہ گیا ہو کے منفعل
پر وہ میں زیر کی کے چھپاتا ہے بخل یہ
کچھ اسلئے کہ ہم بھی انہیں میں سے ہوں شمار
کچھ اسلئے کہ اپنا ہو انصاف آشکار
کہتا ہے ایک لاکھ نہ مانے جبرا کوئی
کہتا ہے ایک گر ہے خوشامد کا اور ہی
دھوکا ہنر کا دیکے چھپاتا ہے عیب یہ
چُپ چاپ پس ہا ہے کوئی اپنی خوبیاں
کہتا ہو اسپہ کوئی کہ سب حسنِ ظن ہے یہ
قابض ہے وہ انہیں پہ۔ ہو کر وصف جو بیا

کہتا ہر زید۔ عمر و شدت سے سادہ لوح
 کہتا ہر عمر و۔ زید بھی کہتا ہے غیب میں
 یہ اسکا اور وہ اسکا بیاں کر کے کوئی غیب
 غیبت۔ اُمید ہے کہ نہ ہوتی جہان میں
 حالی جو پتھر کھول رہے ہیں جہان کر
 یعنی کہ لاکھ پردوں میں کوئی چھپاؤ غیب
 گنتا ہے سب کو نیک وہ اچھا ہو یا بُرا
 بد ہو کہ نیک۔ اُسکی زباں سے نہیں بچا
 ہر اک ہے اپنی اپنی بڑائی نکالتا
 ہوتا اگر یہ خاک کا پستلا نہ خود ستا
 شاید کہ اس سے آپ کا ہو گا یہ مدعا
 اپنی نظر سے رہ نہیں سکتا کبھی چھپا
 القصہ جسکو دیکھئے جاہل ہو یا حکیم
 آزار میں خودی کے ہے بیچارہ بُستلا!

دلی کا مرثیہ

جیتے جی موت کے ٹم مُند میں نہ جانا ہرگز
 عشق بھی تاک میں بیٹھا ہر نظر باز دلی
 زال کی پہلی ہی رستم کو نصیحت یہ تھی
 چاہت اک طلعت کردہ ہر برق میں نہا
 ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت سے
 جتنے رستے تھوڑے ہو گئے دیرانِ ادی عشق
 کوچ سب کر گئے دلی سے ترو قد شاس
 مذکرہ اپنی مرحوم کا اے دوست نہ چھوڑ
 دوستو دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز
 دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لانا ہرگز
 زد میں تیر صفِ مژگاں کی نہ جانا ہرگز
 کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
 نوجوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
 آکے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
 قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
 نہ سُنا جائیگا ہم سے یہ فسانہ ہرگز

جنتے جنتے ہمیں کس لم نہ رُلانا ہرگز
 درد انگیز غمِ نال کوئی کا نگاہ ہرگز
 کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھنا ابر سے آنکھیں نہ چھڑانا ہرگز
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
 دفن ہوگا کہیں رستا نہ خستہ نہ ہرگز
 اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
 ایسا بدلہ نہ بدلے گا زمانہ ہرگز
 نظر آتا نہیں ایک ایسا گھسٹانا ہرگز
 ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز
 رن کی ہنسی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
 بھر کے اک جام نہ پیاسوں کو پلاتا ہرگز
 ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز
 نہیں اس دور میں یاں تیرا ٹھکانا ہرگز
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
 یاد کر کر کے اُسے جی نہ کرکھانا ہرگز
 اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
 درد نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانہ ہرگز

داستانِ گل کی خواہش میں نہ مٹا اے ٹیل
 ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مُطرب
 صحبتیں اگلی مضمون ہیں یاد آئیں گی
 موجزنِ دلیں ہیں۔ یاں خون کے دریا اچھپ
 لیکے داغ آئیگا سینے پہ بہت اے سیاح
 پچھتے پچھتے ہیں یاں گوہرِ مکیلا نہ خاک
 مٹ گئے تیرے مٹانیکے نشان بھی اب تو
 وہ تو بھولے تھو ہیں ہم بھی انہیں بھول گئے
 جسکو زخموں و حوادث کے اچھوتا سمجھیں
 ہم کو گر تو نے رُلایا تو رُلایا اے چرخ
 یار خود رو مینے کیا اُنہی جہان روتا ہے
 آخری دور میں بھی تجھ کو قسم ہے ساقی
 بخت سوئے ہیں بہت جاں کسے دورِ زمانہ
 یا نہ رخصت ہو سکر کہیں اے عیشِ نشاط
 کبھی اے علم و ہنر گھرِ خاتمہ ہار دلی
 شاعریِ مرگلی اب زندہ نہ ہوگی یارو
 غالب و شیعہ و غیر و آزدہ و ذوق
 مومن و ملوی و مہتابی و ممتو کچے بعد
 کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو

داغ و مجروح کو سُن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سُنیگا کوئی مُلبِ سُل کا ترانہ ہرگز
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیرِ دُزر اب نہ دیکھو گے کبھی لُطفِ شانہ ہرگز
بزمِ ماتم تو نہیں۔ بزمِ سخن ہے حالی
یاں مُناسِب نہیں رو رو کے ردِ لانا ہرگز

ہماری حالت

یاروں کو تجھ سے حالی اب سرگرمیاں ہیں نیندیں اُچاٹ دیتی تیری کہانیاں ہیں
یاد اسکی دلِ دردِ دھو دے اچھٹم تر تو مانوں اب دیکھنی تجھے بھی تیری روانیاں ہیں
بنتے میں غیر اپنے ہوتے ہیں رام وحشی اُلفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں
غیبت ہو یا حضورِ دو فوہری ہیں تیری جب بدگمانیاں تھیں اب بد زبانیاں ہیں
کہتے ہیں جسکو جنت وہ اک جھاک ہے تیری سب واعظوں کی باقی یلگیں بیانیاں ہیں
رحمت تری غذا ہے غصہ ترا دوا ہے شاعریں ہیں تیری بتنی جانِ جہانیاں ہیں
ہوگا تو پہلے ہوگا اے چرخِ مہرباں تو کچھ ان دنوں تو ہم پر نا مہربانیاں ہیں
اپنی نظر میں بھی یاں اب تو حقیر ہیں ہم بے غیرتی کی یارو اب زندگیاں ہیں
روتے ہیں چارہم پر ہنستے ہیں چارہم پر یاں تک ہماری پہنچی اب ناتوانیاں ہیں
ہر حکم پر ہوں راضی ہر حال میں ہیں خوش حصہ میں اب ہمارے یشادمانیاں ہیں
خادو سے باختر تک جتنے نشان تھے برپا کچھ مقبروں میں باقی انکی نشانیاں ہیں
دیکھا نہیں ابھی تک قحط الرجال تم نے اس سے بھی سخت آئی آگے گزائیاں ہیں

کھیتو نکو دے لو پانی اب بہہ رہی چرگنگا کچھ کر لو فوجا نو اُٹھتی جوانیاں ہیں
 فضل و سہر بڑونکے گرم میں ہوں جانیں گریہ نہیں تو بابا دہ سب کہانیاں ہیں
 رونے میں تیرے حالی لذت ہے کچھ نرالی
 یہ فحش فشانیاں ہیں یا گل فشانیاں ہیں

ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم اے بیرسٹریٹ لا

تعارف

نشدہ میں پنجاب کے مشہور شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ لاہور میں تعلیم پائی۔ اور گورنمنٹ کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ ساتھ ہی شاعری کے میدان میں قدم رکھ دیا۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب پنجاب میں اردو شاعری کا زور تھا۔ اور پڑھے لکھے نوجوان شاعر نہ ہونگے۔ عظیم سمجھتے تھے۔ لیکن پروفیسر اقبال قدرت سے اس قسم کا دل و دماغ نیکر آئے تھے۔ کہ چند دنوں میں ہی دھوم مچ گئی۔ اُردو ہندوستان بھر کے اردو شاعروں کو معلوم ہو گیا۔ کہ خط پنجاب میں ایک ستارے کا ظہور ہوا ہے۔ جو چند دنوں میں آفتاب بن کر چمکیگا۔ اُس وقت اُن کی سب سے پہلی نظم جس نے اُن کا درجہ شاعری کی صفت میں بلند کیا۔ ہندوستانِ ہلدا تھی۔ خیر مکن تھا کہ اس قسم کا دماغ اپنا وقت لڑکے پڑ جانے میں ضائع کر دیتا۔ پروفیسر صاحب ولایت گئے۔ اور بیرسٹر بن آئے۔ لیکن اپنے ہم پیشہ بھائیوں کی مانند روپیہ کمانا مقصود حیات نہیں بنایا۔ بہت کم نقد سے لیتے ہیں۔ اور جو لیتے ہیں وہ صرف اتنے کہ غریب البالی سے گزراں ہو سکے۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ ملک ڈاکٹر اقبال کو دو چاند کا اُستاد تسلیم کرتا ہے۔ اور جب کبھی آپ کی نظم شائع ہوتی ہے۔ تو مہینوں اخبارات نقل کرتے رہتے ہیں۔ آپ کا کلام بہت مشکل ہوتا ہے۔

موج دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بیتاب مجھے عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیاب مجھے
موج ہے نام برا بھر ہے پایاب مجھے ہود زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے

آب میں مثل ہوا جاتا ہے توں میرا

غارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا

میں اُچھلتی ہوں کبھی جذبِ مرکال سے جوش میں سر کو شکلی ہوں کبھی ساحل سے
ہوں وہ رہرو کہ محبت ہے مجھے منزل سے کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرا دل سے

زحمت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں

وسعتِ بحر کی فرقت پریشانی ہوں میں

غنچہ آب میں گلشن کی تاشائی ہوں اپنی ہستی کو مٹانے کی تمنائی ہوں
کشتہ عشقی ہوں محروم شکیبائی ہوں حوصلہ دیکھ کہ میں بحر کی سودائی ہوں

زندگی جزو کی ہے کل میں فنا ہو جاتا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا

شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا جہان میں کیوں نہ مجھے قوتے کا زوال کیا

طا جواب کہ تصویرِ خانہ ہے دنیا شب و راتِ نغمہ کا فسانہ ہے دنیا

ہوئی ہے رنگِ تیرے جب نمودِ اسکی دُہی جس ہے حقیقتِ زوالِ ہر جکی
 کہیں قریب تھا یہ گفتگو کرنے سنی فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سنی
 سحر نے تارے سے سُکر سناٹی شبنم کو فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
 بھر آئے پھول کے آسُو پیامِ شبنم سے کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے
 چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا
 شبابِ سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

مرثیہ سلسلی

روئے اب دل کھول کر تو اے دلِ خونا بہ بار
 یہ نظر آتا ہے تہذیبِ محبازی کا مزار
 یہ محسوس خیمہ تھا ان صحرا نشینوں کا کبھی
 بحرِ بازی گاہ تھا جن کے کمینوں کا کبھی
 زبولے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
 شعلہ جاسوز پہناؤ جن کی تلواریں میں تھے
 آفرینشِ جن کی دُنیا ئے کہن کی تھی اجل
 جن کی بیست سے لرز جاتے تھے باطل کے محل
 زندگی دُنیا کو جن کی شورشِ قم سے ملی
 مخلصیِ انساں کو زنجیرِ توہم سے ملی

جس کے آواز سے لذت گیر ابتک گوش ہو
وہ جس بھی اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے
آہ اے سسلی سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
رہنما کی طرح اس صحرا کے پانی میں ہے تو
زیب تیرے خال سے رخسار دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحیرہ پیا کو رہے
ہو سبک چشم مسافر پر ترا منظر مدام
موج رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام
تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا
نالہ کش شیراز کا بلبُل ہوا بغداد پر
داغ رویا خون کے آنسو جہان آباد پر
آسمان نے دولتِ عنبر ناٹھ جب برباد کی
ابنِ بدروں کے دلی ناشاد نے فریاد کی
مرثیہ تیری تباہی کا مسیری قیمت میں تھا
یہ تڑپنا اور تڑپانا مسیری قیمت میں تھا
ہے تیرے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے انظارِ بیاں
درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں

جسکی تو منزل تھا میں اُس کا رواں کی گرد ہوں
 رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھا دے مجھے
 قصہ آیا مہ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
 میں ترا تحفہ سوئے ہند دستاں لیباؤنگا
 خود یہاں روتا ہوں اوروں کو وہاں رلواؤنگا

گنجِ عزلت

دُنیا کی مخلوق سے اُکتا گیا ہوں یا رب
 شورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہوں
 مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
 لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چہچہے میں
 آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 صفِ بلند سے دونوں جانب بولے ہرے ہرے
 ہو دلِ غریب ایسا کہ سار کا نظارہ
 ہندی لگائے سورج جب شام کی دُہن کو
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھک کے جسم
 چھپے پہر کی کوئل وہ صبح کی موزن
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی تجھ گیا ہو
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی بند ہو
 دامنِ کوہ میں اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 ساغزِ ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 پانی بھی موج بنکر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 سُرخ لائے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 میں اُس کا ہنسوا ہوں وہ میری ہنسوا ہو

کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احساں
روزِ بے جھوٹ پڑی کا مجھ کو سحرِ فاساں
پھولوں کو لٹے جسمِ شبنم وضو کرانے
ردنا مرا دھنوا ہو نالہ مرا دُعا ہو
دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو
سرسبز جن کی تم سے بونا امید کا ہو
اس خاموشی میں جاؤں اتنے بلند نالے
تاروں کے قافلے کو میری صدا دہا ہو

ہر در و مند دل کو رونا مرا رُلا دے
یہ ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

شکوہ

زیوں زیاں کاربہنوں سود فراموشی ہوں
نکدہ فردا نہ کروں جو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہمنوا! میں بھی کوئی گل ہوا کہ خاموش رہوں

جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو

ہے بجا شیعہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصۂ درد سنا تے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
ساز خاموش ہیں فریاد سے سمو ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معدود ہیں ہم

اے خدا! شکوہ اربابِ فابھی سن لے
خوگرِ حمد ہے تھوڑا سا کلا بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے بھی تری ذاتِ قدیم
بھول تھا زیب چہر، پر نہ پریشان تھی شمیم
شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ لطافتِ عظیم
بونے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

ہم کو جمعیت غلط سر پریشانی تھی

ورنہ اُمت ترے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا عجیب گہراں کا منظر کہیں مجھ کو تھے پتھر کہیں معبود شجر

خوگر پیکر محسوس تھی انسان کی نظر مانتا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر

مجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟

قوت بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس رہے تھے ہمیں سلوک بھی تورانی بھی اہل چین چین میں ایران میں ساسانی بھی

اسی معموسہ میں آباد تھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی

پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے؟

بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں

دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ چھٹی تھی جہانداروں کی

کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی نصیبت کیلئے اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کیلئے

تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لئے سرکھٹ پھرتے تھے کیا مہر کی دولت کیلئے

قوم اپنی جو زرد مال جہاں پر مرقی

بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی

ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اُکھڑ جاتے تھے

خجہ سے رکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بچایا ہم نے

زیورِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تو ہی کہہ دے کہ اٹھاڑا دو خیر کس نے؟ شہرِ قیصر کا جو تھا اُس کو کیا سر کس نے؟

توڑے مخلوقِ خداوندوں کے پیکر کس نے؟ کاٹ کر رکھ دئے کفار کے لشکر کس نے؟

کس نے ٹھنڈا کیا آتشِ کدہِ ایراں کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرۂ یزداں کو؟

کونسی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لئے زحمت کش پیکار ہوئی؟

کس کی شمشیر جب انگیر جہاندار ہوئی؟ کس کی تکبیر سے دُنیا تیری بیدار ہوئی؟

کس کی بیت سے صنم سہمے ہوئے ہستے تھے؟

مُنہ کے بل گر کے ہوا اللہ اُحد کہتے تھے؟

آگیا عینِ لڑائی میں اگر وقتِ نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی تو مچھڑ

ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز نہ کوئی بے بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکاریں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

مُصل کون کون مکان میں سحر و شام پھرے مے توحید کو لیکر صفتِ جام پھرے

کوہ میں دشت میں لیکر تیرا بیگم پھرے اور معلوم ہے خجہ کو کبھی ناکا م پھرے

دشت تو دشت ہیں وریا بھی نہ چھوڑی پہنچے

بحرِ ظلمات میں دُورِ آدئے گھوٹے پہنچے

صفحہ دہرے باطل کو بٹایا ہم نے نوحِ انسا کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں! تو بھی تو دلدار نہیں

آتشیں اور بھی ہیں اُن میں گنہگار بھی ہیں عجز والے بھی ہیں مست مے پندار بھی ہیں
اُن میں کابل بھی ہیں غافل بھی ہیں تیار بھی ہیں سینکڑوں ہیں کہ تیرے نام سے بیزار بھی ہیں
جنتیں ہیں تیری اغیار کے کاشانوں پر
برق گر گئی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانے میں کہتے تھے مسلمان گئے بے خوشی اُن کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزل دہرے اونٹوں کے حدی اُن گئے اپنی بنگلوں میں رہتے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن کُفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں؟
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یہ شکایت نہیں۔ ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور
قبر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور
اب وہ انصاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں!

بات یہ کیا ہے کہ یہ سلی سی ملازمت نہیں؟
کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا نایاب تیری قدرت تو ہے وہ جسکی زحمت نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرا سے صحاب دہر و دشت ہو سبلی زور و موج سراپ
طعن اغیار ہے رسوائی و ناداری ہے!

کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خواری؟

بنی اختیار کی اب چاہنے والی دنیا! رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دنیا
ہم تو رخصت ہوئے اُدر وں کسنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں تیرا نام رہے

کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جا ہے

تیری محض بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی نہیں صبح کے نار بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ بھی گئے آکے میٹھے بھی نہ تھے آواز نکالے بھی گئے

آکے عشاق گئے وعدہ فردا لیکر

اب انہیں ڈھونڈو چراغِ درخِ زیبا لیکر

دردیلا بھی دہی قیس کا پہلو بھی دہی سجد کے دشت و جبل میں رہا ہو بھی دہی
عشق کا دل بھی دہی حسن کا جادو بھی دہی اُمتِ احمدِ مرسل بھی دہی تو بھی دہی

پھر یہ آزر دگی غیر سبب کیا معنی؟

اپنے شیداؤں پہ ریشمِ غضب کیا معنی؟

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عسریٰ کو چھوڑا؟ بُت گری پیشہ کیا بُت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو عشق کی آشفۃ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سلمان د اویس قرنی کو چھوڑا؟

آگِ تجویر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں!

زندگیِ مشیلِ بلال حبشی رکھتے ہیں!

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی جادہ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطرب دل صفتِ قبلہ نا بھی نہ سہی اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی!

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہو
 بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہو
 سرفاراں پہ کیا دین کو کامل تو نے اک بغلے میں ہر چروکے لئے دل تو نے
 آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمی رخسار سے محفل تو نے
 آج کیوں سینے ہمارے شرر آہو نہیں؟
 ہم دُہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں؟
 وادیِ سخن میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا قیس دیوانہٴ نظم رہ محفل نہ رہا
 حوصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھریہ اُجڑا ہے کہ تُو رونقِ محفل نہ رہا
 اے خوش آن روز کہ آئی و بصد ناز آئی
 بے حجابانہ سوئے محفل ما باز آئی
 بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے سُنتے ہی جامِ بکفِ نغمہ کو، کو، بیٹھے
 دور ہنگامہٴ محفل ار سے یک دم سَو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے
 پھر پتنگوں کو مذاقِ تپش اندوزی دے
 برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے
 قومِ آوارہ خٹاں تاب ہے پھر سوئے حجاز لے اڑا بلبلس ہے پر کو مذاقِ پرواز
 مضطربِ بلغ کے ہر غنچے میں، بوئے نیاز تو ذرا چھوڑ تو دے تشنہٴ مضربِ ہر ساز
 نغمےِ میناب میں تاروں سے نکلنے کیلئے
 خورِ مضطرب ہے اسی آگ سے جلنے کیلئے
 شکلیں اُمتِ مرقوم کی آساں کر دے موربے مایہ کو ہمدوشِ سلیمان کر دے

جنسِ نایابِ محبت کو پھر اڑاں کر دے یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے

جوئے خونِ می چکے از حسرتِ دیرینہ ما

می تپد تالہ بہ نشترِ کدو سینه ما

بوئے گل لے گئی بیرونِ چین رازِ چین کیا قیامت ہے کہ خود بچول ہیں غمِ رچمن

عمدہ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سازِ چین اڑ گئے ڈالیوں سے دمرِ میر و لڑچمن

ایک بلبُل ہے کہ ہے محترمِ آبِ تک

رستے سینے میں ہے نمنوں کا ظالمِ آبِ تک

قریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں پتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشان بھی ہوئیں

دہ پرانی روئیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں ڈالیاں پیر ہی برگ سے غریباں بھی ہوئیں

قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریادِ اس کی

لطفِ مرنے میں ہے باقی نہ مزاجینے میں کچھ مزاج ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں

کہتے میتاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں کس قدر جلوک تر پڑتے ہیں مرے پٹھن میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

داغ جو سینے میں رکھتے ہوئے لالہ ہی نہیں

چاک اس بلبُلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں جاگنے والے اسی بانگِ دلا سے دل ہوں

یعنی پھر زندہ تھے عہدِ وفا سے دل ہوں پھر اسی بادہِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں

عجی خم ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری

نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری

جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں۔ طاقت پر واز مگر رکھتی ہے۔
قدسی الاصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے خاک سے اٹھتی ہو کر دُونِ پُند رکھتی ہے

اُبکے آواز مری تا بقا ک جا پہنچی !

یعنی اُس گل کی ہنگامش تک جا پہنچی !

جب مے درد سے ہو خلقتِ شاعر ہو ش آنکھ جب خون کے اشکونے بنے لالہ فروش
کشورِ دل میں ہوں خاموش خیالوں کی فروش چرخ سے سونے زین شعر کو لاتا ہے سرش
قید دستور سے بالا ہے مگر دل میرا !

فروش سے شعر بڑا عرش پہ نازل میرا !

پیرِ گردوں نے کہا سُنکے کہیں ہے کوئی بولے سیارے ”سرِ عرش پر ہے کوئی“
چاند کہتا تھا ”نہیں! اہل زین ہے کوئی“ کہنشاں کہتی تھی ”پوشیدہ یہیں ہے کوئی“
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو ضواں سمجھا
مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہو کیا؟ عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہو کیا؟
تا سرِ عرش بھی انساں کی تپ تاز ہو کیا؟ آگئی خاک کی پٹنی کو بھی پر واز ہو کیا؟

غافلِ آداب سے مسکانِ زمین کیسے ہیں؟

شوخی گستاخ یہ پستی کے مکین کیسے ہیں؟

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے تھا جو سجدِ ملائک یہ دُوبی آدم ہے

عالم کیف ہے دانائے رموز کم ہے ہاں! مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے
 ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو
 بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
 آئی آواز باغم انگیز ہے افسانہ ترا بے فریاد سے معمور ہے پیانہ ترا
 ہے ہم آغوشِ فلکِ نعرہ مستانہ ترا کس قدر شوخِ زبان ہے دلی روانہ ترا
 شکر شکوے کو کیا حسِ ادا سے تُو نے
 ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تُو نے
 ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ و کھلائیں کسے رہ رو منزل ہی نہیں
 تربیتِ عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہوا آدم کی یہ دو گل ہی نہیں
 کوئی قابل ہو تو ہم شان کئے دیتے ہیں
 ڈھونڈھنے والو کو دنیا بھی مٹی دیتے ہیں
 جس طرح احمد مختار ہے نبیوں کا امام اُس کی اُمت بھی ہے دنیا میں امامِ اقوام
 کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے انام تم مسلمان ہو؟ تمہارا بھی وہی ہے اسلام
 اُسکی اُمت کی علامت تو کوئی تم میں نہیں
 ہے جو اسلام لی ہوتی ہے وہ اس تم میں نہیں
 ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے دل خوگر ہیں اُمتی باعثِ رسوائیِ سنجیدہ ہیں
 بُت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر ہیں سقا براہیم پیر و اور سپہ آذر ہیں
 کہیں تہذیب کی پوجا کہیں تعلیم کی ہے
 قومِ دنیا میں یہی احمد بے بیم کی ہے

کشورِ ہند میں گلیہ ناکام کا بُت عربِ تہاں میں شفا خانہ اسلام کا بُت
اُور لندن میں عبادِ تگدو عام کا بُت لیگ والوں نے تراشا ہیڑے نام کا بُت

بادہ آشام نئے بادہ نیا خم بھی نئے

یعنی کعبہ بھی نیا بُت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا نازشِ موسمِ گلِ لالہ صحرائی تھا
جو سُلمان تھا اللہ کا سودائی تھا کبھی محبوبِ تہاں راہی ہرجائی تھا

کسی یکجائی سے اب عہدِ غلامی کرلو

رہلتِ احمدِ مرسل کو مقامی کرلو

کس قدر تم یہ گراں مُصِیح کی بیداری ہے ہم سے کب پیار، اباں اینڈ تہاں پیاری ہے
طہج آزاد ہے قیدِ رمضان بھاری ہے تمہیں کہدو! یہی آمین و نسا داری ہے

قومِ مذہب سے ہے - مذہب جو نہیں - تم بھی نہیں

جذبہِ باہم جو نہیں - محفلِ انجم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دُنیا میں کوئی فنِ تم ہو! نہیں جس قوم کو پردائے نشیمن - تم ہو!
بجلیاں جیسے ہوں آسودہ دُہِ خرمنِ تم ہو! بیچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مرقنِ تم ہو!

ہو نگو نام جو قبروں کی تجارت کر کے

کیا نہ چوگئے جو بل جاؤں صنمِ بچہ کے

سفودِ ہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟

تھے تو اباؤ تہاں سے ہی - مگر تم کیا ہو؟

ہاتھ پر ہاتھ رکھے منتظرِ فردا ہو؟

کیا کہا؟ بہرِ شمل ہے فقط وعدہ خور شکوہ بیجا بھی کرے کوئی تو لازم ہے دستور
عدل ہے خاطرِ ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئیں ہوا اگر کافر۔ تو بے جور و قصور

تم میں خوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں

جلوہ طور تو موجود ہے۔ مٹتے ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نبی۔ دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی۔ اللہ بھی۔ قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی؟ ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانے میں سینے کی یہی باتیں ہیں؟

کون ہے تارکِ آئین رسولِ مختار؟ مصلحت و وقت کی ہے کس کی عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعارِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں۔ روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صفائے تو غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب

اُمرانِ شہر دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہے ملتِ بیضیا غراب کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پختہ نیالی۔ نہ رہی! برقِ طبعی۔ نہ رہی شعہِ مقالی۔ نہ رہی!
رہ گئی رسمِ اذانِ روحِ بالائی۔ نہ رہی! فلسفہِ رہ گیا۔ تلقینِ عزائی۔ نہ رہی!

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے

یعنی - وہ صاحب اوصافِ حجازی نہ رہے

شور ہے "ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود" ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود
:ضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہندو یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرماؤں میں ہندو

یوں تو سید بھی ہو - مرزا بھی ہو - افغان بھی ہو

تم سبھی کچھ ہو - بتاؤ تو مسلمان بھی ہو؟

دمِ تقریر تھی مسلم کی صداقت بیباک عدل اُسکا تھا قوی لوٹ مراعات سوا یک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادراک
خود گذاری غم کیفیت صہبائش بود

خالی از خویش شدن صورتِ عینائش بود

ہر مسلمان رگِ باطل کے لئے نشتر تھا اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
جوہر وہ تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا ہے نہیں موت کا ڈر - اُسکو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو؟

پھر پسر قابلِ میراث پر کیونکر ہو؟

ہر کوئی مستِ مے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو! یہ اندازِ مسلماناں ہے
حیدری فقر ہے نئے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے

وہ زلمے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم تم خطا کار و خطا ہیں - وہ خطا پوش و کریم

چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا پر مقیم پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم

تختِ صفور بھی اُن کا تھا سریر لے بھی

یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حقیقت ہی بھی

خود کشی شیوہ تمہارا - وہ غیور و خوددار تم اخوت سے گریزاں - وہ اخوت پر ہنثار

تم ہو گفنا سرِ پاپا - وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو - وہ گلستاں بکنا

اب تک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی

نقش ہے صفحہ ہستی پر صداقت اُن کی

علم حاضر بھی پرٹھا زاٹر لندن بھی ہوئے مثلِ انجم افقِ قوم پر روشن بھی ہوئے

بے عمل تھے ہی جواں - دین سے بظن بھی ہوئے صفتِ طائرِ گم کردہ نشیمن بھی ہوئے

حال اُن کا - مے فواد زبوں کرتی ہے

شبِ مہ سائے کی ظلمت کو فروں کرتی ہے

قیس زحمت کش تنہائی صحرائے رہے شہر کی کھائی ہوا باد یہ پسیانہ رہے

وہ تو دیوانہ ہے - بستی میں ہے یا نہ ہے یہ ضروری ہے حجابِ رُخِ یلانا رہے

شوقِ تحریرِ مضامین میں گھلی جاتی ہے

بیٹھ کر پردہ میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے

عبدِ نورق ہے - آتش زدہ ہر خرمن ہے ایمن اس سے کوئی صحرائے کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا اقوامِ کُہن ایندھن ہے بختِ ختمِ رُسلِ شعلہ بہ پیرا امن ہے

- آج بھی جو جو براہیم کا ایساں پیدا

آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگِ چین ہونہ پریشان مالی ! کوکب غنچے سے شاخیں ہیں چمکنے والی !
یعنی ہونے کو ہے کانٹوں سو یا باہنِ غالی ! گل بر انداز ہے خونِ شہدا کی لالی !
ساحلِ بحر پہ رنگِ فلک عُنابی ہے
یہ نکلنے ہوئے سورج کی اُفتخِ تابی ہے

اُستیں گلشنِ ہستی میں ثمرِ حیدہ بھی ہیں اور محرومِ ثمر بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں
سینکڑوں نخل ہیں کا بیدہ بھی بالیدہ بھی ہیں سینکڑوں لہنِ جہنم میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخلِ اسلام نمونہ ہے بردِ مستدی کا
پھل ہے یہ سینکڑوں صدیوں کی چینِ بندی کا

توزِ مِٹ جائیگا ایران کے مِٹ جانے سے نشہء کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاںِ یروش تائمار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبے کو صنمِ خانے سے
کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تو ہے !
عصرِ نورات ہے۔ دُھندلا سا ستارہ تو ہے !

ہے جو ہنگامہ بیاپورشِ بلغاری کا غافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا
تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دلِ آزاری کا امتحاں ہے ترے اشار کا خود داری کا
کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے
فُورِ حق کچھ نہ سکیگا نفسِ اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقتِ تیری ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورتِ تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارتِ تیری کوکبِ قسمتِ اسکاں پر خلافتِ تیری
ختم کا ہے کو بڑا کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے
 ہونہ افسردہ اگر پہل گئی تعمیرِ تری رازِ توحیدِ حکومت نہیں تفسیرِ تری
 تُو وہ سرِ باز ہے اسلام ہے شمشیرِ تری نظمِ ہستی میں ہے کچھ اور ہی تقدیرِ تری
 کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا؛ لوحِ قلم تیرے ہیں
 ہونہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چمنِ دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساقی ہو تو پھر عے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو بزمِ توحید بھی دُنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
 خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
 نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے
 وسعتِ کوئی مکان صاف ہے بغراب ہے یہ دہرِ مسجد ہے سراپا۔ خمِ محراب ہے یہ
 جامِ گردوں میں عیاں شلئے نابت ہے یہ روحِ خورشید ہے خونِ رگ ہتھاب ہے یہ
 صُوت ہے نغمہ کُن میں تو اسی نام سے ہے
 زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہے
 دشت میں دامن کوہسار میں میدان میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
 چپیں میں شہرِ مراکش کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
 چشمِ اقوام پہ نظر ابد تک دیکھ
 رفعتِ شانِ رفعتِ لکٹِ ذکر کف دیکھ
 مردمِ چشمِ زمینِ صحنِ دہِ کالی دُنیا وہ تہِ تہا رہے شہدِ پالنے والی دُنیا
 گری مہر کی پروردہ ہلالی دُنیا عشقِ والے جسے کہتے ہیں ہلالی دُنیا

تپش اندوز ہے اسی نام سے پارے کی طرح

غوط زن فور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

انجم اسکے فلک اسکے ہیں زمیں اسکی ہے کیا یہ اغیار کی دنیا ہے؟ نہیں! اسکی ہے!

سجدے سجدہوں جسکے وہ جبین اسکی ہے وہ ہمارا ہے امیں۔ قوم امیں اسکی ہے!

طوف احمد کے امینوں کا فلک کرتے ہیں

یہ وہ بندے ہیں ادب جکا ملک کرتے ہیں

مثل بوقید ہے غنچے میں! پریشاں ہو جا رخت بردوش ہوائے چنستاں ہو جا

شوق وسعت ہے۔ تو ذرے سے بیاباں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا

بول اسی نام کا ہر قوم میں بالا کرنے

اور دنیا کے اندھیرے میں اجالا کرنے

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں

آیا ہے آسمان سے اُڑ کر کوئی ستارہ یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں

یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا عزت میں آکے چمکا گننام تھا وطن میں

لکھ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر میں

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی لے آئی جسکو قدرت خلوت کی انجمن میں

چھوٹے سے چاند میں ہے فلک پہنچتی تھی نکلا کبھی کہن سے آیا کبھی کہن میں

پر دانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

لسان العصر سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی

تعارف

۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے کلام میں ایک خاص خوبی جو ادب کی
 اُردو شاعری میں نہیں پائی جاتی۔ یہ ہے۔ کہ آپ کی ہر ایک نظم میں
 اچھوتا پن ہے۔ اور ہر ایک مصرعہ ٹکلی اور قوی درد کے رنگ
 میں ڈوبا ہوا ہے۔ آج کل آپ بہت کم لکھتے ہیں۔ عمر زیادہ ہے۔
 بینائی کم ہو گئی ہے۔ تاہم جب کبھی دو چار شعر بھی کہتے ہیں۔ تو
 ملک میں شور مچا رہا ہے۔

نمازِ چمن

بہار آئی کھیلے گل زربِ صحن بوستاں ہو کر
 بچھا فرشِ زمرد استقام سبزۂ تریں
 عروجِ نشہ نشو و نما سے ڈھیں جھوٹیں
 بلائیں شاخِ گل کی لیس نسیم صبح گاہی نے
 جوانانِ چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا
 کیا چھوٹوں نے شہنشاہِ صنوبر گلستان میں
 ہواے شوقِ شاخیں جھکیں غالی کے سجے کو
 عناد دل نے مچائی دھوم سرگرمِ فغان ہو کر
 چلی مستانہ ویش بادِ صبا عنبرِ فشاں ہو کر
 ترانے گائے مرغِ غنچہ نے سازِ ماں ہو کر
 ہوئیں کلیاں شگفتہ رومے رنگینِ بتاں ہو کر
 کسی نے باسمن ہو کر کسی نے اِغلاں ہو کر
 صدائے نغمہ بلبلی اٹھی باگمب اداں ہو کر
 ہوئی تسبیح میں مصروف ہر تپتی زباں ہو کر

زیلہ برگ گل نے کی دُعا رئیسِ عبارت میں
خدا سہ سبز رکھے اس چمن کو ہر باں ہو کر

روانی دریا

وہ سودے سخن گوئے شیریں مثال
بکھی اُس نے جو نظم اک جواب
جو بہتا ہے پانی میان لڈور
مناسب جو انگلش مصاویط
یہ اصرار کرتے ہیں جھائی حس
دکھاؤں روانی دریائے فکر
عجب ہے نہیں ان کی اس پر نظر
سوا اس کے ہیں اور بھی تشکیلیں
مرے پاس سرمایہ کافی نہیں
زباں میں نہ وسعت نہ ویسا مذاق
اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط
معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط

موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں
مگر غصہ کچھ فکر کرتا ہوں میں
جو حق میں دقتیں کہہ چکا ہوں
غرض دیکھئے اب یہ پانی جہلا

اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا اکڑتا ہوا اور مچھلتا ہوا
 روانی میں اک شور کرتا ہوا رُکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
 پہاڑوں پہ سر کو پشکتا ہوا چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
 وہ پہلوئے ساحل دباتا ہوا یہ سبزہ پہ چادر بچھپاتا ہوا
 جھٹکتا ہوا غل مچھپاتا ہوا وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
 وہ مگاتا ہوا اور سبجاتا ہوا یہ لبروں کو پیہم نچپاتا ہوا
 ادھر جھومتا اور مسکتا ہوا اُدھر گھومتا اور اٹکتا ہوا
 پھرتا ہوا جوش کھساتا ہوا بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا
 وہ اُونچے سروں میں توج کاراگ وہ خود جوش میں آکے لاتا یہ جھاگ
 سدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
 لپٹتا ہوا اور چپٹتا ہوا یہ پھٹتا ہوا وہ سنٹتا ہوا
 یہ گھٹتا ہوا اور دُھ بڑھتا ہوا اُترتا ہوا اور پڑھتا ہوا
 یہ ہٹتا ہوا اور وہ بچتا ہوا دباتا ہوا اور پھستا ہوا
 وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا وہ خاکی کو سہیں بہناتا ہوا
 گل دغا ریکساں سمجھتا ہوا ہر اک سے برابر اُلجھتا ہوا
 بہاتا ہوا اور سرچھتا ہوا ہوا کے طماچوں کو سہتا ہوا
 بلند سے گرنا گراتا ہوا نشیوں میں پھرتا پھرتا ہوا
 اُچھکتا ہوا اور اُڑتا ہوا اُٹکتا ہوا اور مڑتا ہوا
 وہ کھیتوں میں راہیں کرتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا

یہ مقالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بجرے پھنساتا ہوا
لیپکتا ہوا وندتا ہوا اُمنڈتا ہوا سنساتا ہوا
چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنبھلتا ہوا اور جھلکتا ہوا
ہواؤں سے موجیں لاتا ہوا حبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
ترپتا ہوا جھلگاتا ہوا شعاعوں کا جوبن دکھاتا ہوا
یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھ لیں شاعر نکتہ واں

وہ سودی کا سیلاب آبِ لُٹور
یہ بحیرِ خیالات اکبر کا زور

تیریاں

وہ تیریاں ہوائیں اڑتی دیکھیں اک آن میں سوط کو پھرتی دیکھیں
بھولی خوش رنگ چست نازک پیاری پہنے ہوئے فطرتی منقش ماری
پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا ابھار تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب وشوار
جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قائم وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قائم
گو تابع جوشِ برقی پر دازی ہیں دونوں کے خطوط ایک متوازی ہیں
کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے اللہ اللہ کیا ہنرمندی ہے
کس بزم سے ایسا ناچ سیکھ آئی ہیں پریاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اگر خیالِ انساں بڑھ جائے

دامانِ نظر پہ رنگِ عرفاں چڑھ جائے

مُتَفَرِّقاتُ

چھوڑ لے سحر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا
شیخ و مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ
کھا ڈبل روٹی کلر کی کر خوشی سو بھول جا

ایلیٰ نے سایہ پہنا جنوں نے کوٹ پہنا
ٹوکا جو میں نے بولے بس بس خموش رہنا
حسن و جنوں بدستور اپنی جگہ ہیں لیکن
ہے صفتِ بحر بہتی فیش کے ساتھ بہنا

کہتے ہیں شاعری یہ تری بے اصول ہے
کہتے ہوں صاف میں تو نہیں سمجھ کو مانتا
میں نے کہا کہ آپ کی کرتا جو پیروی
تو آپ کے بسوا کوئی مجھ کو نہ جانتا

شائقی تحقیق کے یہ مضمون سُن لیں
انسان کی شکل جیسے میمون بن
پا جامہ بھی یونہی ارتقا سے بدلا
سہٹا ابھرا غرض کہ پتلون بنا

مغرب کی نعبتوں نے ایشیج کو سنوا دیا
بچنے لگا پایا نو چُپ ہو گیا چکارا
بتیاب ہو کے آخر یہ شیخ نے بیکار
دل میر و دزدِ ستم صاحبِ دلاں خدارا

درد کہ رازِ پنہاں خواہ شد آشکارا

گم گسری نظر سے وہ ساحلِ دل آویز ناکامیوں کی موجیں پہنچے گلیں بہت تیز
اسٹیمراہی ہم کو دیتے نہیں یہ انگریز کشتی شکستگانیم اے بادِ شرطِ بریز

باشد کہ باز ہم آں یار آشنا را

مشرق کے حق میں ہلکا مغرب ہے یہ پوند بدنامیوں سے نکالے تو اے مصلح ہنرمند
مصلح یہ بولا اکبر کی سعی میں نے ہر چند در کوئے نیکنامی مارا گذر نہ دادند

گر تو مہی پسندی تغیر کن قضا را

خوش چشم آہوؤں کی صحرا میں یہ اُچھل کود موسم بھی رُوح پرور ساقی بھی حسبِ مقنود
نہرت کا حکم نافذ تقدوی کی فکر بے سود حافظ بخود پوشیدہ این خرقہ اے آلود

اے شیخِ پاکدامن معذور دار مارا

فہمیدینِ معانی ہر طبع کے تواند لذت بیاہ آں دل کو رازِ ابدانہ
موجے بسینہ خیزد در شوق غرق ماند گر مطربِ حریفانِ اس نظم من بخواند

در وجد و حالت آرد پیرانِ پارا را

فدا کا گھر نہ رکھا دل کو بنگلوں میں مکیں ہو کر
بھلایا عرش کو اس قوم نے کرسی نشیں ہو کر

بے پاس کے تو ساس کی بھی اب نہیں ہے آس
موقوف شد دیاں بھی ہیں اب امتحان پر

کر لیا بی بی نے اُنچی انٹرنس اس سال پاس
والد صاحب تو ہیں خاموش لیکن خوش ہیں ماس

ابھی کو یہ آگ ہو مُبارک انگریز کو بھاگ ہو مُبارک
دہلی کو سہاگ ہو مُبارک قومی ہیں راگ ہو مُبارک

مرے شکوہ نہ کیوں جرتے ہیں اُجلا کے کالم کوئی یسغیخ سے کہہ دے کہ سنئے قبلہ عالم
جدھر صاحب اُدھر دولت جدھر دولت اُدھر جدھر چنہ اُدھر از جدھر آرز اُدھر بندہ

رہ گیا دل ہی میں شوق سایہ الطاف خاص مجھ کو آنے کی اجازت دی نہیں بڑم میں
کھانیکے گھر سے رخصت کر دیا بعد از روز تھیں فقط چُھراں ہی اور کاتے تھے ہر قسم میں

اُبھرے ہیں عیب اُنکے اور خوبیاں بی میں بیدین اگر نہیں ہیں تشنج جی غمی ہیں
اپنوں کو بد بکھا بندر کو حبہ بنایا بُت کو سہد بنایا کیا خوب و طبعی ہیں
اپنی ہوس کے آگے رت کو چھوڑ چلا گئے اور کہہ دیا کہ ہم تو اس عہد کے نبی ہیں

حرم میں سلوٹے رات انگلش لیڈیاں آئیں پے تکریم مہمان بن سنور کے پیمپاں آئیں
طرح مغربی سے ٹیل آیا کرسیاں آئیں دلوں میں دولے کُٹھے ہوس میں گریا آئیں
اُسنگیں لمب میں ہیں شوق آزادی کا بلواسے کھیلنے لگیں تو دیکھو گے بھی کیونکا جلا ہے

کسی میں دم ہی نہیں ہے تو دم بھر یہ کس کا بزرگ ہی نہیں باقی ادب کریں کس کا

دین و تقویٰ سے بہت دُور ہوا جاتا ہوں بادۂ عیش سے مخمور ہوا حساباً ہوں
مری گردن پہ ہیں شیطان کے احسان بہت ترکِ لا حول پہ مجبور ہوا جاتا ہوں

بہت روئے وہ اسپچوں میں حکمت اسکو کہتے ہیں
میں سمجھا خیر خواہ اُن کو حماقت اسکو کہتے ہیں

نئے ریشیوں کو کفر سے پکے قریں یہی کہتی تھی گوہر نہ رہے جیس
یہ موئے تو صرک ہیں دشمن دیں اسے انکا تو کوئی خدا ہی نہیں
نئی سر کو نیپہ چلکے تھلکے بہت بڑے لوگوں کے منہ کو کینکے بہت
یہ کیٹیوں میں تو کینکے بہت بڑے سجدے میں شوق دعا ہی نہیں

تنہائی و طاعت کا یہ دور ہے اب دشمن پیڑ دانپہ نہ وہ طائر صحرا پہ نہ وہ جو بن
جگل کے جوتھے سائیں وہ ریل کے پہنچائیں اہلی کی جگہ سنگنل قسری کی جگہ انجمن
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط مجھ سے

بڑے گنتن تے تھے لالہ نرجن نہ انکھوں میں انجن نہ دانتوں میں شجن
مجھے ہم سے بالکل وہ اگلے طریقے کہاں کھنچ بجا بیگا ہم کو انجن

جب کہیں نے خدا سے آپ ڈرتے کیوں نہیں
وہ یگر کر بول اُٹھے آپ مرتے کیوں نہیں
جب یہ حالت ہے ہمارے کی تو کیوں کہتے ہیں لوگ
اکبر اُٹھتے کیوں نہیں واعظ اُبھرتے کیوں نہیں

زیلیسن ہتھیار کا سچہ نہ زور کہ ٹرکی کے دشمن سے جالڑیں
تیر دل سے ہم کو ستے ہیں مگر کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں

بے نمازوں میں ہیں وہ اور اپنے خیراتے نہیں یہ نغیمت ہے کوئی ٹوٹے تو گماتے نہیں

اُتر اگر ملے جو ہے نام و نمود میں کیا حرج زندگی ہو اگر حال زشت میں
دوزخ کے داخل میں نہیں اُنکو عذر کچھ فوٹو کوئی لگا دے جو اُنکا بہشت میں

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

انوکھے میں مشاغل حضرت اکبر کے ان روزوں
آلم خریف - بیٹھے پڑھ رہے ہیں فیلیجا نہیں
مُریہ اُنکے تو شہروں میں اڑے پھرتے ہیں موٹر پر
نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک میلانے میں

میں یہ کہتا ہوں مجھے اچھا کرو احسان ہو وہ یہ کہتے ہیں کہ مر جاؤ تو کیا نقصان ہو
میں یہ کہتا ہوں مجھے بندہ بنا لو اپنا قم وہ یہ کہتے ہیں یہ اُس کے کہئے جو شیطان ہو

لڑیں کیوں ہندوؤں سے ہم یہیں کے ان سے پیٹے ہیں
ہماری بھی دُعا یہ ہے کہ گنگا جی کی برہستی ہو
مگر ہاں شیخ جی کی پالسی سے ہم نہیں واقف
اسی پر ختم کرتے ہیں کہ جو صاحب کی مرضی ہو

ذرہ ذرہ سے لگاوٹ کی ضرورت ہی یہاں
شیخ صاحب یہ سنے سُرخ مجھے تو ہے مفید
مے بھی ہوٹل میں پیو چندہ بھی دو مسجد میں
پھیر سکتی نہیں تقویٰ سے مجھے کوئی صدا
توپ کی طرح چل اس خمد میں گوند ہوسیاہ
آپ کی جنبش ابرو سے سونے شیخ بھی چپ
ابر فکر آپ کا برسا تو بہت اسے اکبر
کہدو اکبر سے یہی لوگ ہیں اس وقت کی شیخ
دل ہے پیغام رساں جاتے ہیں خالق کی طرف
گو تیرک ہے یہ اے شیخ دلکین ہے ثقیل
شیخ صاحب کی تلقین کی نہ نقلی کھل جائے

عافیت چاہے تو انسان زمیندار نہ ہو
شغل کچھ آپ بھی فرمائیں جو انکار نہ ہو
شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی میرا زہ ہو
شرط یہ ہے کہ وہ بازیب کی جھنکار نہ ہو
سرخروئی اب اسی میں ہے کہ تلوار نہ ہو
سچ تو یہ ہے نہ چلے کام جو تلوار نہ ہو
اعتراضات کی احباب میں بچھا نہ ہو
آل سید کو برا کہہ کے گنہگار نہ ہو
ہم کو کیا غم ہے اگر ریل نہ ہو تار نہ ہو
دیکھئے شب کی عبادت کہیں دشوار نہ ہو
لاٹ صاحب کا کہیں حشر میں اظہار نہ ہو

گھر سے جب پڑھ لکھ کے نکلیں گی کنواری لڑکیاں
 دلکش و آزاد و خوشرو ساختہ پہداختہ
 یہ تو کیا معلوم کیا موقعے عمل کے ہونگے پیش !
 ہاں نگاہیں ہونگی مائل اُس طرف میا خست
 مغربی تہذیب آگے چل کے جو حالت دکھائے
 ایک مدت تک رہینگے فوجوان دل باختہ
 ادج قومی سے شرافت کا مگر جائے گا
 ماکیاں سے پست تر دکھلائی دیگی فاختہ
 والدے کا سینہ غیرت سرسیدان میں
 تیغ ابرو ہی نظر آئے گی ہر سو آختہ

چمخر بدن سے سب کے پیت ہے خونِ خالص فصد اسے نہ سمجھو صاحب پھین کیوں ہے
 اڑنی کی طاقت اسکو فطرت نے کیوں کی یہ نشتر ملائم ایر و پلین کیوں ہے

مشرق غربی یہ پلیٹ میں ہے دل سینے میں تھا سوپرٹ میں ہے
 کیوں اُسکو ہے مولوی پر ترجیح کیا بات گر سچو ریٹ میں ہے
 کیسہ خالی ہے بکس خالی
 جو کچھ ہے یہاں پلیٹ میں ہے

اُلفت نہو شیخ کی تو عزت ہی سہی مرشد نہ بناؤ اُن کو دعوت ہی سہی
بگڑا ہے جو دل زباں ہی کو روکو رونا جو نہ آئے غم کی صورت ہی سہی

اذا فوں کو سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہے اسی پر شیخ بیچارے نے چھاتی اپنی میٹی ہے
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اوراد سحر گاہی وٹیلے کی جگہ یا پانیر یا i.d.T. ہے
گئے شربت کے دن یاروں کو آگے اتوا کر کبھی سوڈا کبھی لمنڈ کبھی دہک کبھی ٹی ہے

یورپ میں گو ہے جنگ کی قوت بڑھی ہوئی لیکن فروں کے اُس سے تجارت بڑھی ہوئی
ملک نہیں لگا سکیں وہ تو پھر جگہ دیکھو مگر پیرس کا ہے سو پھر جگہ

مسرزم کے عمل میں دہرا ب مشغول ہے مغرب مشرق میں اک عامل ہر اک معمول ہے
جسم و جاں کیسے کہ عقلوں میں تغیر ہو چلا تھا جو مکروہ اب پسندیدہ ہوا در مقبول ہے
مطلع افوار مشرق سے ہے خلقت یخبر مستند پر تو وہ ہے مغرب سے جو منقول ہے
گلشنِ ملت میں پامالی سرافرازی ہوا ب جو خزاں دیدہ ہے ہر گاہ اپنی نظر منجھل ہے
کوئی مرکز ہی نہیں پیدا ہو پھر کیونکر محیط بھول ہی پیچیدگی ہے ابتری ہر بھول ہے

قابل رشک ہے زمانے میں دلی وکیلوں کا رات عاشق کی

مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے

بیدل ہیں بروز سلو نو نہ کیجئے
لشہ بات مانئے نو نو نہ کیجئے
کل کی صدانہ خوبی فطرت نہ لطیف
بہتر یہی ہے خواہش نو نہ کیجئے

ملک پر تاثیر حشیم دوٹ طاری ہو گئی
مفت شیخ و برہمن میں فوجداری ہو گئی
ہندو و گلوکیش ایشانی بنائیں صلح دوست
آریہ مذہب میں بھی توحید جاری ہو گئی
ممبری پر جناب ہوا میں گٹو کا کیا قصو
ملک میں بدنام ناحق یہ بچاری ہو گئی
کرتے ہیں بائیسکل پر خوب وہ دفع ریاچ
ابو بیلن ارغنون کا یہ سوار ی ہو گئی

ہم کیا کہیں احباب کیا کارنایاں کر گئے
بی۔ اے ہوئے نوکر ہوئے منشن ملی پھر گئے

شوق ہے پُن کا ملاقت پاپ کی
سب ہیں بس بڑھتی مٹاتے آپ کی
ہو چکے بھگی کے لکچر اب ہمیں
فکر ہے گنگا کنارے جاپ کی
قطر جو کچھ ہو محیط اکسچ ہے
دھوم ہے انٹی کر کی ناپ کی
شیخ جی قانع کے گھر میں لوجمن
ورنہ اب مٹتی ہے ہستی آپ کی

عویزاں وطن کو پہلے ہی سے رہتا ہوں نرس
جڑ اور پائے کی آمد ہے تھپان جاتا ہوں
یہ اتنی گوشمالی فضل مکتب کی نہیں اچھی
زبان آتی ہے اسکو سچ کی لیکن کان جاتا ہوں
مری ڈاڑھی سو رہتا ہے وہ بت انکار قائم
مگر جب دل دکھاتا ہوں تو فوراً مان جاتا ہوں

وہ برس بولی میں کرتی آپکا ذکر پڑھا دے
مگر آپ اللہ اللہ کرتا ہے پاگل کا مالک ہے
نہ مانا شیخ جی نے کچھ گئے دس پانچ یہ کہہ کر
اگر قابض میں یہ بسکت تو ہوں اللہ مالک ہے

قلی اک اس طبیعت کا ملا جو کل یہ کہتا تھا
مرے دل میں خیالات بلند آنے نہیں پاتے
سڑک پر کام میں تکلیف ہے بنگلے بے لطفی
یہاں سایا نہیں ہے اور وہاں گائے نہیں پاتے

زنگی تھی ہی مصیبت موت بھی برباد ہے
کس قدر اس دور میں بگڑا ہوا دین ہائے
ماثر ہیں نزع میں لوگوں کی شامت دیکھئے
انکا فوٹو لیتے ہیں پڑھتے نہیں لیس لٹے

اُن سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی باکی
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

نہیں کچھ اسکی پرسش الفت اللہ کتنی ہے
یہی سب پوچھتے ہیں آپکی تنخواہ کتنی ہے؟

اب کہاں دستِ جنوں تارِ گریاں اب کہاں
پانیر اور دستِ مخنوں اور خبر ہے تار کی
لے لیا شیریں نے کسرِ ٹ میں ٹھیکہ دودھ کا
ریل بنوائے لگے فرہاد اب کھسار کی

ڈنر سے تم کو کم فرصت یہاں فاتے سولہ خالی
چلو بس پوچھا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

منشی دُرگا سہائے صاحبِ سرور جہان آبادی

تعارف

منشی دُرگا سہائے صاحبِ سرور ۱۹۲۷ء میں بمقام جہان آباد پیدا ہوئے۔ آپ کے والدِ حکیم بیازے لال صاحب اس قصبہ کے رئیس و زمیندار تھے۔ اولِ اول آپ نے وہیں پر تحصیلِ علم کا آغاز کیا۔ یہ وہ وقت تھا جب آپ فارغِ البال تھے۔ جوانی کی اُننگوی کے ساتھ شعر و شاعری کا اس قدر خیال تھا۔ کہ جہاں شام کے وقت چار احباب جمع ہوتے شعر و شاعری کے چوچے چھڑ جاتے۔ یہ آپ کی شاعری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ لیکن پھر بھی کلام میں جدت کی ہلک دیکھ کر آپ کے احباب دنگ رہ جاتے تھے۔ استادوں کا کلام دیکھتے دیکھتے آپ کی نظر انتخابِ بیان و یزدانی سرِ تہ پر پڑی۔ اور اپنے آپ کے بجائے خود اُن کا شاگرد قرار دیکر وحشتِ تخلص اختیار کیا۔ جیسا کچھ عرصہ بعد سرور تخلص کرنے لگے۔ انہیں دونوں میں پڈت لیکھرام جی کے قتل کا افسوسناک واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ اسپر آپ نے ایک زبردست مسدس لکھا۔ اُسکے ٹائٹل پر آپ نے اپنے آپ کو بیان و یزدانی کا شاگرد ظاہر کیا تھا۔ اُن کے کچھ شاگردِ دیکتاب اُن کے پاس لے گئے۔ اور دریافت کیا کہ یہ آپ کے کون سے شاگرد ہیں۔ بیان و یزدانی نے جواب دیا۔ نہیں انہیں جانتا ہوں۔ نہیں نے اس میں اصلاح دی ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہے دیتا ہوں کہ یہ شاگرد

میرا نام روشن کر دیا۔ اُن کی پیشگوئی حرف بحرف پوری اُتری۔ اور مسطور
کی شاعری کی دھوم مچ گئی۔ اُن کے کلام کو درج کرنا اخبارات و رسائل
فخر سمجھتے تھے۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۹۱۰ء کو آپ کے انتقال پر قدردانان
شاعری نے رنج و غم کے آنسو بہا کر آپ کے زندہ جاوید کلام کی دلدی۔

زمر مرثیہ توحید

عقلِ دقیقہ رس کا دوڑا سمتِ برسوں روزِ کیا جہان کے پیست و بلند برسوں
ڈھونڈا کیا تجھے میں زار و نژد برسوں بامِ فلک پہ پھکی اڑ کر گند برسوں
تیرا پتہ نہ پایا اولے مکانِ والے
سارے جہان میں ڈھونڈا سارے جہانِ والے
بلبلِ کاہم نوا میں اکثر رہا چمن میں بیٹھا کیا بہت دن پھونکنی انجمن میں
خلوت نشین رہا ہوں غنچہ کے پیر میں دوڑا کیا میں برسوں اس وادی کہن میں
دنیا کو چھان ڈالا تیرا پتہ نہ پایا
نقشِ قدم کا تیرے جلوہ نظر نہ آیا
ایک عمر بُنگدے میں رگڑا کیا جبین میں کبھے میں بن کے بیٹھا اکثر حرمِ نشین میں
برقِ خیال بن کر دوڑا تیرے زمین میں تاروں کی انجمن میں برسوں ہاکیں میں
لیکن کہیں تجھ سے تیری نظر نہ آئی
وہم دگمان نے یارب اتیری نہ گنہائی

جنگل میں آہ! برسوں ٹھہرنی راکے بیٹھا پریت پرن کے جگتی آسن جاکے بیٹھا
 صحرا کی وادیوں میں آنکھیں کجا کے بیٹھا تیرے لئے جس میں آتش اٹھا کے بیٹھا
 محو طلب رہا ہوں دیا آگہوں میں برسوں
 بیٹھا فقیر ہو کر میں تیاگیوں میں برسوں

تیرا نشان لیکن او بے نشان نہ پایا وحدت کا آہ! تیری راز نہاں نہ پایا
 خلوت فیس جہاں ہو تو وہ جہاں نہ پایا وہ سرزمین نہ پایا۔ وہ آساں نہ پایا
 ذروں میں اڑ کے چکا تاروں میں جا کے جھلکا
 جلوہ نظر نہ آیا بہ شاہر ازل کا

پھوڑا کیا بہت دن سر شوق جب سائی لیکن نہ آستاں تک تیرے ہوئی رسائی
 دیر و حرم میں برسوں کی قسمت آزمائی تیری مگر حسبی مجھ کو نظر نہ آئی
 تو جلوہ کہاں ہے؟ او دو جہاں کے مالک
 شمس و قمر میں کیا ہے؟ او آساں کے مالک

بچھڑوں میں آہ! کیا ہے موج خمیم تیری یارب! ہے کس چمن میں باغ نسیم تیری
 غنچوں میں کیا ہے بونے راز خمیم تیری آرام گاہ ہے کیا باغ نسیم تیری
 تو عرش کی فضا میں ہے یا بہشت میں ہے
 کہیں تجھ کو ڈھونڈنے کو کشت میں ہے

آوارہ مرقوں سے ہوں تیری جستجو میں کھویا گیا ہوں اکثر میں کونے اندو میں
 جمہ نرا ہے کیا تو پھوٹنے لگے بومیں کہ تیرے زمانے ہیں بلب کی گفتگو میں
 میں محو ذوق تیری وحدت کے راک کا ہوں

پہر دانہ آہ تیری اُلفت کی آگ کا ہوں
 سرت کش تکلم ہے آہ اک زمانہ ہے شیخ و برہمن کے لب پر ترافانہ
 وحدت کا آہ تیری میں بھی سنوں ترانہ کچھ سوز عاشقانہ - کچھ ساز مطربانہ
 پردے میں بانسری کی مجھ کو صدا سنا دے
 ہنسی بجا نیوالے ! وحدت کا رگیت گا دے

وید مقدس کی روشنی

ہوا تیرے جلوے سے عالم منور
 وہ گنگا کی لہریں سہانی وہ کرنیں
 وہ نورِ سحر اور وہ تیری تجلی
 وہ چھوٹی خوشبو وہ کویل کی کوکو
 وہ دلکش فصائیں ٹھنڈی ہوا میں
 عجب سحر کا وہ سہانا سماں تھا
 ہوئی بزمِ ہستی میں جب حیلوہ آرا
 سمجھ کر تجھے دیوتاؤں نے دیوی
 وہ تھے جو تھے شب کی نلاست میں پہل
 زمین پر جو نورِ ازل بن کے چمکی !
 تیری جوت پر یاگ میں جا کے چمکی

کہ چمکی ہمالہ کی تو چوٹیوں پر
 وہ کہسار کا پرِ فضا آہ ! منظر
 وہ وادی وہ جھرنے وہ پانی کی چاڑ
 سرلی وہ تائیں پیپے کے لب پر
 وہ جھونکے کہن سے تھا جگلِ منظر
 کہ اُتری تھی جب تو فلک سے زمین پر
 تو دریا میں نورِ ازل کے نہا کر
 پنہا یا تجھے لاکے پھولوں کا زیور
 زمین پر چلنے لگے بن کے خستہ
 کئے تو نے استھان سارے منور
 زیار لگے بن گئے تیرے مندر

ادا میں تیری لے گئی صاف دل کو پہن کر جو تو گسبان کا بھی زیور
 اندھیری گوجائیں ہوئی تجھ سے روشن کہ تو بن میں رشیوں کی چمکی جہیں پہ
 جو یونان میں بن کے توشیح چمکی بنی ماہ کاں عرب میں پہونچ کر
 جو گم گشتہ اس دست میں کارواں تھو بنی تو شب تار میں اُن کی رہبر
 تجلی تری سب دق سے غرب پہنچی خوشا تیرا جلوہ خوشا تیرا منظر
 ترے سُن کا خاض مرکز تھا بھارت نگاہیں زمانے کی پڑتی تھیں جس پر
 وہ بہارت کساں ہے وہ اگلا زمانہ نہ تو ہے نہ اب وہ ترا پہلا منظر
 نہ وہ روشنی ہے نہ اب وہ چمک ہے کہ چھائی ہوئی غم کی ظلمت ہو تجھ پر
 بہت دن سے نظریں تجھے ڈھونڈتی ہیں
 چمک جا ہمارے کی چھپر چوٹیوں پر

موسم گرما کا آخری گلاب

یہ آخری گلاب کا ہے یادگار پھول اور شاخ پر کھلا ہوا تنہا چین میں ہے
 بیکس، غریب، فرقت احباب میں ٹول دُھندلا سا راک چرخ سحرانجن میں ہے

ہے کوئی غلغلہ، نہ ہدم کوئی قرین بچپن کے آشنا میں نہ وہ خانہاں کے کھیل
 رخصت ہوئے چین سے رفیقان ہم نشین بکھرے پڑے ہیں خاکِ گلستان کے پھول

نکھی سی کوئی آہ! کلی بھی نہیں قریب
کچھ درد دل کا حال کہے جس سے غم نصیب
ڈالے جو عکس پھول سے رخ کا غیب پر
جو اسکی آہ سرد کو سُن کر ہو نہ گر

کھلانے دوں گا تجھ کو میں تنہا ز شاخ پر
احباب سو رہے ہیں جہاں تیرے بیخبر
ڈر ہے نہ کنج میں تری مٹی خراب ہو
جاؤ بھی اُن کے ساتھ ہم آغوش خواب ہو

کب تک زبان پہ فرقتِ احباب کا گلا
ہیں جو خواب مرگ جہاں تیرے آشنا
اب تیری پتیاں میں بچھانا ہوں خاک پر
تجھ کو بھی اُن کے ساتھ سُلاتا ہوں خاک پر

رختِ سفر اٹھاؤنگا میں بھی جہاں سے جلد
چھوٹونگا رکتے حجر کے درد نہاں سے جلد
احباب مجھ سے جب مرے ہو جائیں گے جدا
تنہا کوئی جاں میں جیا بھی تو کیا جیا

کیا لیکے کوئی آہ! کرے عمر جاوداں
یارِ ن رفت کا ہے زیارت کدہ جہاں
سلکِ دُشیاں جب نہ رہے دبا بذر
میری بھی نیکی کا بنے گا وہیں مزار

جب اٹھ گئے جہاں سے یارِ نِ زندہ دل
کڑیاں تری اٹھانیکو اے دردِ جانِ گسل
جی کر غمِ فراق کے صدمے سہیا کوئی
اس غمکدے میں آہ! اکیلا رہ گیا کوئی

۱۱. حسرت و پیدار

دو شاہان کجکلاہی، وہ فخرنا جداری وہ طرہ نرافض، وہ تاج شہرباری
نستازت! وہ تیری دیرینہ غمگساری وہ تیری جان داؤزی سوہ میری جان نزاری

قتے کہانیاں ہیں باتیں وہ اب کہاں ہیں

اے حسنِ عشق تیری نگہاتیں اب کہاں ہیں

بے نام و بے نشان ہوں بے تاج و بے نگین پامال ہو چکا ہوں وہ نقشِ دشتیں ہوں

رگِ تاج تارِ حجرے میں آہ اب کہاں ہوں فریادِ آتشیں ہوں، دردِ دلِ حزن ہوں

پتہ ہوں آہ اب میں سوزِ غم نہاں کا

رگِ رگ میں مشتعل و شعلہ مری نعل کا

رفعت طلبی مجھ سے اب آہ! عمر فانی نہاں ہے کوئی دم کی زنداں میں زندگانی

میں غمِ نصیب اپنی کس سے کہوں کہانی اک تیری آرزو ہے، اک حسرتِ جوانی

لیکن کہاں ہیں یہ دونوں خیال میرے

ارماں بھی مرثیوں کے بعد وصال میرے

بیٹوں کا کشت و خون اور دنیا کی بیوفائی اور نگِ تریب کی جہاں کے کج ادائی

ممتازہ! اسپر تیرا نیمِ حُبدائی افتاد اک بہلان کی اس عمر میں اٹھائی

نیرنگیِ جہان کے نقشے ہزار دیکھے

پہلو میں بیکیسی کے لاکھوں مزار دیکھے

میں کب سے منتظر ہوں اور مگر ناگہان آ نکلتا ہوں راہِ تیری کب سے میں نیم جاں آ

نہی سی کوئی آد! کلی بھی نہیں قریب
کچھ ورد دل کا حال کہے جس سے غم نصیب
ڈالے جو عکس پھول سے رخ کما غریب پر
جو اسکی آہ سرد کو سن کر سو نہ گر

کھلانے دو لگا تجھ کو میں تنہا : شاخ پر
احباب سو رہے ہیں جہاں تیرے بیخبر
ڈر ہے۔ نہ کچھ میں تری مٹی خراب ہو
جا تو بھی اُن کے ساتھ ہم خوش خواب ہو

کب تک زبان پہ فرقت احباب کا گلا
ہیں جو خواب مرگ جہاں تیرے آشنا
اب تیری پتیاں میں بچھاتا ہوں خاک پر
تجھ کو بھی اُن کے ساتھ سُلاتا ہوں خاک پر

رفت سفر اٹھاؤنگائیں بھی جہاں سے جلد
چھوٹونگا رکے جبر کے درد نہاں سے جلد
احباب مجھ سے جب مے ہو جائیںے جدا
تنہا کوئی جہاں میں جیا بھی تو کیا جیا

کیا لیکے کوئی آہ! کرے عمر جاوداں
یاران رفت کا ہے زیارت کدہ جہاں
سلکِ دشا میں جب نہ رہے دمِ بذر
میری بھی نیکی کا بنے گا وہیں مزار

جب اٹھ گئے جہاں سے یارانِ زندہ دل
کڑیاں تری اٹھانیکو اے دردِ جانِ گسل
جی کر غمِ فراق کے صدمے سہیا کوئی
اس غمکدے میں آہ! اکیلا رہیگا کون

۱۱. حسرت و پیدار

وہ شانِ کجکلاہی، وہ فخرِ تاجدارِ
وہ طرہ زرافتس، وہ تاجِ شہرِ یاری
نُتارفت! وہ تیری دیوینہ نگہساری
وہ تیری جانِ دازی کوہِ میری بلِ تھاری

قیصے کہانیاں ہیں باتیں وہ اب کہاں ہیں

اے حسنِ عشقِ تیری گھاتیں وہ اب کہاں ہیں

بے نام و بے نشان، بے تاج و بے نگینوں
پامال ہو چکا ہو۔ وہ نقشِ دلنشین ہوں

رگِ تارِ حج سے اس آہ اب بکھلے ہوں
فریادِ آتشیں ہوں، ادو دلِ حزنِ ہوں

پتھرِ ہوا آہ اب میں سوزِ غمِ نہماں کا

رگِ گ میں مشتعل ہو شعلہ مری فغاں کا

رضعت طلب ہے مجھ سے اب آہِ عمرِ فانی
نہماں ہے کوئی دم کی زندں میں زندگانی

میں غمِ نصیب اپنی آس سے کہوں کہانی
اک تیری آرزو ہے، اک حسرتِ جوانی

لیکن کہاں ہیں یہ دونوں خیلِ میرے

ارماں بھی مرشیں گے بعدِ وصالِ میرے

بیٹوں کا کشتِ دُخون اور دنیا کی بیوفائی
اور نگِ تریب کی جہ آئے سے کج ادائی

ممتاز آہ! اسپر تیرا غمِ حُبدائی
اقتدارِ اک جہلم کی اس عمر میں اٹھائی

نیرنگیِ جہان کے نقشے ہزار دیکھے

پہلو میں بیکیسی کے لاکھوں مزار دیکھے

میں کب سے منتظر ہوں اور مگر ناگہاں
تمکا ہوں راہِ تیری کب سے میں نیم جاں آ

ہستے میں وہ باخالم، تو رہ گئی کہاں۔ آہ
پتلا ہوں یکسی کا میں زیر آسمان۔ آہ

وہ مہر تھا نہیں جو لے چاندنی کے لکھا جا
اے جان زار و خست لے آہ با فاک جا

اے تاج آہ، تو ہے خلد بریں زمین پر
اُتری ہے آسمان سے یا درمیں میں پر
اک نقشِ حق ہے یا کسی تئیں زمین پر
جلوہ فردش ہے یا اک مرجبیں زمین پر
یا سازش کا ہے تو منجھد ترانہ

فردوس ناز کا ہے یا تو نگار خانہ

دلکش ہیں سہیلیوں سے نقش نگار تیرے
وہ دلربا مناظر ہیں یادگار تیرے

شس دلہریاں دونوں آئینہ دار تیرے
آنکھوں میں پھر رہے ہیں لیل بہار تیرے
وہ رشک خور جب تھی مجو خرام شب کو
اور دوش پر تھا گیسو کا دام شب کو

جنتا کی اُت! آہ سوجوں کا دلفریب نظر
جھونکے ہوا کے بھینے بھینے وہ روح پرو
وہ چاندنی کا آنچل پھیلا ہوا زمیں پر
قواروں کا اچھٹا پھول لگی ٹکھت تر

اک چاند کا ٹکھڑا۔ ایک چاند کا سنوڑا
ہنسکر شہید مجھ کو تیغِ اول سے کرنا

وقت خرام دل پر تیری وہ ترک تازی
کچھ ناز، کچھ کرشمہ، کچھ شان بے نیازی
وہ شوخی تبسم اور وہ خوں طرازی
ہو توں میں جیا غلڑی آنکھوں میں سحر بازی

بہل سے چھیر کرنا، پھولوں سے مسکراتا
شر سلی چتونوں سے وہ میرا دل بھانا

سکوس اپنی کردے رقتا عمر رفتہ اُس نازیں کو کربوں پھر سار عمر رفتہ
پھر حسن و عشق کا ہوا نگاہ عمر رفتہ شوق و محاب کی پھر نگار عمر رفتہ

کیا باز گشت تیری مکن نہیں جوانی

تو مجھ کو کس پہ چھوڑے جاتی ہو عمر فانی

پہلو میں میرے اچھے جان جان کہاں تنگتا ہوں راہ تیری آنکھوں میں میری جان ہے
کس خواب نازیں ہو آنکھوں کی بین نہاں تار یک تیرے غم میں نظر نہیں رک جہاں ہے

افسوس! ممتے دم تو ارمان نظر کا نکلے

سینہ پہ ہاتھ رکھ دے کا ننا جگر کا نکلے

آئے کاش! تجھے ہنسکر میں ہم کلام ہوتا روضہ میں ساتھ تیرے فخر ام ہوتا
ہوتا گنا رجنا اور وقت شام ہوتا اور چاند آسمان پر بالائے بام ہوتا

تو مجھے کو پیار کرتی میں تجھ کو پیار کرتا

قدموں پہ جان شیریں تیرے نثار کرتا

آ! دو گھڑی کو آجا ہوں دو گھڑی کا ہوا پھر مل کے کر لیں تم تم عیش و طرب کے سارا
ہر چند بے بقل ہے لطف و نشاط و دوزخ دنیا کی دو گھڑی کی بھی منتہی میں خوشیاں

آ! چاندنی میں دلکش ہے کیا بہار جتنا

جام وصال پی لیں بھر کر کنتا رجنا

اے کہش! تیری الفت دل چیر کر دکھاتا چھلنی ہے سو جگہ سے تجھ کو جگر دکھاتا
عالم جو یس کا ہے پیش نظر دکھاتا نیرنگ میں مجھے بیدار گر دکھاتا

جنت میں روح تیری ہے وہ کیا کہوں میں

تو خوابِ ناز میں ہے قیدِ جنائیں میں
 گنبدِ مزار کا ہے تیرے جو یہ سمنِ برا
 اے سروِ باغِ خوبی اے غیرتِ گلِ تر
 کافوں میں باز گشتِ اک آواز آ رہی ہے
 تیرا پیامِ اُلفتِ تجھ کو سُنا رہی ہے
 ہے منتظرِ یہاں یہم جانِ نزارِ تیری
 آکھو نہیں بس رہی ہے او گلِ بہارِ تیری
 جس راہ دیکھتا ہوں لیلِ دہنارِ تیری
 دل پر ابھی محبت ہے یادگارِ تیری
 آنکھیں دہیں ہیں میری اوی جانِ تو جہانِ تو
 تیرے ہی پاس میرا جسم اور میری جاں ہی
 مرنے کا ہے جو یہ گلِ تیرے مزار پر ہیں
 سوزِ درون کا مرہمِ جانِ دلِ دگر ہیں
 بوآن میں ہے وفا کی یہ میری چارہ گز ہیں
 راحِ مشامِ جانِ ہیں دامنِ کشِ نظر ہیں
 یہ ان گلوں کی نازک نازک جو پنکھڑیاں ہیں
 مہندی بھری یہ تیری گویا ہتھیلیاں ہیں
 ہوتی ہے آہ! قاب سے جانِ رخصت
 پہلو سے صبرِ رخصتِ دلِ سو قرارِ رخصت
 اے آہ! اے فغانِ اوی شہسازِ رخصت
 دُنیا سے ہو رہا ہوں بیگانہ وارِ رخصت
 آمیری جانِ تجھ کو جی بھر کے پیار کر لوں
 ایک بار تجھ کو پھر ہمسار کر لوں
 میں آہ! لوٹتا ہوں سوزِ غمِ نہاں سے
 شعلے نکل رہے ہیں ایک ایک استخوان سے
 ہاں قندِ گھول دے پھر لعلِ شکرِ فشان سے
 ارشادِ مسکرا کر ہو تجھ کو کچھ زباں سے

یحییٰ دیکھ لے تو پھر پیادگی نظر سے
 تیر نگاہ گزرے دل خیر کر جگر سے
 روضہ پہ چاند تیرے کزین گزارا ہے شفاف چاندنی کی چادر چڑھا رہا ہے
 مکھڑے کا تیرے مجھ کو جلوہ دکھا رہا ہے جننا کی دلفریب کیا کیا بڑھا رہا ہے
 ہے دل کے آئینے میں عکسِ جمال تیرا
 بیتاب کر رہا ہے شوق وصال تیرا
 جسطرح آہ! تیرے سنانِ قبرے پر دھندلی سی شمع روشن ہے ایک ادھکڑ تر
 پڑتا ہے سنگ مرمر پر جس کا عکس باہر توں روینوالے میرے یونہی یہ دیدہ تر
 میں آہ! اس اداسی پر ٹٹکی لگائے
 تیری لحد کو بن کر چادر جو پہنچا ہے
 زیرِ زمین جو تجھ کو پہناں کئے ہوئے ہے جو تیرے غم میں مجھ کو ماناں کئے ہوئے ہے
 ہستی کا چاک میرے داناں کئے ہوئے ہے رختِ سفر کا میرے ساناں کئے ہوئے ہے
 چھائی ہوئی ہے دلیر تیرا خیال بن کر
 اندوہ یاس بن کر رنج و ملال بن کر
 فرقت نصیب ہوں میں اے کاش! موت کئے بندِ غم و الم سے آ کر مجھے چھڑائے
 میں مر رہا ہوں، مجھ کو تجھ سے اجل ملائے نظروں سے چھپنے والے جلوہ گرا دکھائے
 دُنیا میں غیر ممکن ہے اب وصال تیرا
 خلدِ بریں میں دیکھوں مگر جمال تیرا
 شہبازِ حیاتِ موتی ہوں شائیں پیکے ہی ہوں خوشبو ہو بھینی بھینی کلیاں مہاکِ سی ہوں

شبنم کی شفی ہنسی بوندیں ٹپک رہی ہوں سبزے پہ موتیوں کا پانی چھڑک رہی ہوں
 معدن آہ! ہم تم گلشتِ بلغم میں ہوں
 دامن میں پھول چننے کینچِ دلغم میں ہوں
 سرشارِ عشق ہوں میں تو مست جامِ الفت دیتی ہوں مل کے نظریں دل کا پیامِ الفت
 ہو آہ! لطفِ صحبت، شربِ بدمِ الفت دل ہو اسیرِ گیسو، گیسو ہو دامِ الفت
 غماز و دسرا ہو کوئی نہ انجمن میں
 جو حرام ہم تم دونوں ہولِ اک چمن میں

گنگا جی

اے آبِ رودِ گنگا! ان ری تری صفائی یہ تیرا حسن و دلکش! یہ طرزِ دلربائی
 تیری تجلیاں ہیں جلوہ فروش معنی تنویر میں ہے تیری اک شانِ کبریائی
 جتنا تری پہیلی گوساتھ کی ہے ٹھیلی اس میں مگر کہاں ہے تیری سی جانفزائی
 بے لوث تیرا دامن ہے داغِ محبت موزون ہے تیرے قد پر بلبوسِ پارسائی
 حسنِ ازل کی گویا تو اک گھڑی صورت صنایعِ تیری صورت کیا سوہنی بنائی
 اے تائشِ زمانہ! اے نقشِ نازِ محبت! بھارت کی پاک دیوی تو ہے ہماری مائی
 دلبند ہم ہیں تیرے لختِ جگر ہیں تیرے
 نخلِ مراد ہے تو اور ہم شر ہیں تیرے
 یوں سو اور تجھ سے ہیں وادیاں ہماری اور کشتِ آرزو ہے رشکِ جاناں ہماری

وہ دن بھی ہوگا، ہونگے جب ہم غرقِ رحمت آمد تیری نذر ہو گئی یہ ہڈیاں ہماری
گنگا میں پھینک آنا بعد دفن اٹھا کر برباد ہو نہ مٹی اور آسمان ہماری

یارب! نہ دفن کیے احباب بھول جائیں

لیکر ہمارے خوش خوش گنگا کو پھول جائیں

اد پاکہ زانین! او پھولونگے گہنے والی سرسبز وادیوں کے دامن میں پہننے والی

اوناز آفرین! او صدق و صفائی دیوی اور عفتِ محترم پرست کی رہنے والی

صلی علی! یہ تیری موجوں کا لنگنا وحدت کا یہ ترانہ او چپ نہ رہنے والی

حسنِ غیور تیرا ہے بے نیاز ہستی

تو سحرِ معرفت ہے اد پاکہ ہستی

ہاں تجھ کو سب تو ہے کس بحرِ سیگراں کی ہم پر تو کچھ حقیقت کھلتی نہیں جہاں کی

اے پردہ سوزِ امکان! ایک بیلوہ ریز عرفاں تو شمعِ انجمن ہے کس بزمِ دلستاں کی

کیوں جاوہ جہاں میں چہنی کشتِ کشاں ہے تجھ کو تلاش ہے کس گم گشتہ کارواں کی

جلاتی ہے تو کہاں کو۔ آتی ہے تو کہاں سے

دستکی ہے غمچہ کو کس سحرِ بے نشان سے

آئی نظر تجلی جب شاہِ ازل کی ذروں میں جا کے چلی پھولیں جا کے کھلی

ہندوستان ہے اک دریائے حسنِ قدرت اور اُس میں پنکھڑی ہے تو خوشنما کنول کی

بکلی ہمالیہ سے محوِ خردش ہو کر تو آہ! نشہ لبِ مٹی وہ جلوہ ازل کی

کرتی ہوئی زمین پر موتی بشار آئی

درشن کو آہ ہر کے تو ہر دوار آئی

یہ جوش سبزہ مغل، یہ تیری آبشاری قدرت کے چپے چپے پر یہ شگوفہ کاری
ہندوستان کو تو نے جنتِ نعلی بجایا نہریں کہاں کہاں ہیں تیرے کرم کی جہاری
اے آبِ رود گنگا! موجوں میں تیری لہر موجِ سراب سہی ہو بے نشان ہمداری

بعد فنا ہمارے پھولوں میں بو ہو تیری

گم ہوں رو طلب میں اور جستجو ہو تیری

آئے اجل کی زد پر جب اپنی عمر فانی اور ختم رفتہ رفتہ ہو سبیلِ زندگانی
دُنیا سے آہِ دُجب ہو اپنے سفر کا سامان بالیں پہ اُتر رہا ہوں سرگرمِ لوحہ خوانی
جب ہو نہٹ مُخشک ہوں اور دشوار تنفس احباب اپنے سُنیں ٹپکائیں تیرا پانی

ہنستے ہوئے جہان سے ہم شاد کام جائیں

دُنیا سے پی کے تیری اُلفت کا جام جائیں

سُتی

اے ستی! اے جلوہ گاہِ شعلہ تنورِ حسن پاک دامانی کا نقشہ ہے تری تصویرِ حسن
یہ تنِ نازک ترا، یہ شعلہ ہائے آتشین یہ چمکی آتش سوزاں یہ جسمِ نازنین
صاعقہ ہی رہی کہ ترے دنِ سسلا کی آگ چھو کہتی ہے تجھے ترے غمِ شوہر کی آگ
خاک ہو کر بھی تیرے داغِ جگر تجھے نہیں آہِ بیتی راکھ کے برسوں شرِ بھگتے نہیں
ہند کو ہے نہ تیری بہت مردانہ پر تو چراغِ کشتہ سبہ خاکِ تر مردانہ پر
آگ میں ہے تو سببِ شوقِ جلنے کیلئے شمعِ ماتم ہے شبِ غم میں گھٹنے کے لئے

گر می ہنگامہ محشر تری محفل میں ہے
کب آراہ! ہے سوزِ غم شوہر تجھے
اُف ری! شوہر کی چٹا پر شعلہ افروزی تری
مجان گدازی کی ادایہ شمع محفل میں کہاں
وہ جیتا کی آتش جان سوز وہ دود سیاہ
ہگ کے دہے شعلے اور وہ کھڑا چاند سا
ہلکا پھلکا جسم نازک پر دو پٹہ سرخ سرخ
عالم دود سیاہ وہ زلفِ عنبر فام میں
آتش سوزاں میں بھی وہ آہ شوہر کا خیال
جل کے سوزِ اضطرابِ شوق میں پردانہ دا
ڈال دینا وہ گلے میں ہنس کے پیاسے
ہلکی ہلکی چاندنی کیفیتِ گلگشتِ بارغ
تجھ پہ اسے ناز آفریں شوہر پرستی تم ہے

سرد جو ہوتی نہیں وہ آگ تیری دلیس ہے
ہے ہر اک تارِ نفس اک شعلہ مضطر تجھے
جیتے جی سوزِ محبت میں جگر سوزی تری
گر می سوزِ وفا یہ شمع محفل میں کہاں
شوہر مردہ کا سر وہ زانو نازک پہ آہ
لب پہ کم کم شوخیِ برق تبسم کی ادا
وصلِ روحانی کی شادی سودہ چہرہ سرخ سرخ
دوڑنے دالے وہ شعلے ملتے ہاؤ دام میں
اور وہ دل میں گر می ہنگامہ شوقِصال
ٹھکیں شوہر پر ہونا اُف! وہ خوش خوش کھٹا
دل لہجائیں ادائے شیوہ گفتار سے
وہ لب جو آہِ حسن و عشق کو دوشِ چرخ
اک شرارِ آرزو میں تیری ہستی ختم ہے

ہے جگر سوزی تری کا شانہ افروز وفا
آہ! ای جانناز شوہر اے عقیدہ گاہِ خلق
پاکدامانی کی شان بے نیازی کی قسم
موجِ خوابِ جانِ فزا تو پہلو شوہر میں سے
جل ہے تیرے شوالے میں میں یا گھی کو مرغ

آہ! اے شمعِ محبت! نکتہ آموز وفا
آہ! اے عفت کی دیوی! اوزیارِ گلہ فلق
دیوتا کھاتے ہیں تیری پاکبازی کی قسم
ایک سیہ سا نگار بہتا تری مندر میں ہے
یادگار سوزِ الفت میں غم شوہر کے داغ

تیرے نیند پر بستے آسمان سے پھول ہیں
اسے سستی مٹھون تری جو خزاں سے پھول ہیں

پد منی

عذیبوں کو ملی آہ و بکا کی تسلیم اور پرواؤں کو دی سوز و فغا کی تعلیم
جب ہر اک چیز کو قدرت عطا کی تسلیم آئی جتنے میں ترے ذوق فنا کی تسلیم
نرم و نازک تجھے اعضا دئے جلنے کیلئے
دل دیا آگ کے شعلوں پہ گھٹنے کیلئے

رنگ تصویر کے پردے میں جو چکا تیرا خود بہ خود لوٹ گیا جلوہ رعنا تیرا
ڈھال کر کالسہ نور میں پتلا تیرا یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا
بھر دیا کوٹ کے سوزِ غم شوہر دل میں
لکھ دیا چیر کے اک شعلہ مضطر دل میں

تو وہ مٹی شمع کہ پہ دانہ بننا یا تجھ کو تو وہ لیلیٰ مٹی کہ دیوانہ بننا یا تجھ کو
روشنِ خلوتِ شاہانہ بننا یا تجھ کو نازشِ ہمتِ مردانہ بننا یا تجھ کو
ناز آیا ترے جتنے میں ادا بھی آئی

جانِ فردوسی بھی، محبت بھی، وفا بھی آئی
آئی دنیا میں جو تو حسن میں بیکتا بنکر چمنِ دہریں پھولی گلِ چمن بنکر
رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جوتا رہنکر دلِ شوہر میں رہی خالِ سویدا بنکر

حسنِ خدمت سے شگفتہ دل شوہر رکھا
کہ قدمِ جاوہ طاعت سے نہ باہر رکھا

تیری فطرت میں مروت بھی تھی۔ غمخواری بھی تیری صورت میں ادب بھی تھی۔ طرحداری بھی جلوہ حسن میں شامل تھی نکوکاری بھی درو آیا تیرے حصے میں تو خودداری بھی آگ پر بھی نہ بجھے آہ! پھلتے دیکھا پیش حسن کو پہلو نہ بدلتے دیکھا

تو وہ عصمت کی تھی ادائیگیہ تصویر سن سیرت سے تھی تیری متجمل تصویر لاکھ تصویروں سے تھی اک تری زیر تصویر تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر نور ہی نور ترے جلوہ مستور میں تھا انجم ناز کا جھرمٹا رخ پُر نور میں تھا

لب پہ اعجازِ حیا چشمِ فنونِ ساز میں تھی کہ قیامت کی ادائیگی ہر انداز میں تھی شکل پھرتی جو تری دیدہ نماز میں تھی برق بیتاب تری جلوہ گہ ناز میں تھی یہ وہ بجلی تھی قیامت کی تڑپ تھی جہیں شعلہ نما زعقوبت کی تڑپ تھی جس میں

یہ وہ بجلی تھی جو تیغِ شہرِ افشان ہو کر کوندا ٹھی قلندِ چتر میں جولاں ہو کر یہ وہ بجلی تھی جو سوزِ غمِ حراماں ہو کر خاک سی لوٹ گئی تیری پشیاں ہو کر یہ وہ بجلی تھی، تجھے جس کے اثر نے پھونکا رفتہ رفتہ پیش سوزِ جگر نے پھونکا

آہ! او عشوہ و اندازِ دادا کی دیوی آہ! ادبِ بند کے ماموں دھلائی دی

آہ: اچھ تو ہوا رصف کی دیوی اوزیارت کدو شرم دیا کی دیوی
 تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک
 تیری عفت کا زباں پر ہے فسانہ اب تک
 آفرین ہے تری جان بازی و ہمت کیلئے آفرین ہے تری عفت تری عصمت کیلئے
 کیا مٹائے گا زمانہ تری شہرت کیلئے کہ چلی آتی ہے اک خلق زیارت کیلئے
 نقش اب تک تری عظمت کا ہے بیٹھا دل میں
 تو وہ دیوی ہے، ترا لگتا ہے میلادل میں

حسرتِ شباب

نہ چال میں ہے وہ شوخی نہ قدیں رعنائی کہ تیرے ساتھ گئی آہ ایشانِ برنائی
 کہاں چھپا ہے تو اے محبوبہِ ندائی بیا کہ باز بسینم چو پروہ بختِ نائی
 زمین پہ فرشِ رہ انتظار ہیں آنکھیں
 کہ دیکھنے کو تجھے سیتہ دار ہیں آنکھیں
 وہ صحبتیں ہیں نہ اگلی سی وہ ملاقاتیں مرنے سے نکلتی تھیں یاروں کی گستاخیاں
 بتوں سے ملنے کی اب سو جھٹی نہیں کھاتیں کہ تیرے ساتھ گئیں حسن و عشق کی باتیں
 لہو ٹپکتا ہے آنکھوں کے آبگینوں سے
 کہ گرم صحبت نے اب کہاں جینوں سے
 نہ زورِ آہ ہے اب وہ نہ شورِ نالوں کا کہ سر میں اب نہیں سودا پری جھالوں کا

وہ خارِ غم نہیں پھولوں کے گہنے والوں کا رہا نہ ذوقِ خلش اب وہ دل کے چھالوں کا
 کسی کی یاد میں بیجا بیاں کہاں شب کو
 کہ اب وہ اگلی سی بیجا بیاں کہاں شب کو
 وہ دلوں وہ انگلیں وہ آرزو نہ رہی جگر کے داغوں میں وہ سونہی سونہی بو نہ رہی
 زباں پر ساغرِ مینا کی لغت گونہ رہی کہ دل میں اب ہوسِ شیشہ و سونہ رہی
 کہاں وہ آہِ شراب و کباب کے جلسے
 کہ ختم ہو گئے عہدِ شباب کے جلسے
 نہ چھیڑ مطربِ نگیں نوا ترانہٴ عشق مجھے دماغ کہاں جو سنوں فسانہٴ عشق
 گیا شباب کے ہمراہ کا رخسانہٴ عشق کہ مجھ سے چھوٹ گیا آہِ آستانہٴ عشق
 جگر میں وہ تپش دردِ جانگزا نہ رہی
 سوارِ سر پہ جو تھی، عشق کی بلانہ رہی
 وہ بھینی بھینی نسیمِ سحر وہ بادِ وزان مشامِ روح میں جھونکے تھے جسکے عمرِ فشان
 وہ مرغزار، وہ صحرا، وہ تختہٴ ریحان سحر کی اب وہ ہوا خوریوں کا لطف کہاں
 وہ جھوم جھوم کے چلنا نسیم کا سن سے
 سمنِ برون کا نکلنا وہ برج کے دامن سے
 وہ اودی اودی گھٹائیں وہ سبزہٴ صحرا وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں وہ نور کا ترکا
 علی الصباح وہ قدرت کی لکھنے کو فضا یہ گل کے گھر سے وہ بے اختیار چل دینا
 وہ سیر کرتے ہوئے دشت میں بھل جانا
 پلٹ کے جانبِ دریا وہاں سے پھر آنا

وہ سطح آب وہ موجیں وہ جوش طغیانی وہ آبشار وہ جھرنے وہ خوشنما پانی
وہ آفتاب کی کرنوں کی جسلوہ افشانی وہ طائرانِ چمن زائی زمزمہ خوانی
پہری دشمن کا وہ پنگھٹ پہ جوق جوق آنا

سبُوہ دوش پہ پانی کے بھر کے لے جانا
کہاں وہ صبح کی اگلی سی دلفریب فضا کہ تیرے ساتھ ہوا خوریوں کا لُطف گیا
نہ ناشتہ میں ہے لذت نہ چاشت میں ہے ہوا ترے مذاق سے تشا آہ! ذوقِ آب و غذا
اُتر کے حلق سے لعلِ فرد نہیں ہوتا

پیو تو زہر بلا ہل ہے آنکھیں ہوتا
وہ رنگِ رُویا وہ شوقی وہ خط و خال کہاں کہ اب وہ دورِ جوانی، وُسن وہ سال کہاں
چمن میں غنچہ یارِ انِ ہم خیال کہاں وہ سبِ باغ وہ اٹھ کھیلوں کی چاں کہاں
چلوں نہ راہ میں کیوں میں خیفِ رُک رُک کر
کہ تیرا سا تھا جو قد ہو گیا کہاں جھک کر

وہ دلِ بغل میں جو تھا شیشہ دئے انگو ہوا وہ سنگِ حادثہ پہ گر بک چکنا چور
وہ سر پہ طرہ کج ہے نہ وہ کلاہِ غرور کہ بارِ خاطرِ نازک ہے اب قبائے سحر
گر رائے دیتا ہے عیشِ زمین پہ پیری کا
اجل سے کہہ دو کہ موت ہے دشمنی کا

کہاں ہے آہ! تو عہدِ شباب۔ واویلا کہ چل دیا تجھے کر کے خراب۔ واویلا
نہ یار ہے نہ شبِ مانتاب۔ واویلا کہ تیرے ساتھ گیا اُطفِ خواب۔ واویلا
جو کھیل کود میں مسیرا سن ہو گزرا
تو حسنِ عشق کے جھگڑوں میں آہ! تو گزرا

پنڈت برج نرائن صاحب چک بست لکھنؤی

تعارف

آپ کشمیری پنڈت ہیں۔ لفظ پاک بست آپ کا عرف ہے۔ تخلص نہیں۔
 ستائیس اٹھائیس سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ آپ کی ایک ایک
 نظم اور ہر ایک نظم کا ایک ایک مصرعہ مد درجہ مؤثر اور پُر درد
 ہوتا ہے۔ ممد و روح کی نظموں میں حُب و ملن، شہد رقی مناظر
 ادب و اخلاق، جوش و ایثار کی طبعی پھرتی تصاویر عام ہیں۔
 اور حسن و عشق اور زلف و خال کے افسانے نہایت کم۔
 واقعات کے نظم کرنے میں آپ کی قابلیت کا یہ حال ہے کہ
 ایک ہی بات کو پہلو بدل بدل کر متواتر لکھتے چلے جاتے ہیں۔
 اور اپنے پڑھنے والے کو تھکنے نہیں دیتے۔ ان کے بیان میں
 شیرینی اور دلگیری بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ اور جذبات
 لہریں مارتے ہیں۔ مگر انگساری کا یہ عالم ہے کہ اپنے آپ کو
 شاعر کہتے ہوئے شرماتے ہیں۔ آج کل لکھنؤ میں دکالت
 کرتے ہیں۔ اور ایک سیاسی رسالہ صبح اُمید کے ایڈیٹر ہیں۔

وید

فیض قدرت سے جو تقدیر کھلی عالم کی
مرٹ گئی جہل کی شب صبح کا تارہ چمکا
اہل دل پر ہوئی کیفیت عرفاں طاری
تھیں کھلی جلوہ گہ خاص میں راہیں اُنکی
عرش سے اُن کے لئے نورِ خدا آیا تھا
وید اُن کے دس حق کیش کی تصویریں ہیں
میں کثرت میں یہ وحدت کا سبق دیدیں ہر
جس سے انسان میں ہے جوش جوانی پیدا
رنگ گلشن میں فضا دامن کہسا میں ہر
تکنت سن میں ہر جوش ہے دیوانے میں
رنگ و بو ہو کے سما یا وہی گلزاروں میں
شوق ہو کر دل مجذوب پہ چھایا ہو وہی

ساحل ہند پہ وحدت کی تجلی چمکی
آریہ ورت کی فطرت کا ستارہ چمکا
جن سے دنیا میں ہوئیں دین کی نہر جاری
واقعہ راز حقیقت تھیں نگاہیں اُن کی
ہندہ خاص تھے رشیوں کا لقب پایا تھا
جلوہ قدرتِ معبود کی تفسیریں ہیں
ایک ہی نور ہے جو ذرہ و خورشید میں ہے
اُسی جوہر سے ہے موجوں میں روانی پیدا
خونِ رگ گلی میں ہے نشتر کی خلسہ خاریں سے
روشنی شمع میں ہے نور ہے پروانے میں
ابر بنکر وہی برسا کیا کہسا روں میں
دردِ دین کر دلِ ناع میں سما یا ہے وہی

نورِ ایمان سے جو پیدا ہو صفا سینے میں

عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں



کشمیر

پانی میں ہے چشموں کے اثر آبِ بقا کا
ہر غزل پہ عالمِ خضر سبز قبا کا
جو پھول ہے گلشن میں وہ ہے نور خدا کا
سائے میں شجر کے ہے اثرِ ظلِ ہما کا

مبداءِ کرم عام کی ہر جے رواں ہے

سحرِ شمعِ فیضِ جنِ آراں جہاں ہے

وہ موج ہوا کا حرکت ابر کو دینا
چشموں سے پہاڑوں کے وہ اُترتا ہوا چینا
گاتے ہوئے ملاحوں کا وہ کشتیاں کھینا
دل کا وہ سرِ شام ادھر کروٹیں لینا
وہ عکس چراغوں کا بھلکتا نظر آنا

پانی کا ستارہ بھی چمکتا نظر آنا

ہر لالہ کہسار ہے شکلِ گلِ راحت
دارِ اُس کے ہیں خالِ رخِ حورائے مسرت
کیا سبزِ خوشترنگ ہے سرِ مایہِ عشرت
دل کے لئے ٹھنڈا ہے جگر کیلئے فرحت

ایسا نہیں قدرت نے کیا فرش کہیں پر

اس رنگ کا سبز ہی نہیں روئے زمیں پر

وہ صبح کو کُسار کے پھولوں کا بہکن
وہ بھاری بوٹی آرمیں چڑیوں کا چہکن
گردوں پہ شفق کوہ پہ لائے کا بہکن
مستوں کی طرح ابر کے ٹکڑوں کا بہکن

ہر پھول کی جنبش سے عیان نازِ پری کا

چلنا وہ دبے پاؤں نسیمِ سحری کا

۱۔ ایک پھول کا نام ہے۔

وہ عازر کہسار لب چشمہ کہسار وہ سرد ہوا دہ کریم ابر کھسار بار
وہ میدہ خوش رنگ وہ سرسبز چین زار اک اُن میں صحت ہو جو برسوں کا ہو بیمار
یہ باغ وطن روکش گلزارِ جنان ہے

سرمایہ نازِ چین آراے جہاں ہے
ہے خطہ سرسبز میں اک نور کا عالم ہر شاخ و شجر پر شجر طور کا عالم
پر دین ہے یہ خوشہ انگور کا عالم ہر خسار پہ بھی ہے مژدہ نور کا عالم
نکلے نہ صدا ایسی مغنی کے گلو سے

آتی ہے جو آواز ترنم لب جو سے
میووں سے گرا نبار وہ اشجار کے ڈالے بکھرے ہوئے وہ دامن کہسار پہ لالے
اُڑتے ہوئے بالائے ہوا برتن مے جھیلے دیکھے جو کوئی دور سے ہیں روٹی کے گالے
وہ ابر کے کلوں کا تماشا شجروں میں

جمہور کی صدائیں دہیلے وئے دروں میں
چھوٹے ہوئے اس باغ کو گذرا ہے زمانہ تازہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانا
عالم نے شرف جن کی بزرگی کا ہے مانا اُٹھے تھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا
تس جن کا ہے پیوند اب اس پاک زمیں کا
رگ رگ میں تہ زری ہر رواں خون انہیں کا

ہاں میں بھی ہوں ٹیکل اسی شاداب چین کا ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہریہ کا
کس طرح نہ سرسبز ہو گلزارِ صحن کا ہے رنگ طبیعت میں چین زا وطن کا
تازے ہیں مضامین بھی طبیعت بھی ہری ہے

ہاں گلشنِ قومی کی ہوا سر میں بھری ہے

گائے

۱۳

تو وہ مخلوق ہے خلقت میں نہیں جس کی گناہ لی ہے قالب میں ترے روحِ محبت نے پنا
تیری صورت سے عیاں ہوتی ہو انسان کی پنا رس بھری آنکھ سموئی ہوئی امرت میں نگاہ

نقش ہے دل پر مرے موہنی صورتِ تیری

خوب دنیا کے شواہے میں ہے مورتِ تیری

تن سے تیرے ہے عیاں زنی دل کا جوہر جوڑ بند ایسے کہ سانچے میں بنے نہیں ڈھل کر
رنگ کالا ہو کہ اجلا ہو یہ کہتی ہے نظر بند رابن کی وہ ہے شام یہ مستحرا کی سحر

لنگرے سے یہ نہیں چہرہ نورانی پر

تاجِ قدرت رکھتا ہے زری میثانی پر

دیکھے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پیے جیسے کسی کو ہو جوانی کا خُ
مست کر دیتی ہے شاہِ تجھے قدرت کی بہار وہ اُترتی ہوئی دھوپ اور وہ سبز کا نکھا

ایک ایک گام پہ شوخی سے چمکتا تیرا

پی کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلتا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویر وفا کہتے ہیں چشمہ فیضِ خدا مردِ خفا کہتے ہیں

درِ مسندوں کی سیسی شمع کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہندو تو بجا کہتے ہیں

کون ہے جس نے تیرے دودھ سے منہ پھیرا ہے

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے
 نام جس کا ہے محبت وہ ہے ایسا تیرا
 کوئی ہو سب کے لئے فیض ہو کیاں تیرا
 زندگی کے لئے محتاج ہے انسان تیرا
 کون بیمار نہیں بندہ احسان تیرا
 حلق میں دودھ سے تیرے جو تری رہتی ہو
 خشک تہنی تن لاغر کی ہری رہتی ہو
 صورتیں یاد ہیں ان بچوں کی پیاری پیاری
 زندگی کی جنہیں ایک ایک گھڑی تھی بھاری
 تیرے دم سے نہ رہی یاس کی حالت طاری
 ہو گئیں اُن کے لئے دودھ کی نہریں جاری
 کتنے گرتے ہوئے پودوں کو سنبھالا تو نے
 ماں جنہیں چھوڑ چلی تھی انہیں پالا تو نے
 تیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم پہ شمار
 اپنی گردن پہ لیا پرورش قوم کا بار
 نظر آتی ہے جو ہر فصل میں کھیتی تیار
 ہے یہ سب اُن کے لہو اور پسینے کی بہا
 اُن کو منظور نہ ہوتا جو مٹانا اپنا
 ہند کی خاک اُگلتنی نہ خزانہ اپنا
 اہل دیں نے تجھے جنت کا سہارا سمجھا
 اپنے ایمان کی قیمت کا ستارا سمجھا
 سو بیروں نے تجھے جان پیارا سمجھا
 تجھ کو اکبر نے سدا آنکھ کا تارا سمجھا
 آبرو قوم کی ہے تیری نگہبانی پر
 یہی دو حرف لکھے ہیں تری پیشانی پر
 مثل بچوں کے تیرے دودھ کے ہیں متوالے
 جو ضعیفی سے پڑے رہتے ہیں بسترِ دالے
 مست رہتے ہیں تیرے فیض کو کس بل والے
 پیار سے کہتے ہیں ماما تجھے بچے والے

میرے دل میں ہے محبت کا تری ہر پایا ماں کے دامن سے ہر برہہ میرے
یاد ہے فیض طبیعت نے جو تجھ سے پایا عین قسمت جو ترا نام زباں پر آیا
اس حلاوت سے جو دعوائی سخن گوئی ہے
دودھ سے تیرے لڑکپن میں زبان ہوئی ہے

راماؤن کا ایک سین

(راجہ راجندر کا ماں سے رخصت ہونا)
رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام راہِ وفا کی منزلِ اوّل ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشکِ پونچھ کر دل سے کیا کلام
اٹھارہ بیکی سے ستم ہوگا اور بھی
دیکھا ہمیں اُداس تو غم ہوگا اور بھی
دل کہ سنہالتا ہوا آخر وہ تو نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹی دھستال سکتا سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ مسنگ ہے
کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بیگناہ نورِ نظریہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ

بار دے ن زبان لی طرح بولنے کا
 آخر اسیر یاس کا قفل دہن کھلا افسانہ شدائد رنج و محن کھلا
 راک دفتر مظالم چرخ کہن کھلا واقعہ دہان زخم کہ باب سخن کھلا
 درد دل غریب جو صرف بیاں ہوا
 خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا
 رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میر کیاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں
 سب کی خوشی یہی ہے تو صبرا کو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
 کس طرح بنیں انکھوں کے سمیے کو بھیج دوں
 جوگی بنا کے راج دلا رے کو بھیج دوں
 دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سپید اندھا کئے ہوئے ہے زرو مال کی امید
 انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید سوچے بشر تو جسم ہو لہر زان مثال بید
 نکلی ہے کیا حیات ابدان کے واسطے
 پھیلا رہے ہیں جال یہ کس دن کے واسطے
 بیتی کیسی فقیر کے گھر میں اگر جسم ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
 دُستا نہ سانپ بن کے مجھے شوکت و شتم تو میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
 مٹ بھرت جی کی ماں کینٹی کی طرف اشارہ ہے جن کی ضد سے مجبور ہو کر راجہ دسرت نے راجچند
 جی کو بن باس کا حکم دیا تھا اور بھرت جی کو اپنا دلی عہد مقرر کیا تھا

میں خوش ہوں بھونکے کوئی اس تخت تاج کو
 تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو
 کہن کن ریاضتوں سے گزائے ہیں وہ سال
 دیکھی تمہاری شکل جب بے میرے نوہال
 پورا ہوا جو بیاہ کا ارمان تھا کمال
 آفت یہ آئی مجھے پہ ہوئے جب سفیدال
 چھٹی ہوں ان سے جو گ لیا جن کی واسطے
 کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کی واسطے
 ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر
 گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر
 رہتا مرا بھی غم تھا جو بے نور
 یہ جائے صبر تھی کہ دعائیں نہیں اثر
 لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا
 پھل پھول لا کے باغ تمتا اُڑ گیا
 سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ
 سجدہ ہا میں جو یوں ہری کشتی ہوئی تباہ
 آتی نظر نہیں کوئی امن امان کی راہ
 اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ
 تقصیر میری خالق عالم مجسمل کرے
 آسان مجھ غریب کی شکل اجل کرے
 سنکر زبان سے ماں کی یہ فریاد درخیز
 اُس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
 عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشکین
 لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز
 سوچا یہی کہ جان سے بے کس گزر نہ جائے
 ناشاد ہنم کو دیکھ کے ماں اور مرنے جائے
 پھر عرض کی یہ مادر ناشاد کے حضور
 مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں دھور

صدمہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور

شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی
کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

جیل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر ہونا جو ہے سب اس کے ہاں میں سرسبز
اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرو نظر کیا جانے کیا ہے پر وہ قدرت پر جلوہ گر

خاص اس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں

منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکر کردگار
غم ہی نہیں ہو کشتہ نیزنگ روزگار ماتم کدہ میں دہر کے لاکھوں میں سو گوار

سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کڑی نہیں

دنیا میں کیا کسی پہ مصنوب پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب جن سے کہ بیگنا ہوں کی عمریں ہوئیں خراب

سونے درون سے قلب جگر ہو گئے لب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شباب

کچھ بن نہیں پڑا جو نیسبے بگڑ گئے

وہ بچاں گریں کہ بصرے گھر اُڑ گئے

ماں باپ سُنہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی قائم تھیں جن کے دم سے اُمیدیں بڑی بڑی

دامن یہ جن کے گرد بھی اُڑ کر نہیں پڑی ماری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی بھڑی

مردم جب وہ محل ہوئے رنگ حیات

اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے مات سے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال ان یکسوئی جان کا بچنا ہے اب محال
ہے کبریا کی شان گذرتے ہی ماہ و سال خود دل سے دردِ ہجر کا مٹا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو فوج و ماتم ہوا کیا

آخر کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا

بڑتا ہے جس غریب پر رنج و دمن کا بار کرتا ہے اُس کو صبرِ عطش آپ کردگار
مایوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہگار یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار

انسان اُس کی راہ میں ثابت قدم رہے

گردن دہی ہے امرِ رضا میں جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعد سفر وطن میں ہم اُس گے شاد کام
ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تمام قائم اُمید ہی سے ہے دُنیا ہے جس کا نام

ادریوں کہیں بھی رنج و بلا سے سحر نہیں

کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں بچوں پر باغیاں ہے دن کی دھوپ رات کی شبنم اُنہیں گراں
لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رائیگاں

کہتے ہیں جو عزیز اُنہیں اپنی جان کی طرح

کھتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزان کی طرح

لیکن جو چھوٹ کھلتے ہیں صحرا میں ہشمار متوقف کچھ ریاض پہ اُن کی نہیں بہار
دیکھو یہ قدرتِ چمن آراے روزگار وہ ابر و باد و برف میں بہتے ہیں برقرار

ہوتا ہے اُن پہ فضل جو رب کریم کا

مرج سموم بنتی ہے جسوں کا نسیم کا
اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر صحرا چین بنے گا وہ ہے مہربان اگر
جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بخبر
اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
دامان دشت دامن مادر سے کم نہیں

ماں کا جواب

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کارگر ہنس کر و فریاس سے لڑکے پکی نظر
چہرہ پہ یوں ہنسی کا مایاں ہوا اثر جس طرح چاندنی کا ہوشمٹان میں گد
پہنان جو بیکسی تھی وہ چہرہ پہ چھائی گئی
جودل کی مُردنی تھی نگاہوں میں آگئی
پھر یہ کہا کہ میں نے سنی سب یہ داستان لاکھوں برس کی عمر ہو دیتے ہو ماں کو گیت
لیکن جو میرے دل کو ہے درپیش امتحان بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گمان
اس درد کا شریک تمہارا جگر نہیں
کچھ مامتا کی آئینہ کی تم کو خبر نہیں
آخر ہے عمر ہے یہ مرا وقت واپس کیا اعتبار آج ہوں دُنیا میں کل نہیں
لیکن وہ دن بھی آئیگا اس دلوں بقیں سوچو گے جب کہ روئی تھی کیوں مادرِ حُزین
اولاد جب کبھی تمہیں صورت دکھائیگی
فریاد اس غریب کی تب یاد آئیگی

جو حد سے گزر جاتی ہے وہ اسکی طلب ہے

جو لوگ نے حرص دنیا میں سرشار جیسے کی لطافت سے نہیں ان کو سر دکار
ماخذ گدا زر کے میں ہر وقت طلبگار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار
محدوم نے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں

مالک نہیں زر کے ہیں فقط بندہ زر ہیں

دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکیر ہو درو دل بیکس کی دوا ہو
آئینہ اخلاق و محبت کی جہلا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آبِ بقا ہو

یوں فیض کے چشمے ہوں باغ وطن میں

جیسے گرم ابر گہر بار چمن میں

ہر صبح گشتان میں بصد شان فصاحت بلبل گل رنگین سے یہ کرتی ہو حکایت
دیکھو چمن آئے دو عالم کی عنایت گھٹنے کبھی دیکھی نہیں فیاض کی زوایت

گو کم در خوش آب لٹانا نہیں ہوتا

خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا

نذرانہ رُوح ۱۲

دل پر درد کے ٹکڑے جو کئے ہیں کیجا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تنہا
مرد دوس کہ یہ دین ادا ہو نہ سکا اب سرِ لوح پہ ہے نقش یہ پیغام وفا
میرے سونے طبعیت کا جو افسانہ ہے

مرنے والے یہ تری رُوح کا نذرانہ ہے

تیرا بندہ رہے دل سے یہی پیمان رہا طائرِ فکر ترے اُورج سے حیران رہا

قدر کرنا تری سیکھیں یہی ارمان رہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان رہا

آبرو کیا ہے تمنائے وفا میں کرنا

دین کیا ہے کسی کاں کی پرستش کرنا

اب پرستش کو ہے باقی تری ہستی کی مثال دل کے مندر کا اُبالا ہے یہ تصویرِ کمال

گو کہ یہ رُوح کا سودا ہے بلا خوف وال مگر اس خاک کے پتے کی ہے تسکینِ خیال

یاد مٹتی نہیں تیری درِ حسرت وا ہے

ہم کو معلوم ہوا آج یتیمی کیا ہے

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرتِ آبادِ جہان سے تجھے کیا ہاتھ آیا

میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی سسریا

لیکے دُنیا سے یہی نہرِ وفا آیا ہوں

اپنے محسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

دل یہ کہتا ہے کہ جینے کی لطافت نہیں خاک خود بخود جان ہوئی جاتی ہے سینہ میں ملاک

یہ مگر شرطِ وفا ہے نہ ہوں آنکھیں نمناک چڑھکے غیروں کی نظر پر نہ ہوں اُشونایا پاک

جسکی دُنیا کو خبر ہو یہ وہ ناسور نہیں

تیرے ماتم کی نمائش مجھے منظم نہیں

برسات

ہے دلاقی یاد دے نوشی فضا برسات کی • دل بڑھ جاتی ہے آ کر گھٹا برسات کی
 بندہ گئی ہے رحمت حق سے ہوا برسات کی نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
 آگ رہا ہے ہر طرف سبزہ درو دیوار پر انتبا گرمی کی ہے اور بند برسات کی
 دیکھنا سوسھی ہوئی شاخیں بھی جان آگئی حق میں پودوں کے میسے ہو برسات کی
 ہوا شریکِ ہزمے زاہد بھی توبہ توڑ کر جھوٹی قبیلے سے اُٹھی ہے گھٹا برسات کی
 اصل تو یوں ہے و معشوق کا جب لطف چاندنی ہوا نہ کو دن کو گھٹا برسات کی
 وہ سپہوں کی سدا میں اور وہ مردوں کا قص وہ ہولے سرد وہ کالی گھٹا برسات کی
 پار اتر جائیں گے برغم سے زہد باز نوش لے اڑے گی کشتی تھے کو ہوا برسات کی
 خود بخود تازہ انگلیں جوش پر آنے لگیں دل کو گرانے لگی ٹھنڈی ہوا برسات کی
 وہ دعائیں بے کشوں کی اور وہ لطف انتظار ہائے کن نازوں سے چلتی ہے ہوا برسات کی
 میں یہ سجھا ابر کے رئیس ٹکڑے دیکھ کر تخت پریوں کے اڑا لائی ہوا برسات کی

ناز ہو جس کو بہا مصر و شام و روم پر

سہ زمین ہنہ میں دیکھے فضا برسات کی

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی

تعارف

ولادت ۱۳۱۵ھ - دکن دہلی - سن وفات ۱۹۱۱ء - اردو علم ادب میں آپ کا نام آفتاب کی مانند روشن ہے۔ آپ نشر کے نئے کول کے موجد ہیں۔ مگر نظم بھی کہتے تھے۔ اور حق تو یہ ہے کہ خوب کہنے تھے۔ مولانا حالی کے رہنما آپ ہی تھے۔ حضرت نے اُستادِ ذوق کے سایہِ عاطفت میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور نکاتِ عروض و شعر و سخن بھی انہیں کے فیض سے حاصل کئے۔ اس کے بعد آپ پر کوہِ مصائب ٹوٹ پڑا۔ ۱۸۵۶ء کے پہلے حضرت لکھنؤ پہنچے لیکن گردشِ تقدیر نے دم نہ لینے دیا۔ اردھر آدھ پھرتے رہے۔ آخر کار ۱۸۶۴ء میں قسمت جاگی اور لاہور آکر سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے۔ اور یونیورسٹی کالج میں صیغہِ علوم میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ یہاں انہوں نے قصصِ ہند کا دوسرا حصہ تصنیف کیا جو آپ کی لباقت و زباندانی پر دال ہے۔ اس کے علاوہ آبِ حیات اور نیرنگ خیال ناجی رسالے لکھے۔ جن سے حضرت کا نام زندہ جاوید ہو گیا ہے۔ آپ کی نظمیں اُس زمانہ میں بالکل نئے رنگ کی تھیں۔ اور اب بھی کہ کئی دور گزر چکے ہیں۔ اُنکی شانِ دلایزی کم نہیں ہوئی۔

جسے چاہو سمجھ لو

قلم نرقعِ عبرت نیا دکھاتا ہے
کہ سب تمہارا سناخا کارخانہ اُسکے لئے
خفا کے سایہ میں کرتا وہ زندگانی تھا
مثلاً گردشِ گردوں نے آہ نام اُس کا
اور ایسے شخص کا ایک ماجرا سنانا ہے
یہی زمیں تھی یہی تھا زمانہ اُسکے لئے
جو پوچھو کون؟ تو سمجھو تمہیں سافانی تھا
نہ آج نام ہے اُس کا نہ کچھ مقام اُس کا

پر اتنا سچ ہے کہ غلین و شاد ہونے سے
کبھی اُمید سے اور گاہ نا اُمیدی سے
جو ایک رنگ تھا آتا تو ایک جاتا تھا
بہ دل جو سینہ میں جنبش ہے دمِ بدم کرتا
دماغ میں ہونیا لوں کا آنا جانا ہے
بہمے بہمتِ عالی کا اوج پر جانا
غرض اٹھاتا یہ کیفیتیں مُرد و تھا وہ
خوشی کے ہنسنے سے اور دردِ غم کے رونے سے
کبھی خطر کی خبر گاہ خوش نویدی سے
خسِ ایل اس کا مُرتّم نیا بناتا تھا
کہ ہے اسی پہ ہر ایک زندگی کا دم بھرتا
کوئی یقین ہے کوئی وہم کا فساد ہے
کبھی بہ جبر کبھی خود بخود اُتر آنا
کہ آغوشِ یہی انسان باشعور تھا وہ

جو تم ہو دیکھ رہے وہ یہ سب دیکھ چکا
جو کچھ کہہ سکتے ہو تم آج سہ چکا ہے وہ
مگر میں کیا کہوں تجھ کو تو اب یہ رونا ہے
کہ جو وہ آج ہے ایک دن وہ تم کو ہونا ہے
جہاں کے شام و سحر روز و شب ہے کچھ چکا
جو کچھ کہہ سکتے ہو تم ایسا رہ چکا ہے وہ
کہ جو وہ آج ہے ایک دن وہ تم کو ہونا ہے

یہ روز و شب کہ مہ د سال کے حتم ہیں
بہت سے سوئے بہت سے اناج دیتے ہیں
یہ فرس خاک کہ سب کار و بار میں جس پر
جب اُس کے طوق گلو زندگی کا قصہ تھا
یہ سب کچھ اب بھی ہے پر اُس کو کچھ خبر بھی نہیں
بلا سے اس کی زمانہ ابھی فنا ہو جائے
وہ آپ ہی جب نہوا پھر جہاں ہوا نہ ہوا

یہ صبح و شام جو ٹھنڈی ہو ایں آتی ہیں
یہ مہر و ماہ کہ جن سے جہاں روشن ہے
کسی میں دور کا اس کے نشان نہیں باقی
قضا نے کیا الہی کہاں چھپایا اُسے

کسی کے مسکن پر پوش کا وہ دیوانہ تھا
پر اب جو دیکھو تو وہ غیرت پری بھی نہیں
فنا کے بزم میں ساتی لئے اُس کو جام دیا
طیب آئے تھے لیکن کوئی دوا نہ چلی
اور اُس کے تیرا دا کا ہوا نشانہ تھا
وہ اُس کے ناز وہ انداز دہری بھی نہیں
مرض کا نام کیا موت کا پیغام دیا
خود آیا حُسنِ سفارش کو پر ذرا نہ چلی
وہاں گور سے گویا زمین نے کھایا اُسے

ازل کی صبح کہ جس میں جہاں ہوا پیدا
اور اُس کے ساتھ ہی گویا ہوئی فنا پیدا
کتابِ عمر جہاں آج تک پڑھی میں نے
ورق ورق ہے یہ تاریخِ دیکھ لی میں نے
ہر اک کا راز ہے اس میں کہیں کہیں کھلتا
پر اُس غریب کا احوال کچھ نہیں کھنڈن
بہت ہوں فکر سے کہتا کہ کچھ بتا تو سہی
ہے وہ بھی اتنا ہی کہتا کہ کوئی تھا تو سہی

ایک تارے کا عاشق

ایک سنو کسی تارے کا تماشا ٹی تھا
اُس کے دیدار کا دلدادہ و شیدائی تھا
دل سے وہ چاند کا ٹکڑا اُسے بھایا ہوا تھا
اور وہی رات دن آنکھوں میں سما یا ہوا تھا
وہ ستارہ کہ ہوا آنکھوں کا تارا تھا اُسے
چشمِ حیرت میں نظارے کا سہارا تھا اُسے
اوجِ معنی سے مفہ میں تھا اُتار کر تا
اور انہیں اپنے ستارہ پہ تھا وارا کرتا
چشمِ حیرت سے نظر اس پہ سدا کرتا تھا
دل کے سبب از و نیاز اس سے ادا کرتا تھا
غم جو ایک شب اُسے بیتاب تو الگ کرنے لگا
منہ ہی منہ میں یہ سخن اُس سے بیان کرنے لگا
ہے تو تو رشکِ پری غیرتِ صد خور ہے تو
مگر اس عاشقِ دلدادہ سے کیوں دور ہے تو
مُنہ تیرا ہر صفتِ ہیگا دکھتا پیار سے
مردِ دہری سے ٹکریوں ہے جھپکا پیلے
اے وہ تو جس پہ کہ قلوب کی کوئی بات نہیں
چشمِ حسرت کے سوا حرفِ شکایات نہیں
ہیں جو امانِ ہیرے دل میں نکالوں کیونکر
ہائے چھاتی سے تجھے اپنی لگا لوں کیونکر
دم نکل بھاٹے تو ہو یارِ مبارک مرنا
یوں ہو مرنا تو ہے سوا بارِ مبارک مرنا

یار و چلو فلک پر تارے ہیں چل رہے آب رواں ہیں چشموں سے نہ کر نکل رہے
جنگل میں کارواں بھی ہیں منزل بدل رہے جو حقم رہے یہاں وہی خرد وصل رہے
تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

اُسیہ سفید کا فیصل حساب ہے چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
ظلمت پر نور ہونے لگا فتحیاب ہے اور شرب کے تیغے تیغ بکھٹ آفتاب ہے
نم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو

نیکی بری کے دیر سے باہم تھے معرکے اب خاتموں پہ آگئے ہیں اُن کے فیصلے
قیمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہٹ سکے وہ گونجا طبل فتح کہ میدان لے لئے
ہے کرتا کُجے جنگ کی الجھاں چلے چلو
خُڑا ہائے

مشنوی شرافت حقیقی

۱۷

میں پوچھتا نہیں ہرگز تہارا نام ہے کیا نہ یہ کہ نام بزرگوں کا اور مقام ہے کیا
نہ خانوادہ سے مطلب نہ خاندان سے غرض یہاں تو نام سے کچھ نہ ہے نشان سے غرض
تہارے کام گر اچھے تو نام اچھے ہیں گھرانے اچھے۔ گھر اچھے۔ کام اچھے ہیں

جہاں کی دولت و شہرت کا بیاں خیال نہیں امیر ہو کہ فقیر۔ اس سے کچھ سوال نہیں
کوئی امیر اگر ہے تو اپنے گھر بیٹھے بزرگ صاحبِ زر ہے تو لیکے زر بیٹھے
یہاں تو بایہ تمہت میں جو زیادہ ہے بزرگ امیر ہے اور خود امیر زادہ ہے

مجھے نہیں ہے یہ پروا کہیں سے آئے کوئی
جو پاک نہر ہے اور آبِ صاف چلتا ہے
کہیں سے بار توطن اٹھا کے لائے کوئی
تو کیوں یہ پوچھیں کہ چشمہ کہاں نکلتا ہے
دخت سے نہیں کچھ کام جبکہ پھول ہوئے
کمال اصل تو جب ہے کہ با اصول ہوئے

مدم سے آنکے کس خاک پر گرے پہلے
گزارا تم نے لڑکپن ہے قصرِ شاہی میں
وہ کیا زمین تھی جس پر قدم پھرے پہلے
کہ بھونپڑوں میں پلے خواری و تباہی میں
مجھے نہ فخر ہے اُس کا نہ عار ہے اس کی
مگر تلاش ہے تو بار بار ہے اس کی
کہ رکھتے ملک مروت میں رسم و راہ ہو کیا
دکھاتے ہمتِ عالی میں دستگاہ ہو کیا

میں پوچھتا نہیں تاجر کہاں سے ہے آیا
نہیں تلاش کیا ہے ساتھ کیا چیزیں
گماشتہ ہے کہ رکھتا ہے گھر کا سرمایہ
سبک سبک ہیں ویاہیں گرا نہا چیزیں
میں چاہتا نہیں ارزاں یہ شے و داد و مجھے
خدا کے واسطے اتنا کوئی بتا دو مجھے
متاعِ حسن و یانت و دکان میں ہے کہ نہیں
وفا کی جنس بھی اس کلدواں میں ہے کہ نہیں

یہ مانا میں نے کہ با عقل و ذی شعور ہوئے
نہ کچھ مقدمہ فہمی سے رکھتا کام ہوئے
مقامِ تجربہ کاری میں پہنچے دور ہوئے
نہ کرتا مضابطہ وافی میں کچھ کلام ہوئے
پر اُس کو خود غرضی میں نہ خرچ کرنا تم
کسی کے خون میں ناحق نہ ہاتھ بھرنا تم
زیادہ عفتل زیادہ خراب کرتی ہے
ثواب ہائے خدا کو عذاب کرتی ہے

مجھے غرض نہیں کالج میں تم پڑھے کہ نہیں
 کتابیں پڑھکے جو کس جفظ برزبان تو کیا
 تمہارے خلق پر بھی کچھ اثر ہوا کہ نہیں
 فقط جو عالم ذی شان ہو گئے تو کیا
 جماعتوں کے مدارج پر تم چڑھے کہ نہیں
 اور ان میں پاس ہوئے دیکھ استحقاق تو کیا
 زبان سے کہنے کی دل تک صد اگلی کہ نہیں
 میرے حسابوں وہ شیطان ہو گئے تو کیا

جو کچھ کہ منہ سے کہو اُس کا لو اثر دل میں
 زبان و دل ہیں ہم جب کہ ایک ہو جاتے
 دگر نہ پڑھنے کو سب خاص عام پڑھتے ہیں
 کہ بے کتابوں میں جو کچھ کرے وہ گھر دل میں
 تو آدمی بھی ہیں بالطبع نیک ہو جاتے
 ہزاروں طوطے ہیں کلمہ کلام پڑھتے ہیں

جو مجھ سے پوچھو تو ہے پھر بھی ناتمام وہ علم
 وہ علم جس سے کہ اور دل کو فائدہ نہ ہوا
 تمام جب ہو کہ پہنچائے فیض عام وہ علم
 ہمارے آگے برابر ہے وہ ہوا نہ ہوا

مجھے غرض نہیں سب کچھ ہو تم کہ کچھ بھی نہ ہو
 میان جلسہ جو آزاد پوچھے آکے کبھی
 مگر یہی ہے نکتہ کہ ایسے ہو کے رہو
 کہو کسی میں لیاقت ہو گریہ کہنے کی
 کہ باصفا۔ و سبک دھ و پاک جان ہم ہیں
 تو تم جواب میں جھٹ بولی اٹھو کہ ہاں ہم ہیں

حُبِ وطن

دلی کہ جو ہمیشہ سے کانِ کمال ہے
 ایک شخص وہاں ستارِ فوازی کی جان تھا
 آیا دکن سے خلعت و زر اُس کی واسطے
 ہر چند منہ تو دلی سے موڑا نہ جاتا تھا
 مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قیل و قال کے
 دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سوئے دکن چلے
 پہنچے مگر ابھی تھے درِ راج گھاٹ پر
 دریا کی لہریں دیکھ کے لہرایا نکلا دل
 منہ پھیر کر نگاہِ جو نہی شہرِ پر پڑی
 تب وہ پیامبر کہ جو آیا دکن سے تھا
 دیکھا نگاہِ یاس سے اور اُس سے یہ کہا
 ایسی تنہا رہے شہر میں جتنا ہے یا نہیں
 پھر سوئے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا
 وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے
 ہے اپنی طرز میں یہ نرالی جہاں سے
 یہ بات اسکی سنئے ہی میں بر جس ہوئے
 جتنا نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں

جو با کمال اس میں ہے وہ ہمیشہ
 پر جان سے عزیز تھا دلی کو جانتا
 اور نقد بہر زاد سفر اس کے واسطے
 پر ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا
 اسباب سارا راہ سفر کا سنبھال کے
 پر جسے چھوڑ کر کوئی کبسل چمن چلے
 جو دفعۃً نظر پڑی دریا کے پاٹ پر
 اور دلی چھوڑتے ہوئے بھرایا آنکا دل
 جلوہ دکھائی جامع مسجد نظر پڑی
 اور اُن کو لے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا
 پیچھے چلینگے پہلے مگر یہ تو دوہستا
 منہ دیکھ کر وہاں کا ہنسا اہ کہا نہیں
 مسجد بھی اس طرح کی دکھا دو گئے وہاں بھلا
 اس خانہ خدا کا تو ثانی محال ہے
 اُتری زمین پہ جسکی شبیہ آسمان سے
 اہرہ بظہر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے
 سنئے بھی ہو میاں چھو جانا وہاں نہیں

اپنے دکن کو آپ روانہ شتاب ہوں
اور گاڑی اپنی تو بھی میاں گار بن پھر
ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائیں گے
گر اب پھرے یہاں سے تو قسمت کا جان پھر
پر اس چین کو چھوڑ کے ہم کیوں خرابوں
گر یہاں بہت کھاٹیکے تھوڑا ہی کھاٹیکے

ایسے ہی تنگِ مَنب وطن بن نصیب ہیں
کہتے ہیں دُکھ اٹھانا ہو یا درد سہنا ہو
اب میں تمہیں بتاؤں کہ مَنبِ وطن ہے کیا
گھر میں مسافروں سے جو بدتر غریب ہیں
تھوڑا سا کھانا ہو یہ بناؤں میں رہنا ہو
وہ کیا چین ہے اور وہ ہولے چین ہے کیا

لکھتے ہیں اس طرح سے مَنبِ فرنگ کے
یعنی یورپ کے ملک میں دو تاجدار تھے
سرحد پہ کچھ فساد تھا پر ایسا پڑ گیا
آخر کو تھے جو واقعہ اسرارِ سلطنت
دو جاں نثار ملک روانہ اُدھر کریں
تاجداروں جس جگہ کہ سیم ایک بار ہوں
جاننا کہ اس طرف کے گرجاں توڑ کر
ایک حصہ نئے راستہ حریفوں نے تھا کیا
لیکن حریف شرط کے میدان کو چھوڑ کے
دو اپنے اپنے ملک کے جو جاں نثار ہوں
پر اپنی بات پہلے ہر ایک شخص جان لے
دانا روز معرکہ مسلح و جنگ کے
دو نو کے اہل ملک مگر جاں نثار تھے
دو نو کے اتفاق کا نقشہ بگڑ گیا
سمجھے ہم یہ مصلحت کارِ سلطنت
اور اپنے دو ادھر کو وہ گرم سفر کریں
سرحد ملک کے وہیں قائم ملا جمل
ایسے اڑے کہ پیچھے ہوا کو بھی چھوڑ کر
یہ تین حصہ بڑھ گئے اور ان کو جالیا
بولے یہ عہدِ قول و قرار اپنا توڑ کے
پھر اہل کے دو طرف سے رداں ایک بار ہوں
اور یہ ارادہ خوب طرح دل میں ٹھان لے

یعنی جو شرطِ حیت کے خورسند ہوئیگا
جانناز آئے تھے جو ابھی راہ مار کے
جو شرط اب لگائی ہے تم نے یہی ہی
پر بیچ میں نہ حیلہ حوالہ کی آڑ دو
حاصل یہ ہے کہ دو فو اسی جا پہ آڑ گئے
سرحد پہ وہ زمین کا پیوند ہوئیگا
حب الوطن کے جوش سے بولے پکار کے
اور بات جو کہ ہونی ہے پھر وہ ابھی ہی
سرحد ہماری ہو چکی لبس ہم کو گاڑ دو
جیتے کے جیتے ملک کی سرحد پہ گڑ گئے

اور ہے لکھا مورخ عہدِ قدیم نے
تیار اہل فوج لے کا دزار تھے
آیا حریف جب کہ نہایت قریب شہر
پہ اُن میں کو کلین جو مرد دلیر تھا
نکلا وہ سچکے اسلحہ جنگ شہر سے
دو جاں نثار حُب وطن اور ستا تھے
ہے جیسا بحر گنگ کا مائی لقب یہاں
وہ بحر نیچے شہر کے تھا اوج موج پر
پل کا دہانہ روک کے تینو کئے گھاٹ سے
اور اپنی فوج کو یہ پکارے کہ آؤ تم
مسلمہ ادھر وہ کرتے رہے پل کو آنکر
پل سارا ٹوٹ ٹوٹ کے دریا میں بہ گیا
تب کو کلین یاروں سے بولا کہ جاؤ تم
روما پہ کی جو فوج کشی ایک غنیمت نے
پہ اہل ملک ان سے سوا جاں نثار تھے
اُٹھے برائے جنگ امیر و غریب شہر
حب الوطن کے حق میں نیستیاں کا شیر تھا
اور لشکرِ عدد کی طرف آیا قبر سے
اعدائے خون میں ڈوبے سدا جگے آتے تھے
تھے ٹائبر کو باپ کہا کرتے صوبہ ہاں
پل سے اتر کے آئے یہ دشمن کی فوج پر
اعدائے خون بہاتے رہے کاٹ کاٹ کے
حملہ تو ہم نے روک لیا پل گراؤ تم
یہ تیر و نیزے مارے گئے تان تان کر
ایک آدمی کا راہ گزر جیکو رہ گیا
اسے میرے پیارے ہوا تو غم نہ کھاؤ تم

قیمت میں جو لکھا ہو سو ہو۔ چھوڑ دو مجھے
ایک ایک رفیق جب کہ ادھر پار ہو گیا
لاکارا چلے دشمنوں کو دھوم دھام سے
ٹالا ہے تو نے میرے سرو کی تباہی کو
دشمن کی فوج تیغیں سنبھالے ہی نہ گنج
دیکھو توفیق حب وطن اس کو کیا ملا

گر اس ہوا میں بکتے ہو دل لالہ زار تم
ایرانوں کے عہد کیا فی کو دیکھ لو
کیا کیا مخالفوں سے بچایا ہے ملک کو
کیا کیا خجبل کیا ہے سپہر بنفش کو
اعدائے خوں سے تیغیں ہیں کیا آبدار کہیں
ان میں بھی سیستان کے بہادر وہ شیر تھے
کرتے تھے عیش دامن کو ہمار میں کبھی
مثل غزال دشت میں کرتے گھیل تھے
آب رواں پہ لیتے بہاروں کے لطف تھے
پرستے جب کہ شاہ بحرزم غنیم ہے
درد و الم میں ہوں کہ نشاط و سرور میں
جس حال میں ہوں بے سرو یا اٹھکے دوڑتے

اور ہو بہ تیغ حب وطن دل و گار تم
اس سجد سلطنت کی روانی کو دیکھ لو
کیا کیا عروج دیکے بڑھایا ہے ملک کو
کیا کیا شکوہ دی ہے کیا فی درفش کو
کیا کیا وطن کے نام پہ جانیں بنار کہیں
جن سے کہ ایک جہاں کے زبردست زیر تھے
اور لوٹتے تھے سبز و گلزار میں کبھی
جنگ پلنگ شیر انہیں بچوں کے کھیل تھے
تیر و کماں سے لیتے شکار و نکلے لطف تھے
یا یہ کہ اپنے ملک کی حالت سقیم ہے
ہوں گھر میں یا کہ وادے نزدیک دُور میں
روئے زمیں سے مثل ہوا اٹھ کے دوڑتے

آغا محمد شاہ صاحب حشر کاشمیری

تعارف

آبائی وطن تو کشمیر ہے۔ لیکن ایک عرصہ سے سمرن کے خاندان کا مسکن بنارس ہے۔ آغا صاحب کا مقام ولادت امرت سر ہے۔ فن شعر میں جہاں تک معلوم ہو سکا ہے۔ آپ نے کسی کے سامنے زافے ادب نہ نہیں کیا۔ لیکن اسکے باوجود نظم و نثر دونوں کمال حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کی عمر ۴۵-۴۶ سال کی ہے۔ اور اسوقت تک کئی ڈرامے تصنیف کر چکے ہیں۔ جن کو لوگوں نے اس قدر پسند کیا ہے کہ اسوقت دنیائے نامک میں آپ کا نام جادو کا سا اثر رکھتا ہے! وہ بلاشبہ آپ کے قلم میں وہ زور ہے جو کسی دیگر اُردو نامک نویس کو حاصل نہیں۔ ٹیکسیر کے چند نامگوں کا ترجمہ آپ نے اس حسن خوبی سے کیا ہے۔ کہ بے اختیار قلم چوم لینے کو بھی چاہتا ہے۔ حشر کے ڈراموں نے شیخ پرست پُچ حشر برپا کر دیا ہے۔ تماشائی دیکھتے ہیں اور سر دھنتے رہ جاتے ہیں۔

ذیل میں ہم آغا صاحب کے ایک مقبول اتام ڈراما جرمِ اُلفت کا ایک مبین نقل کرتے ہیں۔ جن سے ان پر قلم کا پتہ لگ سکے گا۔

سین جوئے خانہ

(افضل شراب میں مست کھڑا ہے)

افضل۔ دنیا کی بیشمار زبانیں یکساں لفظوں میں اس جگہ کے خلاف اپنا عقیدہ اور نفرت ظاہر کر رہی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ یہ جگہ بُری ہے۔ یہاں جُؤا کھیلا جاتا ہے۔ جُؤا ایک درخت ہے۔ جو کتہ فہم انسانوں سے لالچ کی زمین پر بویا جاتا ہے۔ پانی کے بدلے دولت و عزت کے خون سے سنبھال جاتا ہے۔ اور بڑا ہو کر مغلسی بے عزتی اور تباہی کا پھل لاتا ہے۔ اُہلا ہا کیسے بچ اور کیسا عجیب فیصلہ ہے۔ میں اُن نامشغف مزاج ججوں سے پوچھتا ہوں کہ اگر یہ جگہ جُؤا خانہ ہونے کی وجہ سے سوسائٹی کی مجرم ہے تو تمہیں تمام جہان کے برخلاف فرد مجرم لگانی چاہئے۔ جواب دو۔ کیا یہ تمام دُنیا جُؤا خانہ نہیں ہے۔ کیا اس دُنیا میں ہر ایک شخص ایک دوسرے کیساتھ داؤد نہیں کھیل رہا ہے۔ بادشاہوں کے دربار میں وزیروں کے محل میں فرج کے کیمپ میں۔ سوداگروں کی دوکان میں۔ غرض ہر ایک جگہ قسمت کی بساط برکوشش کا پانسہ نہیں پھینکا جا رہا ہے۔ کیا ہر بڑی پھیلی چھوٹی پھیلی کو ہر بڑی طاقت چھوٹی طاقت کو ہر بڑی عقل والا چھوٹی عقل والے کو پورا نکل جانے۔ حجت لینے اور برباد کر دینے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔ سب جُؤا رہی ہیں۔ جُؤا کھیلتے ہیں۔ بادشاہ طاقت سے بہرہ ور ہے۔ سسپا ہی تلوار سے کھیلتا ہے۔ بدتر قلم سے کھیلتا ہے۔ فیلسوف دماغ سے کھیلتا ہے۔ بس اگر ملعون ہیں تو سب۔ ورنہ کوئی نہیں۔ بُرائی ہے تو ہر ایک جگہ۔ ورنہ کہیں نہیں۔ بس اے افضل خوب پنی

خوب کھیل اور جس طرح ہستی کے پیچھے کتے بھونکتے ہیں۔ اور دُور واد نہیں کرتا۔
اسی طرح تُو بھی دُنیا والوں کو اپنے پیچھے بکے دے۔ اور آگے بڑھ چل۔ بوائے۔
بوائے۔ لیس سر
افضل۔ ہاٹ مور

بوائے۔ ماسٹریٹ پیگ پی چُکے۔ کیا ابھی بس نہیں۔
افضل۔ آئیے تجھے وعظ کی ڈیوٹی کب سے ملی جو شراب کے بے نصیحت کا گھونٹ
خلق میں اُتارنا چاہتا ہے۔

بوائے۔ اسکیوز می ماسٹر۔

افضل۔ گو آن بزنک اسٹ۔

بوائے۔ نسل آور ہاٹ۔

افضل۔ فل یو فل نسل۔

بوائے۔ آل رائٹ سر۔

افضل۔ ادونہ قسمت میری دولت۔ فینکر۔ میری تندرستی۔ اور یہ تین ٹکے کا
نفر میری آزادی چھیننا چاہتا ہے۔ لُٹیرو۔ تمہیں مجھ پر فتح پانے کے لئے زبردست
جنگ کرنی ہوگی۔

بوائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ماسٹر کا بھیجہ و سکی میں بہہ گیا۔ داغ کی جگہ کھوپری میں
بھوسہ ہی بھوسہ رہ گیا۔

تحسین کے ساتھ افضل کی بیوی پر دین کا آنا اور الگ جگہ میں چھپ جانا،
تحسین۔ کیا شخص آدمی کس حالت میں؟

پروین - خداوند کیا یہ آنکھیں یہی نظارہ دیکھنے کے لئے دی تھیں -
تحسین - میں آگے بڑھتا ہوں - تم کو جب تک ظاہر ہونے کی ضرورت محسوس نہ ہو
ممبر کے ساتھ یہیں ٹھہرو -

افضل - کون؟

تحسین - ٹک خوار -

افضل - تم ایک مرتبہ آئے - میں نے تمہاری منت کی - دوسری بار آئے - غصہ کیا -
تیسری دفعہ آئے - دھتکار دیا - اب چوتھی دفعہ مجھے بیزار کرنے کے لئے آئے ہو
کیا میرا متواتر انکار تمہاری بوڑھی ٹانگوں کو تھکانے کے لئے کافی نہیں تھا -
تحسین - ولی نعمت! ایک وفادار کتا جب دھتکارے جانے پر اپنے مالک کی طرف
محبت سے دوڑتا ہے اور قدموں پر سر رکھ کر جس ٹوٹ کی ٹھوکر کھاٹی تھی -
اسی ٹوٹ کو چومتا ہے - تو یہ بوڑھا غلام جس کی نصف جوانی اور نصف بڑھاپا
آپ کے دسترخوان سے گرے ہوئے ٹکڑوں کے چٹنے میں گڑا ہے - آپ کے
بگڑنے اور خفا ہونے اور دھتکارنے سے کیونکر اپنا فرض بھول سکتا ہے -

افضل - جب میں اپنا منشا ظاہر کر چکا - تو پھر کیا چاہتے ہو مجھے کیوں ستاتے ہو -
تحسین - بہت زیادہ نہیں صرف اتنا کہ جس طرح ایک شخص خوفناک خواب دیکھ کر
چونک اٹھتا ہے - اُسی طرح آپ بھی اپنی موجودہ حالت سے جاگ اٹھ چلیے -
دعا ہوئی بیوی کے آنسوؤں پر چھینے - بلکہ بھٹی بھٹی کو گد میں لیجئے - اور ایشیہ
سے قیمتی شوہر - مسلمان باپ اور ایک سمجھ دار آدمی کی زندگی شروع
کیجئے - ۵

۱۰ اچھا بُرا بنانا موقوفِ عقل پر ہے
تقدیر کے عمل کا ہمارا خودِ بصر ہے
ٹھوکر سے بچکے چلے فکرِ مال کیجے
ماضی کے تجربے سے اصلاحِ حال کیجے

افضل - تم چاہتے ہو کہ میں گھر چلوں۔ مگر پہلے یہ بتاؤ کہ میرا گھر اب کہاں ہے؟
نہیں میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں نے گھر کی رونق۔ گھر کی دولت۔ گھر کی ہر
اطمینان بخش زندگی۔ سب کچھ شراب اور جُٹے میں غارت کر دی۔ اب
گھر کی جگہ صرف مٹی اور پتھر سے بنی ہوئی چار دیواری ہے۔ جیکے اور خوفناک
مستقبل اپنے سیاہ پر کھولے ہوئے منڈلا رہا ہے۔ اندر جس کے اندر ایک
شریف بیوی اپنے بچلن شوہر کے لکھنویک معصوم بچہ اپنے چڑھت باپ
کے لئے رحم کے آنسو بہا رہا ہے۔ اپنے کردار پر پھینتا رہا ہے۔ ۷

ٹھکانہ اب کہیں آتا نہیں نظر مجھ کو
میں گھر کو بھول گیا اور میرا گھر مجھ کو
نہ ہو خراب تم اک خانمانِ خراب کے ساتھ
بس اب سے چھوڑ دو قسمت کے رحم پر مجھ کو

تحسین - ایسا نہ کیجئے۔ جس طرح ہوا اور روشنی کے بغیر کوئی جاندار جی نہیں سکتا
اُسی طرح آپ کے بغیر دونوں ماں بیٹی زندہ نہیں رہ سکتیں۔ ۷

بہت مشتاق ہے اپنے سیاح کی زیارت کا
مرا داکھئے گھر چل کے بیمارِ محبت کا

جو اس دہوش کی دشمن پریشانی نہ ہو جائے

میں ڈنٹا ہوں کہیں وہ غم سے دیوانی نہ ہو جائے

افضل۔ وہ دیوانی نہ ہو جائے۔ نہیں وہ پہلے سے دیوانی تھی۔ دیوانی نہ ہوتی تو احمس

ہو کر تاریکی پر روشنی کا دھوکا نہ کھاتی۔ اپنی قسمت اور اپنا ہاتھ ایک بہترین

آدمی کے ہاتھ میں دے کر خود کو اور اپنی پسند کو ذلیل نہ بناتی۔ اہ تحسین!

مے کس نے رائے دی۔ کہ مجھے قبول کرے۔ اُس نے کیا دیکھا جو مجھ سے

شادی کی۔ اپنی بربادی کی۔ ۵

بھرے پرے تھے جہاں بھر کے عیب سینے میں

ہزاروں داغ تھے اس دل کے آب گینے میں

شراب خوار حواری ذلیل آوارہ

بناؤ کون سی خوبی تھی مجھ کہنے میں

تحسین۔ خداوند نعمت! آپ کو پسند کرنا ہی اُس کے عقلمند ہونے کا ثبوت

ہے۔ اُس نے خود کو آپ کی غلامی میں ہمیشہ کے لئے اس واسطے دے دیا کہ آپ کے

دل میں محبت۔ آنکھوں میں مروت۔ ہاتھوں میں سخاوت۔ بڑاؤ میں شرافت

قول میں صداقت۔ غرض وہ تمام خوبیاں جن سے گوشت اور پوست کا مجبور

شریف انسان کہلاتا ہے۔ پورے جلال و جمال کے ساتھ موجود تھیں۔

افضل۔ مجھے بھی خیال آتا ہے۔ کہ شاید پہلے تھیں۔ مگر اب

تحسین۔ اب بھی ہیں۔ مگر آپ نے ان سے کام لینا چھوڑ دیا ہے۔ ۵

خار و خس پر دا بنے گلہائے خوشبودار کے زنگ آجانے سے جو ہر دب گئے تلوار کے

افضل - آدھے شرابی اور آدھے پاگل کے ہوا میں اب کچھ نہیں ہوں۔ اسلئے
شرابی اور پاگل کے ساتھ اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے میوے حال پر چھوڑ دو۔

چھوڑو یہ مغز پاشی لامل سمجھ کے مجھ کو
دفتر لیٹو فسر دہل سمجھ کے مجھ کو
صل ہی نہیں ہے جبکا وہ نکتہ اوق ہوں
میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں
پرورین - رحم رحم میرے سرتاج رحم۔ ۵
(پرورین آگے بڑھتی ہے)

ڈھونڈتے ہیں اب، ادا سوزش غم کیلئے
کر رہے ہیں زخمِ دل فسر یادِ غم کیلئے
ہو چکی شقِ ستم کم بخت چورا ہو چکا
بس نہ شکارو کہ دل کا کام پورا ہو چکا

افضل - پرورین تم یہاں کیوں آئیں؟

پرورین - لا چاری۔

افضل - کون لایا؟

پرورین - دل کی بیتیاری۔

افضل - کیا تمہیں بھی یہاں کوئی داؤ لگانا تھا۔ قیمت آزمانا تھا۔

پرورین - مجھے اپنی زندگی کے سرمائے کو جیت کر لے جانا تھا۔ ۵

کوئی آتا ہے زریکر کوئی لعل و گبریکر

میں آئی ہوں یہاں جانِ حزن اور چشمِ تر لیکر

کہا نیک جیتی جائیگی قیمت خستہ جانوں کو
جو کھیلو گی اسکے ساتھ آج آنسو کے دانوں کو
افضل - پروین جس طرح شیطان جنت میں داخل ہونے کی جرأت نہیں کھتا اسی
طرح میں بھی اس گھر کو جسے تیری عصمت اور نیکی نے مقدس بنا دیا ہے۔
اپنی نجس ہستی سے ناپاک نہیں کر سکتا۔ تمہارے متبرک دامن کو چھو کر نجس
نہیں کر سکتا۔

فغاں کا شور پیدا ہے شگستہ استخوانوں کو
پکڑ رکھا ہے مر بادی نے مجھ کو دونوں شانوں کو
لٹکنے کا کوئی رستہ نہیں ہے غم کے گھیرے میں
پڑا رہنے دے مجھ بد بخت کو تیرا اندھیرے میں
پروین - میرے پیارے تمہاری افسوس اور ندامت سے بھری ہوئی تفسیر مجھے
امید دلاتی ہے۔ کہ تم نے اپنی غلطی جان لی ہے۔ اس لئے مجھے اپنی اور تمہاری
ابینہ بہتری کے لئے ہر طرح کا اطمینان ہے۔ چلو گھر چلو۔ جب مرضی
تشخیص ہو گئی۔ تو علاج بالکل آسان ہے۔ ۵

ذرہ ذرہ بڑے الفت سے غم بن جائیگا
دل کے جب بھیجیں گے چھوٹے چھوٹے بن جائیگا
گھر نکھر جائیگا شکلیں سب پری ہو جائیگی
خشتک کلیاں چار چھینٹوں میں سی ہو جائیگی
افضل - پروین !! انسان کے جسم کا کوئی حصہ جب سڑ جاتا ہے۔ تو اسے کاٹ کر

پھینک دیتے ہیں۔ اس لئے اپنی سلامتی چاہتی ہے۔ تو مجھ ملعون سے نفرت کر۔
میں قریب آنا چاہتا ہوں تو مجھے ٹھوکر مار کر دُور پھینک۔ دیکھ اور اپنے
ساتھ انصاف کر۔ تو کیا تھی اور میں نے چند روز میں تجھے کیا بنا دیا جس
کے گھر میں دولت کے انبار۔ جس کے توشے خانوں میں ہزاروں نئے لباس۔
جس کے جسم پر لاکھوں کے زیور ہر وقت موجود رہتے تھے۔ ایک شہزادی
اور جواری نے اُسے کس کنگال حالت کو پہنچا دیا۔ تمہاری خوش قسمتی کو
بد بختی کے تاریک بادل کے نیچے چھپا دیا۔ ۵

تیری دولت کا ڈاکو ہوں تیری راحت کا قاتل ہوں
کبھی عزت کے لائق تھا پر اب نفرت کے قابل ہوں
بہت بگڑی تیری حالت زیادہ نہ بگڑنے دے
مے سائے سے بھاگ اور پہاڑ اچھاؤ نہ پڑنے دے

پروین۔ نہیں نہیں! مجھے دولت کپڑا زیور کچھ نہیں چاہئے۔ میں صرف نہیں
چاہتی ہوں۔ عورت کی دولت اسکی نیکیاں ہیں۔ عورت کا لباس اُس کی
عصمت ہے۔ عورت کا گہنا اُس کا شوہر ہے۔ ۵

زر و زیور گئے تو جائیں کس کا مال سارا تھا
میں خود ہی جب تمہاری لپٹ تو جو کچھ تھا تمہارا تھا
میرا راحت محل پیارے تمہارے دل کا کونسا ہے
میرے زیور فقط تم ہو۔ نہ چاندی ہے نہ سونا ہے

افضل۔ پروین میرے پاس جتنے لفظ تھے۔ انکار میں خسرج کر دیئے۔ اب

میرے پاس نہ لفظ تھیں۔ نہ وقت۔ اس لئے مجھے سمجھانے کی کوشش سے باز
آؤں ہوؤں سے فرشتے اسے ساتھ لے آؤں مگر جاؤں۔ مجھے نہ ستاؤں۔

تحسین۔ حضور اجازت دیں۔ تو ایک جملہ۔

افضل۔ بس ایک حرف نہیں۔

تحسین۔ میری سُنئے۔

افضل۔ کان نہیں۔

پروین۔ کچھ دیکھو۔

افضل۔ آنکھیں نہیں۔

تحسین۔ سوچئے۔

افضل۔ دماغ نہیں۔

پروین۔ غور کرو۔

افضل۔ وقت نہیں۔

تحسین۔ خدا کے لئے ہم پر ترس کھاؤ۔

افضل۔ شیطانوں۔ چلے جاؤ۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ جب تک اس

سُنہری جوتے سے قیمت کا سر کھیل کر جو کچھ اُس نے مجھ سے اب تک

چھینا ہے۔ واپس نہ لوں گا۔ کبھی گھس نہ آؤں گا۔

(چلے جانا)

پروین۔ تحسین! اب ہم کیا کریں۔ کہاں تک سمجھائیں۔ اپنی بگڑی ہوئی قیمت

کو کیونکر بنائیں۔۔۔

تحسین - صبر اور دعا

پر دین - ۷

صلح تھی کل جن سے اب وہ برسرِ پیکار ہیں
وقت اور تقدیر دونوں درپے آزار ہیں
رحم کرتا بیکسوں پر اسے خدا تو بھی نہیں
اتر رونے کیلئے آنکھوں میں آنسو بھی نہیں



کی در دام
ماں پر
بی بی

منشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنؤی

تعارف

اُردو علم ادب کے مجالوں میں جو درجہ کبھی محزون نے حاصل کیا تھا وہ قابل رشک تھا۔ لیکن انڈین پریس آلہ آباد کا ادیب بلاشبہ اُس سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ اور نہ صرف معنوی بلکہ ظاہری خوبیوں کے لحاظ سے بھی لا جواب شے تھی۔ یہی رسالہ تھا۔ جو یورپ اور مصر کے مقبوضہ حسین رسالوں کے مقابلے میں رکھا جاسکتا تھا۔ اُس کے سب سے پہلے اڈیٹر منشی نوبت رائے صاحب ہی تھے۔ اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کے عہد میں اُسے جو عروج حاصل ہوا اُسے دنیائے اُردو برسوں تک فراموش نہ کر سکے گی۔ منشی صاحب نہ صرف زبردست ناظم ہیں۔ بلکہ عمدہ نثر نویس بھی ہیں۔ آجکل آپ اودھ اخبار گھنٹہ کے انچارج ہیں۔

ابرہہ سار

جھومتی آتی ہے مغرب سے وہ اگلی گھنٹا
رقص کرتی راگ گاتی منتشر زلفِ رسا
سر سے لیکر پاؤں تک چھائی ہے متوالی ادا
دمیدم طغیانی مستی و شورِ نغمہ زنا
بھر گئے ارگن ہوا میں ابر کی آواز سے
بزمِ عالم گونج اٹھی نغمہ ہائے راز سے

دامن کہار سے لڈری ہے اٹھلائی ہوئی دفتر دو شیرہ دہقان کو لپچائی ہوئی
پتھیرے پیچھے دوڑتی آتی ہے گھبرائی ہوئی ہاتھ آجائے یہ دولت کس طرح جاتی ہوئی

لیجئے کیونکر اسے بڑھ کر کسار شوق میں
ہائے کیا نتھاسا دل ہے کس پر فشار شوق میں

جھلیاں دامن میں ہنسنی میں اپنی بے نظیر بنگلی بڑھ کر نقاب عارض ہر سنسیر
جب افق پر جا کے چمکی باادائے دلپذیر کھینچدی چمک کے بجلی ایک سونے کی ٹیکہ

ڈر گئے معشوق جب چمکی یہ بجلی زور سے
ہل گئے سینہ نہیں دل اسکی کوئی گے شور سے

ہو گیا سیدار عالم آگئی فصل بہار پڑ گئے باغوں میں جھولے گا ہے ہیں سب بار
کھل گئے گھبائے رنگین لہلہائے سبز زار کونوں کی کوک نے ڈالی ہے دنیا میں پکار

بلبلوں کے چہیوں سے بوستاں پر شور ہے
منیکشوں کے جھگڑوں سے اک جہاں پر شور ہے

لیکے بربطر نکلی ہے سلما بھی اپنی قبر سے باہر آئی جھوم کر سیلا بھی اپنی قبر سے
نکلے ہیں جشد بھی آرا بھی اپنی قبر سے اور سکتہ سا دہان پیا بھی اپنی قبر سے

اُٹھ کے بیٹھا ہے جا بھگیر شبہ رنگین مزاج
بزم کہنہ از سر نو منعقد ہوتی ہے آج

جام جم نکلتے زمین سے بعد مدت اے مغان انجمن کی دھوم ہو جائے میان دو جہان
اتمام بزم آے ساقی ہو با صد عزم و شان کان میں آئے نہ زب نہ دھمکی فریاد و فغان

بزم میں شاہنشاہان ہفت کشہ را آئیں گے

نازنین پریش خور پیکر آئیں گے
 جلوہ گر ہوں ایک جانب آج محمود و ایاز
 بعد مدت کچھ کھلے کیفیت راز و نیاز
 ہونہ کچھ شاہ و گدائیں آج فرق امتیاز
 ابر رحمت سر پر چھایا ہے درجبت ہے باز
 جام نرہیں ہیں لبالب بادہ گل رنگ سے
 گوج اٹھی بزم آواز رباب و چنگ سے
 مستیاں پیدا ہیں گلشن کے در و دیوار سے
 لغزش پاک مزا پوچھے کوئی نئے خوار سے
 تپکی پڑتی ہے جوانی پھول کی ہر خار سے
 اک سہاں ہے نغمہ ہائے عندلیب نار سے
 ساز ہستی بج رہا ہے ابر کی رفتار پر
 دوڑتے ہیں نغمہ و گلشن ہوا کے تار پر
 ابر مسکے چراغ زیر داماں کی طرح
 دیمی دیمی روشنی ہے داغ پنہان کی طرح
 جلوہ گر پر دے میں ہے شمع شبستان کی طرح
 چاہ میں بیٹھا ہو چھپ کر ماؤ کنگان کی طرح
 جھانک لیتا ہے جو یہ پردہ اٹھا کر دُور سے
 دفعتاً معمور ہو جاتی ہے دُنیا نذر سے
 آسمان پر ابر اندھیری رات میں چھایا ہوا
 چاند کا چھپنا - نکلتا دل کو دینا ہے مزا
 ٹھنڈی ٹھنڈی چار جانب سنسناتی ہے ہوا
 دُور تک جاتی ہے سنلے میں نفوس کی صدا
 اپنے اپنے رنگ میں سب اہل محفل مست ہیں
 شلخ گل پر شہو گل میں عبت دل مست ہیں
 آج اے دل امتیاز دین و دلت کفر ہے
 جس میں ہو تفریق انسان وہ شریعت کفر ہے
 نامح مشفق کی ایسے میں احمیت کفر ہے
 شرع کی رُو سے بھی ہمایا نہیں نفرت کفر ہے

یکدلی کا دور ہو ہندو مسلمان ایک ہوں
متحد اغراض ہوں اجڑائے ایمان ایک ہوں

سیتاجی

تھیں دیویاں ہماری عفت تاب یکسر پڑھتیں نماز خوریں واسن پہ جن کے آکر
جنت تھی جن کو ہر دم زیر قدم شوہر وہ ہر فقیہ کوئی یا شاہِ بغت کبشور
یہ سب انتیں اُسی کو یہ مانتیں اُسی کو
اپن اچھڑائے عالم گردانتیں اُسی کو

ان دیویوں میں سیتا سرمایہ وفا تھیں جو راجپنہ جی کی بانٹے خوش ادا تھیں
شیخِ حریم دل تھیں خورشیدِ پُرنیا تھیں باطن میں ایک تھیں وہ ظاہر میں جدا تھیں
کاشانہ جہاں میں تھے رام شعلہ نور
نورِ ازل کی خاطر سیتا تھیں شمع کا نور

دوونوں کی ذات سے تھی دونوں جہاں کی رونق یہ تھیں زمیں کی رونق وہ آسمان کی رونق
دوونوں کے دم سے دونوں کوئی مکاں کی رونق جس طرح طبل و گلی میں بوستان کی رونق
دوونوں ہی الغرض تھے چشم و چراغِ عالم
فیضِ قدم سے چمکے جنتِ عقیقا باغِ عالم

سیتا کے عیش میں جب رخنہ فلک نہ ڈالا اور رام کو محل سے بن باس کو نکالا
رخصت ہوا نظر سے گھر کا وہ سب بھالا دیدے کے ان کو تسکیں سب نے بہت بھالا

سامنے کی طرح لیکن دُنیاں رام تھیں دُ

شام شبِ الم میں ماہِ تمام تھیں دُ

چھلوں کی خوفناکی کو سوں وہ دشتِ پُر خار زخمی تھے پائے نازک چلن تھا سختِ شوار
شوہر کے ساتھ لیکن وہ دشت بھی تھا گلزار راحت سے اُسکی مطلبِ خدمت تھا روکار

چہرہ تھا زرد لیکن دل میں شگفتگی تھی

ہر دم تھیں پیش شوہر اسکی بڑی خوشی تھی

صحرا میں رام و مجھن پھرتے تھے بادلِ شام سینا تھیں ساتھ خوش خوش آتی نگہ لگی تھی باد
بستی سے موڑ کر مُنہ جنگل کیا تھا آباد بن باس کی غرض تھی چودہ برس کی میعاد

نیکی سے اُنکے منوں بن بھی تھے اور بشر بھی

ماؤں ہو گئے تھے جنگل کے حبا نور بھی

راؤن نے دیکھے دھوکا جب رام سے چھڑایا صحرا میں چار جانب سینا کا رنج چھایا

جنگل کو چھان ڈالا لیکن پتہ نہ پایا پانی نہ گرد اُن کی دیکھا نہ اُن کا سایا

پھمن اُنہیں اکیلا لیٹوں چھوڑ کر گئے تھے

بھائی کی جوشِ غم سے لینے خبر گئے تھے

اے ساکنانِ صحرا سینا کدھر گئی ہیں اے کوہ و دشتِ دیا سینا کدھر گئی ہیں

اے آہوانِ عمت سینا کدھر گئی ہیں کچھ دو نشانِ خدا را سینا کدھر گئی ہیں

ہوتی ہے شام اب تک اُن کا پتا نہیں ہے

منزل سے دُور جانا اسدم رہا نہیں ہے

گیا جانے کیا مصیبت گدھی پر اس میں پر صدمہ بہت ہے اسدم میرے دلِ حزیں پر

زیورہ پہنکے سب تاناکا سدھن میں پر آنسو کے بھی نشان ہیں ظاہر کہیں کہیں پر

دل کو نہیں ہے دم بھر تاب غم حُبدانی

ہر دقت کس سے ہو گا یہ ماتم حُبدانی

تیرو کماں تو لاؤ دیکھوں کہاں ہیں سینا کس پر وہ خفا میں آخر کہاں ہیں سینا

مالت ہے زار اُن کی یا شاد ماں ہیں سینا دل کو میرے یقین ہے محو فغاں ہیں سینا

دُنچا ہے اس جہاں سے اے آسماں پتا لے

تیری نظر میں سب ہے سینا کا کچھ پتا دے

کرتے جوتے یہ زاری جاتے ہیں رام بن میں بلبلس ہو چھینے نالاں چھوٹے پھلے چہر میں

لچھمن انیس غزیت ہمدرد ہیں محن میں ہوتی ہے اُن سے تکیں اس رنج اشکن میں

بھائی ملے تو ایسا ہمد ملے تو ایسا

زخم جگر کی خاطر مر مہ ملے تو ایسا

یاں دل کو رام کے تھی ایذا وہ پے قزاری سینا پر روتے روتے غش اس طرف تھا لڑکی

تھی رہ نور دینکا اُن کی ابھی سواری راؤن کی بھی خوشی تھی اس وقت اعتباری

پہنچیں میان لنگا جندم وہ بے بسی سے

اک باغ میں اتارا راؤن نے غلامی سے

زیر درخت روئیں جی کھول کر وہ یک چہرہ سیلاب چشم استڈا بلکوں کا توڑا رہند

اُس دل پر بار غم ہے کل تک ہا جو رہند روتی تیں چکے چکے شمع سر کے مانند

پابند شرم تھیں وہ نفرت رہی فغاں سے

گھٹ گھٹ کے جان کھوتیں کہتیں کچھ زبان سے

آؤں تھا دیو سرکش لیکن فہیم و دانا از برتے دید چاروں عالم وہ بے بدل تھا
اگر حضور سیتا اظہار شوق کرتا لالچ ہر اک طرح کے دیتا متا بے موابا
گستاخیوں سے لیکن مطلب نہ کچھ وہاں تھا

راہِ نجات اسکا اس سفر میں نہاں تھا

انسان کوئی جہاں میں اُس کا نہ تھا مقابل مٹی یوگ کی بدست عمر دوام حاصل
اس زعم میں ہوا تھا غلام و ستم پہ بائِل آلاں مٹی اس سے خلقت لڑا تھے دوستِ دل
قاتل کوئی نہ اُسکا اوتار کے سوا تھا

پر غاش رام سے بس اُسکا یہ مدعا تھا

آخر کو بعد مدت جسدِ خمیر یہ پاٹی فوراً ہی سوئے لنکا کی رام نے چڑھاٹی
دل سے لگی ہوئی تھی سیتا کو ہیں ہائی فوہیں جو نہیں اکٹھا بدلی سی ایک چھاٹی

بھڑے دئے بہادر شیرِ زیاں کی صورت

شکر ہٹا رولہ ابر رواں کی صورت

آؤں بھی لیکے نکلا دیوان کوہِ سپیکر اڑ کر زمین سے پہنچی گردوں پر گرد لشکر

ہمیت سے اُسکی کانپے دنیا کے بھراہو بر تیغیں کھچی ہوئی تیغیں نکلے ہوئے تھے خنجر

لڑنے پہ کھنکھس سب بیڑھ بٹے بھڑے تھے

نقارے بجا رہے تھے پرچم کھلے ہوئے تھے

آخر کہ فوجِ آؤں میدان میں کام آئی پھر بھی بیادِ دی سے اُس نے شکست کھاٹی

مشکل تھی موت اُسکی لیکن اماں نہ پاٹی سیتا کو قیدِ غم سے فوراً علی رہائی

زنوں سے چھٹ کے آئیں جسدِ وہ جا معصمت

مازم ہوا کہ پہلے دیں امتحانِ محنت
 دیکھ جو سمت تیرا کیا کبیدہ خاطر
 اکی سی وہ محبت چہرے سے تھی نہ ظاہر
 زہر مزاجاں تھیں اور رازِ دل کو ماہر
 سمجھیں کہ بدگمانی لائی ہے رنگِ آخر
 عورت کی زندگی کیا شوہر جو پرگشاں ہو
 کہنے لگیں کہ فرار اس شک کا امتحان ہو
 داخل ہوئیں چٹامیں آخر وہ بے محابا
 شعلوں سے آگ کے تھا آتشکدہ وہ صبرا
 اس طرح آگ میں تھا روشن وہ دئے زیبا
 خورشیدِ ہواقی میں جس طرح عالم آرا
 گردوں سے ہو رہی تھی دیوی بہ بارش گل
 ہر لب پہ درج سینا ہر سمت تھا ہی لعل
 جب آگ سے ہوا کچھ ان کا نہ بال بیکا
 پہونچا ثبوت کامل بسبب پاکدانی کا
 تب رام نے بھی بڑھ کر ان کو گلے لگا یا
 عظمت ہوئی مسلم آنکھوں پر سب نے دی جا
 لڑکے کو فنج کر کے رام آئے جب دھن میں
 آئی بہار رفتہ آہرے ہوئے چمن میں
 نومیں بھی مہمنان تھیں منصور اور مظفر
 مدت ہے منتظر تھا تختِ شہی و افسر
 آخر کو تاجپوشی کا دن ہوا مستر
 بجتے تھے شادیاں نے فرطِ خوشی سے گھر گھر
 تیاریاں ہزاروں دربارِ عام میں تھیں
 سینتا بھی جلوہ آرا پہلوئے رام میں تھیں

وفاتِ مادر

دردِ اٹھا تھا نہ ایسا قلبِ شیدا میں کبھی
 اشکِ ٹوٹی بارہا آنکھوں سے ٹپکے تھے مگر
 اپنے گھر میں آج ویرانی جو آتی ہے نظر
 خشک ہوتا ہے وہ دریائے محبت آہ آہ
 سر سے سایہ باپ کا کٹھے ہوئی مدت مگر
 مہرِ مادر نے لیا دل ہاتھ میں کچھ اس طرح
 زندگی ہنستے ہی گزری خوش ہے ہر وقت ہم
 صبح ہوتی تھی کہیں اور شام ہوتی تھی کہیں
 یہ ہجومِ غم ہوا ہم پر نہ دنیا میں کبھی
 اس قدر سُرخِ زحمتی خونِ قسمت میں کبھی
 ہو گا عالم یہ نہ ہو گا دستِ سحر میں کبھی
 جسکی طغیانی رُکی دم بھر نہ دنیا میں کبھی
 تھا نہ یہ دردِ تپتی قلبِ شیدا میں کبھی
 ایک آنسو تک نہ تھا چشمِ تمتا میں کبھی
 دل نہ تھا اندیشہ دنیا و عقبے میں کبھی
 بزمِ عشرت میں بھی سیر و تماشا میں کبھی

ہو گیا آغوشِ مادر بھی جدا آج اے نظر
 اب ملیگی ایسی راحت پھر نہ دنیا میں کبھی



منشی نادر علیخان صاحب نادر کا گوری مرحوم

تعارف

حضرت بیان ویزدانی میرٹھی کا نام جن شاگردوں نے روشن کیا ہے۔
 اُن میں حضرت سرور کے بعد نادر کا درجہ ہے۔ اگرچہ آپ کا قلم تحفوں کی
 اُن بلندیوں کو نہیں چھوتا۔ جہاں حضرت سرور معمولاً پر راز کیا کرتے
 تھے۔ لیکن اُس میں شبہ نہیں۔ کہ طرزِ تحریر دیکھ کر فوراً معلوم ہوتا
 ہے۔ کہ دو فوایک ہی سرزمین کے شجر اور ایک ہی چمن کے پھول ہیں
 کلامِ نادر اٹھا کر دیکھا جائے تو وہی سادگی نظر آتی ہے۔ وہی سادگی
 وہی گہرائی۔ وہی تڑپ۔ روانی کا یہ عالم ہے کہ گویا کوئی پھل ہے جو
 پانی میں جدھر چاہتی ہے۔ تہ تی پھرتی ہے۔ آپ نے اپنے پیچھے نظموں کی
 جو یادگار بے بہا چھوڑی ہے۔ اُس میں سے ذیل کا انتخاب ناظرین کی
 صیانتِ صبح کے لئے درج کیا جاتا ہے۔

دعوتِ گل

اِس نظم کا اصل قصہ یہ ہے۔ کہ کشمیر میں جہانگیر بادشاہ نے "دعوتِ گل"
 کے نام سے ایک میل کیا۔ جس میں فوراً محل کے ایک گستاخانہ نے پر برسہا ہو کر
 اُسے شہر بدر کر دیا۔ تمام رات فوراً محل نے جھل میں کافی اور دوسرے دن

جنگل کے جنوں سے مدد لیکر ہر وہ چکر دھونے لگا جس کے جیسے میں شریک
ہوئی اور ایسی خوش آوازی سے ایک غزل گائی کہ ہر ناگہم بخود ہو گیا جب
اُس نے فوراً محفل کو پہچانا تو قصور معاف کر کے گلے لگا لیا۔

لو بجنے لگا وہ ناچ کا ساز	آنے لگی پیاری پیاری آواز
ہیلے کی گت گنگ گنگ وہ	گھنگھر وکی صد اچھک چھک وہ
سارنگی کی تان وہ سُربلی	آواز وہ گانے کی رسیلی
خوار آئی ہے آسمان سے گانے	ٹھمری پتے غنزل ترانے
جن میناروں پر روشنی ہے	داں دیکھو عجیب دل لگی ہے
چڑھ کر کوئی ٹوڈن اُس پر	پڑھتا ہے کوئی چپیز گا کر
کچھ عورتیں ہیں قریب یک جا	دیتی ہیں وہ جواب اُس کا
سب مل کر ایک ساتھ گاکر	رہتا یہی مشغلہ ہے شب بھر
اور آگے بڑھ کے آؤ دیکھیں	کیسا ہے یہاں جمناؤ دیکھیں
آوازیں یہ کیسی آرہی ہیں	ٹھٹھے کی ہنسی کی آرہی ہیں
اوپر سے اُڑتے گئے ہیں کھبے	خوشترنگ رنگے ہوئے ہیں کھبے

ملے کشمیر میں غالباً یہ کوئی رسم ہے کہ جلسوں اور سیلوں میں میناروں پر موزون تقسیم یا
وحدانیت کے اشعار گاتے ہیں۔ اور باری باری عورتوں کا غزل گاکر اُس کا جواب دیتا ہے۔
سرماستیں موز نے اسی طرح نظم کیا ہے۔ اور نیچے فوٹ میں مسٹر رسل نے اس رسم
کی تائید کی ہے۔

ریشم کی ڈوریاں بھی رنگیں
 تختے رنگیں سبز اور لال
 کچھ بیٹھ تانیں لے رہے ہیں
 اڑتی ہوئی ساریاں ہوا میں
 راجہ اندر کے جھگٹے ہیں
 جلتے ہیں پتنگ پہنگیوں تک
 جھولوں سے لپک کے چوپیار
 اور عاشقوں کو دکھا رہے ہیں
 اور آگے بڑھو تو چھوٹے بچے
 سبزہ پہ پھدک رہے ہیں کیسے
 جھک جھک کے لپک لپک بڑھ کر
 دامن میں پھول بھر رہے ہیں
 ماماؤں پر اور دایوں پر
 زبا ہو ہو۔ محپا رہے ہیں
 تانا ب میں بھی ہے بچ رہا ساز
 عوجوں کے وہ تیرب تیر چپ چپ
 وہ تیز ہوا کی سنسناہٹ
 لہروں کی تکرروں کی آواز
 سب ہلکے آہی آ رہی ہیں
 اور سوت کی رسیاں بھی رنگیں
 اور جھول رہے ہیں خورتھال
 دو ناز سے پتنگ لے رہے ہیں
 پھولی ہوئی وہ شفق گھٹائیں
 پریوں کے تحت اڑ رہے ہیں
 تاریخ کی اونچی چوٹیوں تک
 نازنگیاں توڑتے ہیں بڑھ کر
 لہجہ لہجہ کے کھا رہے ہیں
 خیموں سے نکل نکل کے اپنے
 پھولوں پہ لپک رہے ہیں کیسے
 شاخوں میں لٹک کے اور چڑھ کر
 آنے والوں پہ مارتے ہیں
 ماں پر بہنوں پر اور بھائیوں پر
 خود ہنستے ہیں اور ہنسا رہے ہیں
 لہروں اور کشتیوں کی آواز
 ہتھوں کی وہ صدائیں ہر پہ پہ
 اور جمیگروں کی وہ جھنجھناہٹ
 گرتے ہوئے پتھروں کی آواز
 گویا کوئی راگ گارہی ہیں

آوازیں یہ اُن کے زیرِ وِہم کی
 اِن سب میں ہے پر اثر وہ آواز
 آپیں دلِ تفتہ عاشقوں کی
 جو دل سے نکلے دل میں چھپ جائیں
 ترپائیں۔ رجھائیں۔ گدگدائیں
 مطلب کی بات ہو تو ہے بات
 آواز جو ہو اثر سے خالی
 نفس ہو کہ آہ سرد کچھ ہو
 مقبول ہے شاعروں کی آواز
 نفسہ بھی آہ سرد بھی ہے
 عالم کان اپنے ہے لگائے
 جو بات زبان سے نکل جائے
 معشوق ہزار جی چرائے
 اس زیست کا حاصل یہی ہے
 سعی انسان یہ ہے سرے سے
 ہو چاندنی رات میں لب جو
 پھولوں سے چمن مہک رہے ہوں
 اور اوٹ کی آڑ میں مغنی
 لطف نے ولذتِ طرب ہو
 تعلیم میں تھیک تال و سم کی
 ہر عشق کا جس میں سوز اور ساز
 اور سسکیاں دل جلے ہوؤں کی
 معشوقوں کے جو کلمے برائیں
 اور یار کو جا کے کھینچ لائیں
 اور یہ نہیں تو وہ ہے خرافات
 اک کیسہ زر ہے زر سے خالی
 آواز ہے جب کہ درد کچھ ہو
 ہے سوز بھی اُسیں اور بھی ساز
 دل کا سکھ دل کا درد بھی ہے
 اک بار وہی صدا پھر آئے
 ممکن نہیں ہے اثر وہ ٹل جائے
 آئے اور لاکھ بار آئے
 دینا اور اُس کا پھل یہی ہے
 کٹ جائے یہ زندگی مزے سے
 پہلو میں اپنے اپنا مہر و
 ساعرے سے چمک رہے ہوں
 ہر مالے گار ہے ہوں یعنی
 جب یہ سامانِ عیش سب ہو

پوری سب حسرتیں ہوں جی کی کیا بات ہے ایسی زندگی کی
 انسان کیا رات اور کیا دن ہر وقت اسی فکر میں ہے لیکن
 کون ایسے خوش نصیب ہیں آج ساری ہندوستان کے سرتاج
 سر حلقہ ہوشان کشمیر نور محل اور شہ جہانگیر
 پھرتے ہیں چمن میں دوش بردوش بیٹھے لب آب ہیں ہم آغوش
 حاصل لطفِ مے در طب ہے معشوق بغل میں ہے تو ہے

عورت پیا اگر اٹھالے

جنت کشمیر کو بنالے

سوز پروانہ

سرمیں پروانہ کے ہے اک شعلہ جوش جنوں اسکے دل میں کیا ہے جلنے کیلئے اک قطرہ خون
 اسکی ہستی ہے متاعِ صد طلسماتِ فسون پھونکدے خرمن یہ وہ خس ریزہ ہے آتشِ نرون

اسکے بال و پر میں مثلِ شمع جلنے کے لئے

اور کلیجہ اس کا شعلوں پر گھٹلنے کے لئے

شعلہ زن ہے اسکے دل میں لفتِ نہانی آگ اور جو اس آگ کو اس قابِ ناکی سے ناگ
 جیسے شوہر کی چٹا پراسکی دولہن کا سہاگ جل جھجھ جھجھ قفس چھڑ کر دیکھ کا راگ

عشق جل بجھتا ہے خود سا ازبانہ بھونک کر

خاک ہو جاتی ہے بلبلِ آشیانہ بھونک کر

بھوانا اپنے کو صورت، کسی کے یاد کی
حس شیریں کا فسانہ موت ہے نسر ہاؤ کی
یعنی یہ معراج بھی ایک شکل ہے اُفتاد کی
ہے خوشی منت کش غم عالم اِحیاد کی

نالہ قمری ہے وجہ غمت نہ صبح بہار

وُسعتِ بخوش گل ہے رُوحِ بلبل کا فشار

زیست کا کیا تذکرہ پروانہ اس سے سادہ ہے
موت کا عاشق ہر دم مرگ کا دلدادہ ہے

مرنے کو یونہی کر باندھے مجھے ایستادہ ہے
المدد اے آرزوئے مرگ وہ آمادہ ہے

تنگ ہے محنت جی گور و کفن اسکے لئے

شع کے شعلے پہ ہے دار و رس اسکے لئے

تادِ آخر تا کجا یہ صدمہ سوز نہاں
بس کہیں جل تجھ چلے بھی میرا جسم نا تو اں

سوزِ حسرت سے میرے دل کو نکلتا ہر دم تو اں
ہر نفس میرا صدائے صاف دیتا ہے کہ ہاں

پھونک دے اے عشق تو اس ہستی خاشاک کو

اور اڑا دے ہاتھ اٹھا کر میری مشتِ خاک کو

ٹھونڈھتی ہے رُوحِ مضطرب میری پروانہ فراغ
تنگی قیدِ نفس سے میرا دل ہے داغ داغ

جس طرح سے دُور تک پھیلائے نور اپنا چراغ
جس طرح کو سوں تلک اڑتی پھرے خوشبو کا باغ

سبزہ و گل چلے کاش اس گلداں پھیل جاؤں

رنگِ بکر میں فضائے آسمان پھیل جاؤں

پروانہ جالستوز

شعلہ زن ہر میر و دل میں الفت پہنائی لگ اور رنگ کو اس قالبِ خاک سے لاگ
جیسے شوہر کی چتا پر اُس کی دواہن کا شہاگ بلِ غمِ جسطحِ قنص چھیر کر دیک کا راگ
مجھ گیا دل میرا شمعِ دل فردِ عشق سے
آشیانہِ جلِ اٹھا بلبل کا سوئے عشق سے

خلق کہتی ہے مجھے یہ ہوش سے بیگانہ ہے عقلِ مہراج ہے یہ سپودہ ہے دیوانہ ہے
جاتا ہے مجھ کو لیکن خوب جو فرزانہ ہے میری ہستی آہِ عکسِ حبسِ جلاوٹ جانا ہے
رنگِ چہرہ سے اڑا جب نگہت گل ہو گیا
دم جو نکلا تالہ منقارِ بلبل ہو گیا

بھولنا اپنے کو صورت ہے کسی کی یاد کی یعنی یہ معراج بھی اک شکل ہے اُفتاد کی
حسنِ شیریں کا فسانہ موت ہے فراہ کی ہے خوشی منت کشِ غمِ عالمِ احباب کی
نالہ قمری ہے وجہِ خندہ صبح بہار
وسعتِ آغوش گل ہے روحِ بلبل کا فشار

جسطرح اک قطرہ گردِ اسکے محیطِ کشش تھا جسطرح ساغر میں جھلکے قطرہ آبِ حیات
گردِ مہرے حلقہ زن ہے لبیک لای کا ثبات عشق کیا ہے اک متاعِ کلیات بے ثبات
قطرہ پر جوش طوفانِ خیر می ریزد عشق
شعلہ خاموش عالمِ سوز می خیزد عشق

میرے سر میں کیا آہیں اک شعلہ عشق و جہنم میرے دل میں کیا ہے جلنے کیلئے اک قطرہ حُلا

میری بستی کیا ہے اک بے رخس آتشِ ہرون میں آنا لحنی گوہوں میں منہو ہوں میں نور ہوں
 ننگ ہے محنتِ حاجی گور و کفن میرے لئے
 شمع کے شعلے پہ ہے دار و رس میرے لئے
 جسطرح سے دور تک پھیلانے پورا پنا چراغ جسطرح کو سوں تک لٹتی پھرے خوشبوئے باغ
 تنگی قیدِ قفس سے دل ہے میرا داغ داغ ڈھونڈھتی ہے میری مضطر روح پروازِ فراغ
 سبز و گل پیکے کاش اس خالِ دل پر پھیل جاؤں
 رنگِ بنکر میں فضائے آسماں پر پھیل جاؤں

گھنٹہ نہیں بجیگا

انگلستان میں آزادی حکومت کے بانی مہاتمی آلہود کرامول کے زمانہ میں ایک نوجوان
 سپاہی پر کسی قصور کی وجہ سے پھانسی کا حکم صادر ہوا۔ حکمرانہ کے الفاظ یہ تھے۔
 ”جب گر جاگھر کا رات کا گھنٹہ بجے۔ ٹھیک اُس وقت مجرم کو پھانسی دی جائے گی۔ تو
 ہر نوجوان کی موت عبرتناک ہوتی ہے۔ لیکن اس پر نصیب کی موت سخت تر عبرتناک
 تھی۔ کیونکہ اسی ہفتہ اس کی شادی اُسکی معشوقہ سے ہونے والی تھی۔ عاشق کی جان
 بچانے کا کوئی دقیقہ معشوقہ نے نہ اٹھا رکھا۔ اُس نے ججوں سے گریہ و زاری کر نیکی
 بعد خود کرامول سے بھی عرض کی۔ لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ نا اُمیدی کے عالم میں اُس نے
 ایک تدبیر یہ سوچی کہ گھڑیالی کو گانٹھ کر گھنٹہ کا اُس رات بجنا ہی موقوف رکھے لیکن
 اس کو کشش میں بھی دُعا کا کام رہی۔ شام ہونے لگی۔ اور پھانسی دینے کی تیاریاں شروع

ہو گئیں۔ جتنا د مجرم کو لیکر بھانسی کے پاس آ موجود ہوا۔ اور منتظر تھا۔ کہ سورج غروب ہو اور گھنٹہ بجے۔ آخر کار گھنٹہ ہلا۔ اور اُس نے کوئی آواز نہ دی۔ تماشا ٹی اور جلا دسب حیرت میں تھے۔ کہ کیوں گھنٹہ نہیں بجتا۔ صرف ایک شخص اس راز سے واقف تھا اور یہ وہی نازنین تھی۔ جو یاس کے عالم میں دیوانہ وار گھنٹہ گھر کے سیدار زینوں پر چڑھتی ہوئی اس خطرناک مقام پر پہنچ گئی تھی۔ اور بھاری گھنٹہ کی زبان پکڑے ہوئے تھی۔ گھر والی نے رستہ پکڑ کے کھینچا اور چھوڑ دیا۔ پھر زور سے کھینچا اور چھوڑ دیا لیکن گھنٹہ صرف ادھر ادھر خاموشی کے ساتھ ہلتا رہا۔ اور اُس کے برنجی لبوں سے کوئی آواز نہیں نکلی۔

بہادر نازنین کی حالت اس وقت نہایت مخدوش تھی۔ وہ دو سو فٹ سے زیادہ بندی پر گھنٹہ کا لٹکن پکڑے لٹک رہی تھی۔ اور ہر جھونکے پر یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اُس کو کھڑکی سے باہر پھینک دیگا۔ آخر کار کہیں سال گھر والی اپنی معمولی خدمت انجام دے کر چلا گیا۔ وہ وجہ کبر سنی کسی قدر ادبیا بھی سنتا تھا۔ اور اُس نے گھنٹہ کے غیر معمولی سکوت پر کچھ خیال نہ کیا۔ کرا مول کچھ فاصلہ پر کھڑا یہ دیکھ رہا تھا اور وہ گھنٹہ کی اس خلاف معمول خاموشی کا سبب دریافت کرنے کے لئے بدھے گھر والی کی طلبی میں چوہدار بھیجنے ہی کو تھا۔ کہ اُس کے پاؤں پر چند گھنٹہ قبل عرض و معروض کرنے والی نازنین دھڑک رہی تھی۔ اور اپنی بے انتہا رانہ حرکت بیان کی۔ اپنی زخم کھاتی ہوئی ہتھیلیاں اور خون چکان انگلیاں دکھائیں جو رستہ کی رگڑ سے جاسجا کٹ گئی تھیں۔ کرا مول کو اس پر رحم آیا۔ اُس نے اُس کی غیر معمولی جرأت کو دیکھ کر کہا کہ ”جا۔ بہادر لڑکی تیرا عاشق زندہ رہیگا۔ اور آج گھنٹہ نہیں بجیگا۔“

(ذیل کی نظم میں اسی واقعہ کا بیان ہے)

انگلیٹڈ کے پہاڑوں کی چوٹیوں میں پھپھر
شام عروس سوہا جوڑا بدل رہی تھی
سورج جو کر رہا تھا روئے نہیں پہ غارہ
پھولی ہوئی شفق کا گلگونہ بل رہی تھی
ہر شے میں پڑ رہی تھی گویا کہ جان تازہ

سب شادماں تھے لیکن دونامراد اُفت
اک ہونے والا دُلہا اک نازنین منگیتر
رات آتی یا اجل کا پیغام آرہا تھا
وہ مست نیم جاں سا گردن جھکائے اپنی
اُس پر تو حکم بھانسی کا ہو چکا تھا لیکن
دیوانہ وار کہتی نکلی سشن جچی سے
”گھنٹہ نہیں بچے گا۔ گھنٹہ نہیں بجے گا“
”رہ رہ کے دیکھتے تھے نظارہ یہ بسمرت
اک ہونے والی بیوہ۔ اک مرنیوالا شوہر
سورج کے ساتھ اُنکا دل ڈوبا جا رہا تھا
یہ غمزدہ بھیا ناک صورت بنائے اپنی
بے موت مر رہی تھی یہ نازنین کم ہرن
”گھنٹہ کو آج بجنا ہی چاہئے نہیں ہے“
”گھنٹہ نہیں بچے گا۔ گھنٹہ نہیں بجے گا“

یہ کتنی گھنٹہ گھر کو دوڑی گئی وہ مضطر
پھر اُٹھ کے اور دو زانو ہو کر وہ روک بولی
دور اک پُرانی سنگی تعمیر کو بت کر
بولی کہ ”قید ہے اُس نذاں میں ایک مجرم“
”جب آج شرب کو خوئی گھنٹہ ترابجیگا“
”اونیک او مقرر س گھڑیالی تو بچا دے“
اور دم سے گر پڑی وہ گھڑیالی کے قدم پر
”اور جم کے فرشتے سن ایک عرض میری“
اور آہنی کٹہرے کی سمت ہاتھ اٹھا کر
اور دیکھا ہے اُسکو بھانسی کا حکم حاکم“
”پہلی صدا یہ اُسکی بھانسی پہ وہ چڑھیکا“
”اِس نوجوان مجرم کو۔ اور مجھے جلا دے“

گھڑیا لی نے یہ سنکر کانوں پہ ہاتھ رکھا
 ”میری عمر آئی ہے گھنٹہ گھر سجاتے“
 ”کر دوں میں عمر بھر کی خاک اپنی نیکنامی“
 جب یہ خلاف اُمید اُس نے جواب پایا
 تنگی وقت سے وہ اس درجہ بوکھلائی
 اُس کے دماغ و سر میں وہ حکم گونجتا تھا
 ”پہلی صدا یہ گھنٹہ کی آج شب کو بھانسی“
 اور دل میں ٹھانکر اک منصوبہ بولی اچھا
 ”بانگِ دراپہ جب ہے موقوف جان اُسکی“
 اور بونا ”یہ تو بیٹی مجھ سے نہ ہو سکے گا“
 اور آج بھی رہیگا گھنٹہ فروزج کے
 ”مجھ سے کبھی نہ ہوگی ایسی نکل جانی“
 مایوسی کا اندھیرا آنکھوں میں اسکی چھایا
 بجھ اور اُس سے فوری تدبیر بن نہ آئی
 اور بار بار اُس کے کانوں میں کہہ رہا تھا
 ”یہ حکم یاد آتے ہی وہ زمیں سے اُٹھی“
 یہ ہے تو آج کی شب گھنٹہ نہیں بجیگا
 ان ہاتھوں سے پکڑ لوں گی میں زبان اُسکی

اب رات کا گھنٹا ٹوپا اندھیارا چھایا تھا
 اور سنگدل تماشا ئی منتظر کھڑے تھے
 اُسوقت گھنٹہ گھر کی اندھیاری سر پھوپی
 کاہنہ کو کام ایسا اُس نے کبھی کیا تھا
 آخر کو چڑھتے چڑھتے جوٹی پہ چڑھ گئی وہ
 پھر سر اٹھا کے اُس نے اُس کو بغور دیکھا
 کبھی نہ وہ معین وقت اب قریب تر ہے
 یہ جان لینے والا گھڑیا ل رچ نہ اُٹھے
 اس خوف سے تڑپ کر اوپر اچک گئی وہ
 جلا پھانسی دینے مقدمات میں اُچکا تھا
 کان اُنکے گھنٹہ گھر کے گھنٹہ پہ لگے ہوتے
 دیوار پکڑے پکڑے چڑھتی تھی ایک پیکر
 سینہ میں اُسکے ننھا سادل بٹکر ہاتھا
 اور پاس اُس برنجی گھنٹہ کے بڑھ گئی وہ
 لٹکن کا وزن دیکھا گھنٹہ کا دور دیکھا
 اور دیر ایسے موقع پر کرنا پڑا خطرہ
 یہ موت کا فرشتہ ناگاہ گرج نہ اُٹھے
 اور گھنٹہ کا پکڑ کر لٹکن لٹاک گئی وہ

کتنی بلندی پر تھی لٹکی ہوئی وہ بندی؟
 جس جان پہنچتا تھا آبادی کا دھواں تک
 آبادی کا چراغوں کی وجہ سے پتہ تھا
 نیچے چلی گئی تھیں جو سیر تھیاں مدور
 دوزخ کا ڈر نہ مرنے کا خوف اُسکو مطلق
 گھڑیا لی گھنٹہ گھر کے نیچے کھڑا ہوا تھا
 تھا منتظر کہ سوئی جب ٹھیک فوجاھے
 موت اور نجات کا وہ ناشاد منتظر تھا
 مینار کی بلندی اور کس قدر بلندی؟
 دنیا کا شور و غل بھی جاتا نہ تھا جہاں تک
 اک بقیہ روشنی کا تھا نیچے شہر کیا تھا
 تھیں ٹھیک قعر دوزخ کا خوفناک منظر
 ارض و سما کے مابین اک جسم تھا معلق
 رستہ کو پکڑے ٹائم میں اپنی دیکھتا تھا
 تو گھنٹہ گھر کا رستہ وہ زور سے ہلا دے
 گھنٹے کی پہلی ٹن کا جلا د منتظر تھا

اب وقت ٹھیک نو کا بتلایا سویلوں نے
 آہ! اب کھینچے گا رستہ اور اب بلیگا گھنٹہ
 لوہل رہا ہے۔ لیکن اُس پر صد آفریں ہے
 کیا بات ہے کسی نے جادو نہ کر دیا ہو
 گھڑیا لی نے بقوت ہر چند اُسے جھنجھوڑا
 بڑھے جہے بجانے والے نے زور کم نہ مارا
 اور اب کھڑے کئے کان آواز پر سبھوں نے
 اب خوفناک اپنی آواز دے گا گھنٹہ
 آج اُس میں اُسکی خونی آواز ہی نہیں ہے
 گھنٹہ کسی طرح بے قابو نہ کر دیا ہو
 پھر کھینچا اور چھوڑا پھر کھینچا اور چھوڑا
 ہلتا رہا مگر اس گھنٹہ نے دم نہ مارا

دور ایک ٹیکرے پر آکر ہوا نمایاں
 اور لگ گئیں نگاہیں سب کی کرا مول پر
 اکبار ہاتھ اُس نے خاموشی سے اٹھایا
 بہو ریت کا بانی سرتاج انگلستان
 کیا حکم دے وہ دیکھیں گھنٹہ کے اس خلل پر
 اور لفظ بس کالب پر وہ حاکی نہ لایا

گھڑیالی رستہ رکھ کر بٹ آیا گھنٹہ گھر سے
 اور گرتے پڑتے پہنچی خوش خوش وہ اُس جیل پر
 سب سرگذشت اپنی رو رو کے کہہ سنائی
 لشکر کو کچھ گھنٹہ کے بیچ میں لشکر
 وہ انگلیاں دکھائیں رستے کی جو رگڑ سے
 جو چومنے کے لائق پیاری ہتھیلیاں تھیں
 دیکھا کراٹھوں نے یہ حال زار اُس کا
 بولا کہ ”جرم ثابت گو ہے ضرور اُس کا
 جسم معلق اُترا چپکے منار پر سے
 جاتے ہی گر پڑی وہ پائے کراٹھوں پر
 گھڑیالی کی خوشامد۔ مینار کی چڑھائی
 آواز کی طرح سے گنبد میں سرچلنا
 چیل چیل گئی تھیں بالکل کٹ گئی تھیں جڑ سے
 وہ آہ گہرے گہرے زخموں خون چکا رہیں
 اور رحمے کیا دل بے اختیار اُس کا
 لیکن مہاف کرتے ہیں ہم قصور اُس کا

جانیک سخت شوہر زندہ تیرا رہے گا
 اور آج گھنٹہ گھر کا گھنٹہ نہیں بجے گا

سید غلام بھیک صاحب بی۔ اے نیرنگ

تعارف

انبال میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری آپ کا فطری شغل ہے۔ جو وکالت کی سنگلاخ زمین پر قدم زن ہوتے ہوئے بھی تمہیں چھوٹتا۔ جب محزن نیا نیا نکلا تھا۔ اُسوقت مدروح نے اپنے نام کی دھوم مچا دی تھی۔ اس کے بعد آپ نے ادھر توجہ نہیں دی۔ تاہم اب بھی جب کبھی کچھ کہہ دیتے ہیں تو مہینوں اخبارات و رسائل نقل کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی نظموں میں خاص جدت پائی جاتی ہے۔ وہ نہایت سادہ ہوتی ہیں۔ لیکن تاثیر میں شہرِ ابورہ

✽

۱۱ خوابِ یتیم

شفقتِ ہیئتِ انسان میں پھر آئی نظر
بن گیا سپیکر محسوس عیالِ مادر
چار آنکھیں جو میں پھر پیا رہی آنکھوں سے
پھر محبت نے لئے آکے جبین کے بوسے
پھر وہ آغوش کہ کہئے اُسے فردوسِ نہیں
وہی آغوش سکاں اس کا بنا اور یہ کیس
بکیسی بھٹ گئی اک گوشہ نسیاں میں دبک
دل سے جاتی رہی اندوہ کے کاٹنے کی کھٹک
پگھل رانی ہی تھی اُن پیار کی نظروں کی چمک
عالمِ رُوح کی اتنی تھی نظر اُن میں بھمک

پیارے اسکی اُمدد تھی خوشی وہ دل میں کہ نہیں ملتی کہیں عالم آب و گل میں
 آگئی جب کہ نظر شکل وہی جس کے لئے سینکڑوں آپس نکھیں اشک ہزاروں ہی بچے
 کس پرہیزی کی لگا کر نے شکایت اس سے خستہ حالی کی لگا کہنے حکایت اس سے
 ماں نے اُلفت سے بھرے لفظ تسلی کے کہے

اُسکو سینے سے لگا پیار سے آنسو پونچھے

بل بے نیرنگی اُمید نہ آتی ہے نظر اسی عالم میں ذرا دُور پہ تصویر پدر
 خواب ہے یا حقیقت ہے یہ معلوم نہیں! دل کو اس نجات کی بیداری کا ہو کیسے یقین!
 چل گیا شک پہ بھی اُمید کا آخر افسوں باپ سے جا کے لپٹ ہی کیا یہ ازار و زبوں
 پھر ہوا تجربہ راحتِ آغوشِ پدر روئے لانے لگا یوں حرفِ شکایت لب پر
 تم نے تابہیں مدت سے نہیں پیار کیا نہ کھلونا کوئی بازار سے ہے لاکے دیا
 گھر میں سب کہتے تھے تم جلدی کرو جاؤ گے اور شیرینی مرے واسطے تم لاؤ گے
 تم نہیں آئے یہ دن آگئے رستہ تنگ چھپ گئے آنکھوں سے ماں بھی تمہارے پیچھے
 سب چھپاتے رہے تم دونوں کا جانا مجھ سے کھیلنے کھیلنے کہہ دیتے تھے لیکن اڑ کے
 مرچکے ہیں ترے ماں باپ تجھ دھیان ہو کیا یوں ہی لوگوں کے تو کہنے سے نہ کھانا دھوکا
 شک بھی تھا دل میں میرے ساتھ ہی اُمید بھی تھی اس تذبذب میں بڑی سخت، مُصیبت جھیلی

دیکھتا تھا میں جدھر سارا جہاں تھا دیراں

کوئی دُنیا میں نہ تھا حال کا میرے پُرساں

باپ نے سینے سے لپٹا کے اُسے پیار کیا اک تر و تازہ اُسے خوشہ انگور دیا
 جوں ہی لڑکے نے وہ انگور زبان پر رکھے ذائقہ آم کا انگور میں پایا اُس نے

خواب غفلت سے تھرتے جگا یا شک کو
 شک کے آنے ہی دگرگوں لگی ہونے حالت
 باپ کے رخ پر نظروں نے تقسیم کر نشان
 شک نے پامال کیا لطفِ نظر ہائے غضب
 شک نے حجت یہ اٹھائی کہ اسے خواب کہے
 کشمکش سینے میں اُمید نے کچھ کی جو ادھر
 ماں کی تصویر جو تھی دھندلی سی ہوتی جاتی
 کہ یہ تصویر دلاویز کہیں خواب نہ ہو
 لطفِ منظر سے لگا، انگنے فوراً رخصت
 ماں کی صورت پہ گزرنے لگا دھوکے گاگماں
 خاک میں مل گئے اُمید کے منصوبے سب
 زور اُمید نے مارا کہ حقیقت سمجھا!
 ہاتھ لپکا کے پکڑنے لگا دامانِ پدر
 سعی کی دامِ تصور میں اسے کھینچنے کی

ہام مقصد یہ نہ پہنچی جو تصور کی کمند

ہو کے مایوس رگا رونے باوا زبلند

اپنے ہی رونے کی آواز سے وہ چونک اٹھا
 نیست اور بہت میں کچھ فرق نہ کر سکتا تھا
 بیدلی کا تھا یہ عالم کہ نہ اُمید نہ یاس
 خواب تھا یا کہ حقیقت یہ پدر اور مادر!
 دل پہ عالم تھا مگر اس کے عجب حیرت کا
 دل میں جذبات نے طوفان اٹھا رکھا تھا
 اُس کے ان لفظوں کے لیے عجیبے حال اسکا قیاس
 ماں کے کیا معنی ہیں، کس چیز کو کہتے ہیں پدر

کچھ کہے کوئی یقین مجھ کو نہیں آ سکتا

کہ میں اس دہر میں ماں باپ کبھی رکھتا تھا

کسی کا دھیان

اول میں ایسے زباز ترے ان کے کسی کے دھیان
 اس فوج کی توجہ ہے اس جان کی ہے جان

تو جلوہ نہاں ہے کسی کے جمال کا
سونا پڑا ہے دل کا شبستان ترے بغیر
ہے انتظار حسرت دیدار کو ترا
تو شمع ہے خیال کے فانوس کے لئے
ذرہ صفت ہے واسمہ تو مہرِ خاوری
دیدارِ یار جامِ شرابِ طہور ہے
دوری تری جدائیِ جانان سے کم نہیں
اس دل کا غم بھی تو ہی ہے اور غمگسار بھی
خلوت کا تو انیس ہے جلوت کا تو رفیق
کیا تجھ سے نوک جھوک ہے کیا چھڑ چھاڑ ہے
ہاں تیرے روتھنے میں منانے میں لطف ہے
اپنے لئے جہاں سے الگ اک جہاں ہے تو
تو میری جان کے ہر دگڑھے میں ہے موجزن

یہ سر خدا کرے نہ ہو جب سر میں تو نہ ہو

وہ دن نہ ہو کہ دل میں تری آرزو نہ ہو



خار

تو سمجھتا ہے کہ اس باغ میں بیکار ہوں میں؟
محض بیکار ہی کیا موجب آزار ہوں میں؟

تو نے دیکھا ہے مجھے دیدہ عبرت سے کبھی؟
 سلب ہستی میں کوئی شے کہیں بے سوچھی؟
 ملک قدرت نے لکھی ہر کوئی شے بے مطلب؟
 نورِ خورشید کا ہر ذرے میں ہے راز چھپا
 ایک قانون کے تابع ہیں شجر ہو کہ حجر
 تو گل و خار میں کرتا ہے تمیزیں قائم
 کس جگہ حسن کے آئین کا اظہار نہیں
 آہ کیا چشمِ مشاہد کی ہے کوتاہ نظری!
 دیکھئے حسنِ تناسب کا نمونہ ہوں میں!
 ہے دل افروز مری نوکِ سناں کی سی چمک
 رنگ ہر شاخ پہ پاؤں گے بزلا میرا
 نگہِ حسنِ طلب دیکھے تو رعنا ہوں میں
 رونقِ افروز ہے گلِ باغ میں زینت کے لئے
 دامنِ اہلِ تقا دل میں اٹک جاتا ہوں
 نہیں آزار دہی خلق کی شیوہ میرا
 توڑ لینا گلِ تر کا کوئی انسانی ہے؟
 گلِ کوہِ اپنی غرض کے لئے برباد کرے!
 راہِ زو سے نہیں صحرا میں کبھی مجھ کو غلش
 خود ہی مجھ خاکِ نشیں کو دھکیل ڈالے اگر
 قدر پوچھی ہے مری اہل بصیرت سے کبھی؟
 جلوہ حسنِ کسی چیز میں محدود بھی ہے؟
 اس سدس میں کوئی لفظ بھی بے مطلب؟
 موجِ دریا کا ہے ہر قطرے میں انداز چھپا
 ایک سانچے میں ٹھلے ہیں کترہ خاک و قمر؟
 دیکھ اُس آئین کو جس سے ہیں یہ چیزیں قائم
 گل ہی گلِ باغ جہاں میں ہے کہیں خار نہیں
 جس سے مستور ہے حسن کی ہے جلوہ گری
 کیا دلا دیز ہوں کیا شوخ رنگیلا ہوں میں
 میری تشبیہ پہ اترائے حسینوں کی پلاک
 روپ ہر نخل پہ دیکھو گے انوکھا میرا
 دل میں ہر رنگ میں ہر روپ میں کھبتا ہوں میں
 میں چمن زار میں گل کی حفاظت کے لئے
 دیدہ حاسدِ گلچیں میں کھٹاک جاتا ہوں
 پھر بھی گلچیں کی مدارات ہے عہدہ میرا
 باغ میں یوں ہی تباہی کی ہوا آتی ہے
 کیوں نہ بندہ عملِ نشترِ قصا دکرے؟
 ہاں اگر بجائے اُسے آپِ غفلت کی روش
 تو کبھی اُس کو بتاتا ہوں سلامت کی ڈگر

سینکڑوں مور و ملخ وہ تو کھپل دیتا ہے یونہی جھکی سی کبھی بندہ بھی لے لیتا ہے
 اس سے ہے میند سے رہرو کو جگانا مقصود قدر ہے خاکِ شینوں کی بت نام مقصود
 اس سے کیا بڑھ کے گردوں کام میں انسانوں کا میں نگہبان ہوں کھیتوں کا خیا بانوں کا
 یوں مری قدر کو جانے کہ نہ جانے کوئی
 میرے احسان کو مانے کہ نہ مانے کوئی

خوابِ ناز

(ایک منظر کی یادیں)

ہاں نگاہِ شوق آ دکھائیں اپنی آسماں پاکِ نظارہ ہے۔ آنا پاکِ دل تو بھی یاں
 تو بنے گچھیں تو یہ ہے۔ ایک طرف بوستان شائقِ گلگشت جس کا ہو دلِ رومانیان
 حُسن کا اس دم عجب عالم فریب انداز ہے
 وہ بہارِ باغِ خوبی محوِ خوابِ ناز ہے
 اس گھر طی آرام میں ہیں دے نظر کی بجلیاں چلبلی وہ مسکراہٹ وہ پیارے شوخیاں
 جاگتا ہے ایک بھولا پلِ منالِ پاساں پیارے چہرے پر ہے چھایا ہوا کیا بیا آسماں
 گزرتے بھی یہ بھولی بھولی صورت دیکھ پائیں
 اپنے معصومی کے دعوے سے یقین ہوا اٹھٹھائیں

روح پر کرتا ہے یہ منظر عجب دلکش اثر جس طرف کو آنکھ اٹھاؤ چاندنی ہے جلوہ گر
 منعکس ہوتا ہے اس چہرے سے کیا نورِ قمر چاندنی کی ہر کرن ہے ایک اُلفت کی نظر

چاند بھی گویا کہ اس جلوے سے مجھ دید ہے

ہاں مبارک ہو نگاہ شوق تیری عید ہے

ہے غورِ حسن کی اس سادگی میں بھی جھلک ہر شعاعِ حسن میں ہے برقِ خاطف کی چمک
نشرِ جاں ہے سکوں میں بھی ہر اک بانگی ہلک اضطرابِ افزا ہے گھونگر والے بالوں کی تہک

ابر و بے پیوستہ میں عشوہ ہے گو ز دیدہ ہے

مسکراہٹ ہے لبوں پر اب بھی گو خوابیدہ ہے

میں ہم آہنگِ خموشیِ عمرِ و ناز و آدا دیدہ مشتاق ہے آئینہ ساں حیرت زدہ

اس چمن کی و لفریبی کی نہیں کچھ انتہا اے نگاہِ شوق بس گلگشت اس کی تکی

یہ نہ ہو ارمان کی بے تابیاں ہونے لگیں

جاگ اٹھیں وہ تو مجھ سے بد گمان ہونے لگیں!

سودائے خام

جو ہو مجھ سے پیار تم کو۔ جو ہو تم سے پیار مجھ کو نظر آئے خارِ ہستی گلِ نو بہار مجھ کو

یہ ضیائے مسرتا باں یہ ہی آنی جانی ٹھنڈیاں

یہ فضا یہ سبز چوڑے یہی گل یہی پرندے

بہ کمالِ حسن و زینت مجھے دیں نویدِ راحت

میری زینت کا ترانہ ہو سرودِ دلبرانہ

نہ یہ بے سُرِ صدائیں کریں بقرا مجھ کو جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو!

جو ہو مجھ سے پیار تم کو! مگر آہ! یہ کہاں ہو؟
 کوئی اِفْتلاب آئے تو وہ دن مجھے دکھائے
 کہ ہو شاہ گدا کا ہماں ہو زمیں پہ مہ خسرا ماں
 میری خوش نصیبیوں کا ہو ہر ایک زباں پہ چرچا
 میرے عشق کی حکایت بنے دفترِ مُسرت
 کرے مستِ عیشِ عذرت نے دیدِ یار مجھ کو
 جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو!

جو ہو تم سے پیار مجھ کو! میری عمر یوں بسر ہو
 کروں غرقِ بجز نسیاں غمِ دہر و فیکرِ ساماں
 یہ مشقتِ پشیمان یہ ہجومِ یاس و حرماں
 انہی قدموں میں پڑا ہوں تمہیں مسکراتے دیکھوں
 مری زلیست ہو محبت کرمِ مغانِ اُلفت
 نے بخودی پلا کر کرے ہو شیار مجھ کو
 جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو!

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو! مگر آہ! تم بتوں کا نہیں اعتبار مجھ کو
 یہ کہاں ہے اپنی قسمت کہ ہو مجھ سے تم کو اُلفت
 تمہیں حُسنِ دُخود پرستی مجھے عشق و حالِ مستی
 ملیں پھر جو ہم تو کیونکر؟ جئیں یوں ہی زندگی بھر!
 دم واپس تک آئے جاں رہیں دل کے دل میں اِرام!

پسِ مرگ بھی کھٹکتا یہ جگر میں خار جائے! لبِ گور بھی ترپتا دلِ بے قرار جائے!

انسان کی فساد

۲۶

ہاں اوصافِ ہستی امت پوچھ مجھ سے کیا ہوں! اک عرضہ بلا ہوں! ایک لقمہ فنا ہوں!
 نے مجھ کو جائے ماندن نے مجھ کو پائے رفتن میں راندہ قدر ہوں آوارہ قضا ہوں!
 مجبور یوں نے ڈالا گردن میں میری پھندا خاکِ کردہ وفا ہوں جاں دادِ رضا ہوں
 جو میری حاجتیں ہیں ساری مصیبتیں ہیں نکبت کی ابتدا ہوں شامت کی انتہا ہوں
 سیّد حادثے کا کرتا ہے میرا چھپا مرغِ بریدہ پر ہوں صیدِ شکستہ پا ہوں
 ہے ذاتِ پیری جمعِ ساری برائیوں کا کہنے کو میں بڑا ہوں لیکن بہت بڑا ہوں
 آزاد یوں کی مجھ پر تہمت غلط دوسرے میں قیدی ہوں میں بندہ ہوا ہوں
 اک بات ہو بتاؤں اک درد ہو سناؤں روؤں بھلا کہاں تک کب تک پڑا کر ہوں
 قریا د کی اجازت مجھ کو نہ کوئی فرصت ظاہر ہمہ خوشی باطن ہمہ بکا ہوں

لمحّتِ دل کچھ ایسا میں ساتھ لیکے آیا اک لمحہ جس کے ہاتھوں دنیا میں سکھ نہ پایا
 جو جوش اس میں اٹھا حالات نے دبا یا جو شعلہ اس میں بھڑکا تقدیر نے بجھایا
 اُمید کا یہ غنچہ کھلتے کبھی نہ دیکھا یہ آرزو کا پودا پھلتا نظر نہ آیا
 ولسوزیِ خلائق سو بار اس میں اُٹھی ابرِ جنوں اُلفت سو بار اس میں چھپایا
 عزمِ رہِ اخوت ہر اک طرح سے ٹھکانا فیاضیوں کا بیڑا سو سو طرح اٹھایا

گو اس میں موج زن تھی قوم وطن کی الفت
ہوتی نہیں رسائی اُمید کے اُفت تک
جو آرزو ہے اس کی ناکامی ابد ہے
پائی نہ دائے اس نے طاقت بقدر رحمت

لیکن غرض نے اسکو کچھ اور ہی سکھایا
طولی امل نے اسکو اک جال میں پھنسا یا
ارمان اسکا حیران اُمید اس کی مایہ
بے اختیاریوں نے یہ روز بد دکھایا

کی رہبری خود نے ہر چند رہنمائی
پایا نہ میں نے اب تک مقصد کا اپنے سہا
اس جستجو میں میں نے کی سیر طور و اہمن
مند کو جل کے دیکھا اگر جا میں جا کے ٹھوٹھا
جوگی کاروپ دھارا بن میں کیا گزارہ
جپ تپ میں عمر اپنی کی میں نے تیر اکثر
صوفی بھی بنے دیکھا اور رند بھی ریا بھی
پھرتی ہیں ماری ماری مشتاق جلوہ آنکھیں
بے فائدہ ہے ساری عیقل کی تگاپو

اس جہد پر بھی لیکن کھلتی نہیں سچائی
کی بھر معرفت میں دن رات آشنائی
پرست کو گھر بنایا جنگل سے لورگائی
مسجد کو چھان مارا اسکی نہ دید پائی
تن پر بھبھوت مل کر دھونی بہت رائی
بن بن کے پیر راہب جا خانقاہ بسائی
کر نسرہ انا الحق اک کھلی مچائی
پر ایک جھلک سے بڑھکر ویرانہیں کھائی
تا منزل حقیقت منوع ہے رسائی

اُٹھ جا نظر سے میری ہاں اے حجاب ہستی
یہ زندگی انسان اک خواب ہے پریشاں

حُسنِ ازل نہاں ہے زیر نقاب ہستی
بیداری عدم ہے تعبیر خواب ہستی

میں چاہتا ہوں ساقی نشہ مے فنا کا
طالب ہوں اب سکونِ دنیا مے نیستی کا
دیکھیں اگر تو کیونکر ہم جلوہ معارف
تسکین کو زہنِ تسلِ آب ہوائے عالم
یہ میرے دل کی حالت یہ میری فوج کی گت
اے تشہِ حقیقت دھوکے میں تو نہ آنا
بیگانہ خود ہے مستِ شرابِ ہستی
یہ کشمکش کہاں تک اے اضطرابِ ہستی
تو ظلمتِ نظر ہے اے آفتابِ ہستی
راحت کا دشمنِ جاں ہر انقلابِ ہستی
کہلاؤں کس صفت پر میں انتخابِ ہستی
ہر دامن پر خطر ہے موجِ شرابِ ہستی
چاہے اگر رہائی پیش از فنا فنا ہو
پاداشِ مجرمِ ہستی ہے یہ عذابِ ہستی

انجامِ محبت

(حرامِ نصیبِ گلِ نعل سے)

مجھ سے پوچھ کوئی انجامِ محبت کے مرے
بادِ حرام کی لذت۔ جامِ حسرت کے مرے

اے مغربِ لانا فی فناء نگار و کلمہ گو کے فناء تو اکر آف دی سی کو ختم کر کے راقم کے دل میں ان خیالات نے
خود بخود جھوم کیا۔ گلِ نعل ایک حسینہ پر عاشق ہے اس حسینہ کے چچا کا جہاز کہیں دور سمند میں ٹوٹ کر
غرق ہو گیا ہے۔ یہ چچا ہی اس حسینہ کا سرپرست بلکہ بمنزل پدر ہے۔ وہ حسینہ اور اسکا چچا وعدہ کرتے
ہیں کہ جو کوئی اس شگستہ جہاز کے انجن کو سمندر سے نکال لائے اس سے اس حسینہ کی شادی ہو گی۔
اس شرط کو منظور کر کے دو ماہ کی لاتعداد مصائب جھیل کر انجن کو تنہا نکال لاتا ہے۔ مگر اس اثنا میں
وہ حسینہ اپنا دل ایک اور کو دے بیٹھی ہے۔ گلِ نعل یہ دیکھ کر اپنے ہاتھ سے اپنے رقیب کی شادی
اس حسینہ سے کرنا کہ خود سمندر میں ڈوب مرتا ہے۔ ۱۷

مجھ پہ احساں کر گئی وعدہ فراموشی تری
 کو کہن بھی داستان کو میری سُنکر بول اُٹھے
 گو سراپِ آرژوتھ تیرا پیمان وفا
 اہ اُمیدِ حصولِ مرہمِ مقصود میں
 ذائقہ دردِ محبت کا تن آسانوں کو کیا
 بحرِ اُلفت میں تھا طوفانِ شدائد کا خطر
 یو فایا رستم پیشہ اگر نکلا تو کیا
 جامِ وصلت سے نہیں کم مجھ کو حرامِ دست کو
 بواہوس کو ہی مبارک وعدہ اُلفت ترا
 جان دینگے اب تو قعرِ بحرِ ناکامی میں ہم
 بیوفائی نے ہی دکھلائے شہادت کے مرے
 کاہے کو چکھے تھے میں نے یہ نصیبت کے مرے
 پر ملے دھوکے میں بھی ہم کو حقیقت کے مرے
 لوٹے ہیں کیا ایک مرے دل نے جرات کے مرے
 جانتے ہیں اہلِ ہمت ہی نصیبت کے مرے
 سب بھلا دیتے تھے پر اُمیدِ راحت کے مرے
 کم نہیں راہِ وفا میں استقامت کے مرے
 یہ خارِ نشہِ صہبائے اُلفت کے مرے
 ہم اُٹھاٹینگے بس اب ایثار و غیرت کے مرے
 پائینگے گمنامیِ مرثیہ میں شہرت کے مرے

چھٹ گئے اُمید کے پھندوں اب نیرنگ ہم
 یاس نے ہم کو دیئے عیشِ مُسرت کے مرے



چوہدری خوشی محمد صاحب ناظر۔ بی۔ اے

تعارف

چوہدری خوشی محمد ناظر سیالکوٹ کے رہنے والے اور علیگڑھ کالج کے سربراہ افتخار گریجوایٹ ہیں۔ آج کل آپ ریاست کشمیر کی گورنری کے اعلیٰ منصب پر ممتاز ہیں۔ آپ کو پہلی بار آپ کی نظم جوگی و ناظر نے اُردو خوان پبلک سے روشناس کرایا تھا۔ آپ کا مرثیہ سر سید احمد خان مرحوم اُردو لطریح میں خاصی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب حالی مرحوم نے ایک مرتبہ اس مرثیہ کی نسبت فرمایا تھا کہ سر سید کے جتنے مرثیے اُردو زبان میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب پر چوہدری خوشی محمد کا مرثیہ ہر لحاظ سے فوقیت رکھتا ہے۔ غیر معمولی خیالات کو معمولی زبان میں ادا کرنا آپ کی ذات کے ساتھ مخصوص ہے۔ چنانچہ آپ کے بیشتر کلام میں خواجہ حالی کی طرز خاص نمایاں رنگ پایا جاتا ہے۔ آپ ڈاکٹر اقبال کے ہم عصر اور قبولیت کے لحاظ سے ان کے برابر کے شریک ہیں۔ آپ کا کلام سرکاری مدارس کے نصاب میں داخل ہے۔ اور عوام و خواص میں وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اُردو شعاعوں کیلئے جہاں یہ امر سربراہ نازد افتخار ہے کہ ان کا ایک ہم نوا ہندستان کی سب سے بڑی ریاست میں گورنری کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہے۔ وہاں اُردو زبان کے لئے یہ امر موجب فحسوس ہے کہ آپ فائز منصب کی باعث اس کی طرف سے قطعی لاپرواہ ہو گئے اور وہ آپ کے فیض سخن محروم ہو گئے۔

جوگی اور ناظر

کل صُبح کے مطلعِ تاباں سے جب عالم بقیعہ نور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ٹھہر ہوا
 مستانہ ہوائے گلشن تھی جانانہ ادائے گلبن تھی
 ہر وادی وادیِ امین تھی ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
 جب بادِ صبا مضربِ بنی ہر شاخِ نہالِ ربابِ بنی
 شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو و سمن طنبور ہوا
 سب خاطرِ ملکر گانے لگے عرفاں کی تانیں اڑانے لگے
 اشجار بھی وجد میں آئے لگے دل کش وہ سماعِ طیو ہوا
 سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزمِ سرورِ سحائی تھی
 بن میں گلشن میں انگن میں فرشِ سنجاب و سمور ہوا
 تھا دل کش منظرِ درشتِ جبل اور چالِ صبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے کاڑھے تھے پریت پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خمیے ڈیرے بادل کے کوہر نے قناتِ رنگائی تھی
 یہاں برف کے قوسے گلتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے تالوں نے دھوم مچائی تھی

یہاں قلعہ کوہ پہ رہتا تھا
تھی راکھ جٹوں میں جوگی کی
اک مست قلندر بیراگی
اور اناک بھوت رُمائی تھی
تھا راکھ کا جوگی کا بستر
تھی ایک لنگوٹی زیب کمر
وہ مست قلندر دیوانہ
آنکھوں میں ہستی چھائی تھی
بیٹھا تھا جوگی مستانہ
جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں
تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے
یوں بن باسی نے کلام کیا!

کلام جوگی

کیوں بابا! ناحق جوگی کو
میں پنکھ پکھیر و بن باسی
تُم کس لئے آکے سنا تے ہو
تُم جال میں آن پھنساتے ہو
کوئی جھگڑا دال چپاتی کا
کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا
تُم ہم کو سنانے آتے ہو
اس نگرہی سے منہ موڑ چکے
ہم جو زنجیریں توڑ چکے
تُم لاکے وہی پہناتے ہو
ہم سیوا کرتے ہیں مابن کی
تُم اس کو آکے بچھاتے ہو
من میں مابن کا ڈیرا ہے
سنسار سے یہاں مکھ پھیرا ہے

یہاں آنکھ لڑی ہے مہم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
اُس سست قلندر جوگی نے جب ناظر کو یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

خطاب ناظر

ہیں ہم پر دیسی سیلانی مت ناقد طیش میں آجوگی!
ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتوکن پر میل نہ لا جوگی
آبادی سے منہ پھیرا کیوں؟ برت میں کیا ہے ڈیرا کیوں؟
ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نور خدا جوگی
کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا
پر بت میں نگر میں ساگر میں ہر اُترا ہے ہر جا جوگی!
بی شہر میں نوب بہتا ہے وہاں صنّ پر عشق مچلتا ہے
وہاں پریم کا ساغز چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی!
وہاں دل کا خنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
چل شہر میں شگہ بجا جوگی! بازار میں دھونی رما جوگی!

جواب جوگی

ان چکنی چپڑی باتوں سے نت جوگی کو پھسلا بابا!
جو آگ بجھائی جتنوں سے پھر اُس پہ نہ تیل رگرا بابا!

نور دراز

ہے شہروں میں غل شور بہت اور حرص و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھوں کی ہے بن میں جابابا!
 ہے شہر میں شور شر نفسانی جنگل میں ہے جلوہ رُءِ عانی
 ہے نگر کی ڈگری کثرت کی بنِ وحدت کا دریا بابا!
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کے نہ دوارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں پروا بابا!
 سر پر آکاس کا منڈل ہے دھرتی پہ سہانی مَخل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سمجھا بابا!
 جب جھوم کے یہاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے طار ہوا بابا!
 یاں پیچھی مل کر گاتے ہیں پیتم کے سندیس سناتے ہیں
 یاں رُویا نوپ کھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا!
 ہے پیٹ کا ہر دم دھیان نہیں اور یاد نہیں بھگوان نہیں
 رسل پتھر اینٹ مکان نہیں دیتے ہیں سسکی سے پھڑا بابا!
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو پیتم کو دل سے بھلاتے ہو
 مافی میں لعل گنواتے ہو تم بتدہ حرص و ہوا بابا!
 دھن دولت آنی جانی ہے یہ دُنیا رام کہانی ہے

یہ عالم عالم قانی ہے

باقی ہے ذاتِ خدا بابا!

پاداشِ عمل

مقامِ عبرت ہے دُورِ گردُوں - ذرا بصیرت کی آنکھ وا کر
 فلک کے پردوں میں ساز کیا ہے کبھی تو یہ راگنی سُننا کر
 ہے کیسا یہ انقلابِ جاری - زمان میں ساڑھوں میں ساری
 نہ اس سے خالی بچا نہ ناری - فلک پہ پہنچا زمیں پہ چھا کر
 کہیں بلندی کہیں ہے پستی - یہی ہے رمزِ مصافحہِ ہستی
 اُسے اُبھارا اُسے دبا کر - اُسے جگایا اُسے سُنا کر
 جہل میں دریاں گلستاں ہیں - تلخ میں ماہی میں اُنسُ جاں میں
 سدا قوی اور ناتواں ہیں - رہا تنازعہ جہاں میں اُگر
 ہے مصر کا گاہِ دُورِ دُوراں - ہے گاہِ یونان کا فرہ و شان
 کبھی ہے ایراں کبھی ہے توراں گئے یہ سب فوٹیں بجا کر
 خدا کی عادت رہی سدا - لَا يُخَيِّرُ اللَّهُ مَا بَقُوْهُ
 مگر بدلتی رہی ہیں قومیں - عمل کی پاداش اپنے پا کر
 یہ بحرِ تواج کے تھپیڑے - ڈبوتے ہیں غافلوں کے بیڑے
 ہیں مہینچے ساحل پہ ابلِ ہمت - طلب کے چھو چلا چلا کر
 جو قوم سے کوٹا رہے ہیں - وہ نقدِ جاں تک لٹ رہے ہیں
 وہ کارِ خیرت بنا رہے ہیں - پنا میں اپنے گھروں کی ڈھاکر
 ہیں جنکے سینوں میں دل پھر کتے - وہ مُشکلاں سے نہیں جھپکتے

ہیں مثلِ پروانہ سُرِ ٹپکتے۔ وہ عشق میں بال و پر جلا کر
 ہیں راہِ رو گرتے پڑتے جاتے۔ رہ ترقی میں بڑھتے جاتے
 ہیں بامِ دولت پہ چڑھتے جاتے۔ کمندِ بہت لگا لگا کر
 الٰہی خیر اپنے قافلے کی۔ نہیں جسے فکرِ مرحلے کی
 یہ مستِ خواب اب بھی سو رہے ہیں تنکے سب اُنکو جگا جگا کر
 کچھ ایسی قیمت ہے ان کی بھوٹی۔ کہ اوجِ عزت کی آس ٹوٹی
 ابھی تو شاخِ مراد سے یہ۔ گرے ہیں جھولے جھلا جھلا کر
 یہ دولت و ملک و کامرانی۔ تو سب بہاریں تھیں آنی جانی
 مگر یہ سیلاب کی روانی۔ تو لے گئی دین و دل بہا کر
 دلوں میں اپنے نہاں ہیں کیئے بھرے ہیں بغضِ حسد و سینے
 یہ رہ گئے قوم کے دھینے وہ گنجِ اُلفت لُٹا لٹا کر
 تھے رہنماؤں کا زور ہر سو ہے پیشواؤں کا شور ہر سو
 بنائے کیا کیا طلسمِ کثرت۔ وہ رنگِ وحدت مٹا مٹا کر
 رہ گئے اس دار و گیرِ دوراں میں۔ ہمدردِ مستِ خواب کب تک
 بننے گی امواجِ جانشاں میں۔ یہ آن بان اے حباب کب تک

قومی ناصح

کر سینگے قوم کا کیا کام ہم خود غرض خود ہیں اور خود کام ہم

قوم کی اسٹیج پر ہیں جلوہ گر
کہتے ہیں منبر پہ جن کو ناروا
منع نے کا صُبح گر کر نا ہو وعظ
دل میں پاتے ہیں بُنوں کی آرزو
کہتے ہیں سب دہ تقویٰ اُسے
کام جو کرتے ہیں خاطر پیٹ کی
نفس غالب ہو جو صُب قوم پر
قوم میں ہوتی ہے کچھ پھیر چھاڑ
مل رہی ہیں ہمتیں آفاق میں
پرکھے جاتے ہیں صُبح اور شام ہم

آئے دن کے تفرقوں سے مٹ مٹا

مٹ چکے آئے فستہ آیام ہم

مسلمانوں کی حالت

کس قدر بے ساز و ساماں ہو گئے
جن سروں پر تھا کبھی بال ہما
اہل ہمت اہل دولت اہل دیں
ہے وہی اسراف کی لت قوم کو
کیا تھے ہم اور کیا مسلمان ہو گئے
آج غیروں کے گس راں ہو گئے
رَوْنِقِ شہرِ خموشاں ہو گئے
گرچہ خالی جیب و داماں ہو گئے
صدقِ عزم و صدقِ دل سدِ مثال
پایمالِ کذب و بہتیاں ہو گئے

تہنیت کا بزم میں دیکھانہ رنگ لا جرم ہم مرثیہ خواں ہو گئے
آئے نافستہ سیر کو وقتِ خواں
جب گل و گلزار ویراں ہو گئے

خادمانِ قوم

کی رحمت ہو اہلِ دل پر۔ جو قوم کا غم ہیں کھانے والے
الہی! اُن کو بنائے رکھیو۔ ہیں اپنی بگڑی بنانے والے
عزیز و اس راہ میں چھوڑ جانا۔ کچھ اپنی غیرت کی یاد گاریں
کہ نقشِ پا پر تہارے لاکھوں۔ ہیں قافلے پیچھے آنے والے
نہیں جہاں میں کوئی ٹھکانا۔ جزِ آستانِ شہِ دو عالم
کہ جس کے دربار میں ملائک ہیں عجز سے سر جھکانے والے
وہ جلوۂ ذاتِ ذوالجلالی۔ وہ منظرِ شانِ ذوالجلالی
کہ جس کے در پر سدِ اسوالی۔ مُرادیں دل کی ہیں پانے والے
وہ اہلِ زور اور اہلِ فن کے طسمِ حیرت مٹانے والے
وہ چشمِ اہلِ جہاں کو نورِ خُدا کا منظر دکھانے والے
وہ ہفت کشور میں عدل و انصاف کی مُنادی کرانے والے
وہ چار دانگ جہاں میں وحدت کی پنج نوبت بجانے والے
وہ خاکِ شرب کو سُرمہِ چشمِ اہلِ ایمان بنانے والے

عرب کی بے آب ریگِ صحرا پر سیلِ رحمت بہانے والے
 ہمارے مولا! ہمارے والی۔ ہیں آستیاں پر ترے سوا
 یہ فونہا لانِ بارغِ قومی کو گودیوں میں کھلانے والے
 سلام و صلوٰۃ تم پر لاکھوں۔ شفیعِ روزِ جزا ہمارے
 نہیں ہے بیرے کو خوفِ طُوفان جو آپ ہیں ناخدا ہمارے



افسر الشعر آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی

تعارف

آپ کا اصلی نام تو کچھ اور ہے۔ لیکن عوام میں آغا شاعر کے نام سے ہی مشہور ہیں۔ عمر قریباً ساٹھ سال کے لگ بھگ ہے۔ آپ فصیح الملک جناب میرزا داغ دہلوی کے قدیم شاگردوں میں سے ہیں۔ آپ کی غزلوں کا دیوان الموسوم بہ تیر و نشتر شائع ہو کر شرف قبولیت حاصل کرچکا ہے۔ آپ زمانہ حال کے نامی گرامی قادر الکلام استادوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور آج کل مہاراجہ جھامرا پائن راجپوتانہ کے دامن دولت سے وابستہ ہیں۔ رسالہ آفتاب تقریباً دو سال سے آپ کی ادارت میں نہایت حسن و خوش اسلوبی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ آپ کے رشتہ قلم سے کئی ناول یادگار ہیں۔ آپ کا کلام دورِ حاضرہ کی اُردوئے معلّے کی مکمل تصویر ہے۔ محاورے کے ساتھ روزمرہ کی کھپت اس شستگی و برجستگی کے ساتھ کرتے ہیں۔ کہ کلام میں ایک خاص قسم کی شیرینی اور طُرکی پیدا ہو جاتی ہے۔ آپ کے متعلق اگر یہ کہا جائے۔ کہ اپنے استاد میرزا داغ دہلوی کے بعد اردوئے معلّے کو فارسی کی ترکیب اور مخلق الفاظ سے کسی اور شاعر نے اس قدر پاک نہیں کیا۔ تو شاید حقیقت کے خلاف ہو گا۔ آپ کی پرگوئی کا یہ عالم ہے کہ تھوڑے سے وقت میں بڑی بڑی نظمیں کمال بے تکلفی کیسے سرانجام کر سکتے ہیں۔ مثنوی میں بھی آپ پوری قدرت رکھتے ہیں اور ایک خامی مومبڑیں

وجدانِ حقیقی

وجدانِ حقیقی سے طبیعت کو شرف ہے جتنا کہیں اس کیف کو وہ حقِ بَیْرَف ہے
پھینٹے نہ ہوں نیاں کے تو بیکار صد ہے جوشش ہی کے دم کہ لبِ موج میں کف ہے

کوسوں بھی تو بہتا ہوا دھارا نہیں ملتا

چڑھ جائے یہ دریا تو کنارہ نہیں ملتا

گو ہر جو اگلتا ہے۔ یہ شاعر کی ہے فطرت ایسی نہیں ہوتی ہر اک انسان میں قدرت
خود وجد کو پیدا کرے اتنی نہیں طاقت خلاقِ جہاں کرتا ہے اس شے کو ولایت

حصہ نہیں جس کا۔ اُسے دولت نہیں ملتی

نا اہل کو مر کر بھی یہ نعمت نہیں ملتی

کچھ جرس و ہوا سے نہیں یہ رنگ چمکتا جس پھول میں خوشبو نہ ہو وہ کب ہو مہکتا؟
بے موج ہوا بھی کوئی شعلہ ہے بھڑکتا؟ دیکھا ہے کہیں طائرِ تصویر چمکتا؟

یہ جو ہر ذاتی ہے زبانی نہیں ہوتا

کچھ نقل سے خلاقِ معانی نہیں ہوتا

تو بہ کرو۔ بے فائدہ نہیں نظم کے تیور بنتا ہے بنائے سے کہیں کوئی سخنور؟
الما سے ہم پلہ ہوا ہے کہیں چتر؟ تلوار وہ ہے جس میں کہ ذاتی بھی ہوں جو ہر

استوار جہاں جاتے ہیں پیدل نہیں چلتے

ہر شخص کے اس فن میں تو کس کی نہیں چلتے

غیروں کے خزانے سے جو اہر بھی جو لائے اور خیر سے بقاعدہ محفل میں سجائے

تن تن کے بڑے فخر سے ایک ایک کو دکھائے پھر آپ کا کیا حق ہوا۔ وہ تو ہیں پرائے؟
 یوں داد نہیں ملتی ہے۔ پیدا نہ کیجے
 اللہ دماغ اڑتا ہے فساد نہ کیجے
 کیوں مضحکہ بنتے ہو۔ اٹھا ٹیگا یہ غم کون خاموش ہو بزم میں۔ کھانا ہو بھرم کون؟
 جس فن سے علاقہ نہیں تم اس کے حکم کون اتنا بھی نہیں سوچتا تم کون ہو۔ ہم کون؟
 ہم اس لئے حقدار ہیں ہر طرح اثر کے
 کاغذ یہ نہیں لفظ۔ یہ ٹکڑے ہیں جگر کے



نوروز عالم افروز

خدا کے فضل سے ہم سال نو کو دیکھتے ہیں
 نئی روش۔ شہِ خاور کی ضو کو دیکھتے ہیں
 ہمارے عمر سے گو ایک سال چھج گیا
 مگر زمانے کا یہ اک قدم ہے اور بڑھا
 نظر پڑی جوئے دن کی صبح آتے ہوئے
 اڑے پرند درختوں سے چھپاتے ہوئے
 زمین پہ پیلی کرن مہرنے جو ڈالی ہے
 تو زر نگار۔ ہر اک پھول کی پیالی ہے
 بجی کھچی ہوئی شبنم کی جو شراب ڈھلی

تو اُس کی چسکی لگاتے ہی ہمارے کلی جھومنی
تغیّرات ہیں۔ شام و بگاہ کی گردش
بدل رہی ہے سپید و سیاہ کی گردش
جہاں میں اب ہے نئے ہم جلیس کا دورہ
تمام ہو گیا اُنیس سو ^{۱۹۲۰}بیس کا دورہ

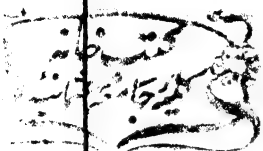
نالہِ یتیم

ایمان والو یمن سے بیٹھے ہوئے ہوا اپنے گھر
ہے کیا ضرورت یہ تمہیں لو درد مندوں کی خبر
تم پیٹ بھر کر کھاتے ہو تم ٹھنڈا پانی پیتے ہو
ہم بھوکے پیاسے پھر رہے ہیں مارے مارے درد برد
پہنو لباس فاخرہ اچھی سے اچھی ہے قبا
ہم کو بھی دیکھو تو ذرا چتہڑا نہیں ہے جسم پر
تم اُونچے محلوں میں رہو پھر روشنی بجلی کی ہو
ہم کو میں قبروں کے گڑھے ہم سے تو اچھے جانور
وہ نرم بستر اور تم یہ خاک پتھر اور ہم
انصاف کہتے ہیں اسے کیوں جی ملاؤ تو نظر
اولاد والے تم بھی ہو رکھو کلیجہ پر تو ہاتھ

ہم کس کے سینے سے لگیں کس کو کہیں مادر پدر
 بچے تمہارے خوش رہیں کرتے ہیں وہ کیا کیا ضدیں
 ہم جہڑکیاں کھاتے پھریں آخر یہ کیوں کس جرم پر؟
 ہم بھی خدا کی جان ہیں کچھ بھی سہی انسان ہیں
 پھر صاحب ایمان ہیں ایمان کی تو لو خبر
 ہم واجب الامداد ہیں حق ہے ہمارا بھی جناب
 صورت سے کیا بیزار ہو بھولے ہو کیا ام الکتاب

مذہب بدل لیں کیا کریں کچھ اور ہی کہلائیں ہم
 تم تو نہیں سننے ذرا آخر کہاں مرجائیں ہم
 نامک میں ناچیں کیا کریں میخانوں کی چلیں بھریں
 یا جھوٹے ٹکڑوں سے پلیں بھوکے ہوتی کیا کھائیں ہم
 چوری کا لپکا ڈال لیں یا داؤں جا جا کر بدیں!
 غریباں ہیں تن کیونکر بولیں چادر کہاں سے لائیں ہم
 فاقوں سے ہم ہیں نیم جاں گن لو ہماری پسلیاں
 محنت کے ہم قابل کہاں اٹھ اٹھ کے جب گر جائیں ہم
 کہتے ہیں آسائش کسے ہم جیسے آئے تھے چلے
 پیدا ہوئے تو کس لئے کس کام کو دکھلائیں ہم
 جب دل ہمارا ہل گیا تو عرشِ اعظم ہل گیا

شدسی تروپ جاؤں ابھی اکتو اگر بھر لائیں ہم
 اللہ کے پیارے ہیں وہ جو پیار کرتے ہیں ہمیں
 تم سمجھے ہو مجھے آپ ہو کس طرح سے سمجھائیں ہم
 تم سایہ دامن میں لو تم ہاتھ تو سر پر رکھو
 خوفِ خدا کچھ تو کرو ایسا نہ ہو مٹ جائیں ہم



بہارِ ہندوستان

نیا سال تقدیر نے پھر دکھایا زمانے کا گلشن بہاروں پہ آیا
 شتو نے کھبے کو پلوں کو سجایا درختوں نے شاخوں کو دھن بنایا
 کھلے پھول - سبزے لہکنے لگے ہیں
 گیتاں میں ملبس چمکنے لگے ہیں
 چلو چل کے تربیتی کارنگ دیکھیں فطر کی کندیں ہمالہ پہ پھینکیں
 وہ ٹھگی کی روٹاپی کی وہ سوتیں وہ شاداب رمنے وہ سوتوں کی بوتیں
 آہا ہا عجب اُس کی قدرت عیاں ہے
 بہشت بریں ہے کہ ہندوستان ہے
 کہیں سینہ برس کر وہ کھلنا - آہا ہا وہ ہر پھول پتی کا دھلنا - آہا ہا
 وہ قطروں کا کانتے میں تُلنا - آہا ہا گل و سبزہ کا ملنا جُلنا - آہا ہا
 مبارک ہو! اے ہند! تجھ کو فضا میں

یہ سبزہ - یہ گل اور یہ اودی گشتائیں !
 سروں پہ وہ نیلا سٹیں آسمان کی دھنک ترچھی ترچھی وہ بانئ کماں کی
 اچانک جھلک مہر شعلہ فشاں کی کہوں کیا کہ قدرت نہیں ہے یہاں کی
 نظر باز ہی کوئی پہچانتا ہے
 کہ جو دیکھتا ہے وہی جانتا ہے
 یہ سب کچھ مناسب اگر آدمی جا
 مجھے دل ہو جاتا نہیں کوئی سماں
 تری مدح حاضر ہے گو میرا ایمان میں سو بار ہندوستان اُبھیرے قباں
 مگر کیا کروں دل میں سوز نہاں ہے
 جو سچی خوشی ہے وہ پیارے کہاں ہے
 ہر دوران خون مجھ کو شعلہ کی تیزی ہو معتدل تیز ہے اب چھری سی
 یہ فصل بہاری خزاں پوری پوری یہ باران رحمت گشتائیں ہیں غم کی
 تیری آبیاری سے لبِ آتش ہوں میں
 ستم دیدہ زخمِ صد و شش ہوں میں
 نہ پاسِ حمیت - نہ ہے پاسِ غیرت تجھے غیر سے لطف آیتوں سے نفرت
 تو آوروں کا محتاج آوروں کی بیعت خدا ہی سنبھالے گا اب تیری حالت
 بہت فقر و فاقہ میں اپنی کٹی ہے
 شریفوں کے بیٹوں پہ پتی بندی ہے
 بھر دسہ نہیں اپنے اوپر جو مجھ کو یہی تو قیامت ہے اب تجھ سے کیا ہو
 تری مُقلسی ہاں نہ جائیگی یوں تو سمجھتا ہے شل اپنے ہی بازوؤں کو

پہلا حال کیا اس کا ہندوستان! ہو
 جو اپنے لئے آپ بار گراں ہو
 ذریعے جو قدرت میں تجھ کو بخشے
 انہیں پر بھروسہ کر کے دیکھے
 خدا یا ہے بس پھر تو میں پار بیڑے
 تھک رہا ہوں تیری بلا سے
 خبر دار! یہ منکر بے جا نہ کرنا!
 فلک کی دورنگی کی پروا نہ کرنا!
 چٹانوں کو دیکھا ہے میں نے اکثر
 تھپیڑے سمندر کے کھاتی ہیں جہم کر
 پڑے غار پر غار جہول کے اوپر
 مگر توبہ توبہ سر کتاب ہے سنگر
 وہ جس طرح قدموں کو گاڑے کھڑی ہیں
 اُسی طرح پانی کو بھاڑے کھڑی ہیں

مُرُق نشاط

گلزارِ جہاں رحمت باری سے بھرا ہے
 قدرت کے قلم کار کا ہر نقش کھرا ہے
 جو برگ ہے عکسِ خطِ بوسہ سے بھرا ہے
 آئینہ ہے تصویر کے آگے جو دھرا ہے
 کب دید کی طاقت ہوئی تھکنے لگیں انکھیں
 خیرہ ہوئی باقی ہیں جھپکنے لگیں انکھیں
 وہ صبح دم صبح کی وہ نورِ فشاں
 شاداب چمنِ زار میں خنخرا ہوا پانی
 سوئے ہوئے سبزے میں دبے پاؤں دانی
 دیکھا نہیں یوں پرچہ الماس کو دہانی

سورنگ سے مضمون سنور نے لگے دیکھو

عکس گل خورشید اترنے لگے دیکھو

وہ دستِ سبک موج کا تھم تھم کے لگانا پھیلے ہوئے دامن کا سمٹنے ہوئے آنا

پھولوں کا ابھرتا کبھی غنچوں کا لہجنا لالے نے دیا یا ہے تہ آب خزان

اب ان کے کرشموں پہ نظر غیر کرینگے

منہ دھو کے سیناں چمن سیر کرینگے

راحت کے کہاں تاک شجرِ سبز مزے لیں جنبش میں ہیں شاخیں کو وہ بیدار ہوں کھلیں

شبنم بھی تو موجود ہے چھینٹے ذرا دے لیں انگڑائی وہ لی کر ڈیں لینے لگیں سیلیں

کیا ناگنیں ہیں شوخی رفتار کے اُدپر

بل کھاکے چڑھی جاتی ہیں دیوار کے اُدپر

پس سرخ کہیں نہ دکھیں پھول ہیں آبی تصویر سے تصویر نکلتی ہے جوابی

ڈھلتی ہے سرِ بزمِ گلگاہی پہ گلگاہی ہیں ڈالیاں لغزش میں کہ بدست شرابی

دشاد ہیں سب گود میں غمچے ہیں پری سے

گل بازیاں ہوتی ہیں نسیمِ سحری سے

شورش میں ہیں طاؤرِ ورقِ گل کی چمک سے ٹکسی ہوئی کلیاں بھی تو اڑتی ہیں تہک سے

چنگاریاں گرتی ہیں جو غنچوں کی لچک سے ٹکلیں لگا دی ہے نئی آگ چمک سے

نغمے کی صدا جب کوئی منقار سے نکلی

شعلے کی لپک آتشِ گلزار سے نکلی

مرغانِ چہرین کے لئے نسیل کا اشارا بارود میں گویا کہ پڑا اڑ کے شرارا

یا تیر تھا۔ جو نعرہ مستانے مارا پھر کیا تھا وہ چپکے کہ چین اڑ گیا سارا
 رہ رہ کے ترنم کی صدا گونج رہی ہے
 سن ہیں در و دیوار ہوا گونج رہی ہے



طرزِ قدیم

جب مے ہوتوں سے لعل شکریں جھوٹے ہوئے لفظ جو دشنام کے بھگے وہ سب ٹوٹے ہوئے
 بزم دشمن کو اب آئے ہو مرنے ٹوٹے ہوئے ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے
 تم یہاں دیکھو تو آکر سچ میں کیا حال ہے؟ دل کے ہاتھوں آج سو سو شرمیں ٹوٹے ہوئے
 وائے اکامی کہ گلشن میں خزاں آئے لگی دہی دن گڈے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے
 چاہنے والے تری فرقت میں جی سکتے نہیں زندگی سے ہیں دنیا دار دل کی جی چھوٹے ہوئے
 دلفریبی لالہ رویوں کی نہیں مٹتی کبھی یہ سنگر خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے
 سچ یہ ہے۔ گرنا کسی کی آگ میں پٹھا نہیں دل کو روتے ہیں جگر کے آبلے چھوٹے ہوئے
 شمع کا آئسو نہیں تھمتا ہے انکی یاد میں اڑتے پھرتے ہیں چوہا فونکے پر ٹوٹے ہوئے
 اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج رکھ لئے ہیں دل میں پروا فونکے پر ٹوٹے ہوئے

سونگھ لے شاعر اگر ہے کچھ دماغ بوئے گل
 میرے گلشن کے یہ تازے پھول ہیں ٹوٹے ہوئے

منشی سورج نرائن صاحب قہر دہلوی

تعارف

منشی سورج نرائن قہر دہلوی صلیبی آدمی ہیں اُجڑات کے کاٹھنہ۔
 ابھی عالم شباب میں پاؤں رکھنے ہی پائے تھے کہ شعر و سخن کا
 چسکا لگ گیا۔ اور یہ چسکا ایسا لگا، ایسا لگا کہ آج تک طبیعت
 ہٹنے کا نام نہیں لیتی۔ آپ کی شاعری حُسن و عشق کی بندھنوں
 قطعاً آزاد ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ شاعری حُسن اخلاق کو
 جلا دینے کے لئے ہے شہوانی جذبات کو بجھانے کے لئے نہیں۔
 آپ کے دو دیوان جو اس وقت تک شائع نہ ہو چکے ہیں۔ اُن کا
 ایک ایک صفحہ اور ہر ایک صفحہ کا ایک ایک شعر آپ کے خیال کی
 بہترین توضیح ہے۔ آپ کا کلام رنگین نہیں ہوتا۔ اُس کا ایک
 ایک مصرعہ جادو کے اثر میں شرابور نہیں نکلتا۔ اسے آپ نے
 اپنے دیوان میں خود تسلیم کیا ہے۔ تاہم یہ بلا خوف تردید
 کہا جاسکتا ہے۔ کہ آپ کے کلام میں اُستادوں کا رنگ
 جھلکتا ہے۔ آپ کا تو سن قلم کبھی ٹھوکر نہیں کھاتا۔ آپ کے
 کلام میں بیشتر ویدانت کا رنگ غالب ہے۔ اسی شغل میں
 دن رات گمن رہتے ہیں۔ آج کل دہلی سے سا دھونامی
 رسالہ نکالتے ہیں +

شانِ الہی

صنعت میرے صنائع کی کیا لامتناہی ہے چشمِ سرور خور دیکھو کیا تیز نگاہی ہے
افلاکِ معلق میں کیا پشت پناہی ہے ہر اک گزہ بن پہنچے آکاش میں راہی ہے

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

کونین کی کل کیونکر باقاعدہ ہے چلتی جو کامِ دہم شے کا کیوں اس سے نہیں ٹلشی
کیوں شعلِ مہر و مہرے شام و سحر چلتی عاجز ہے خرد اس جا کچھ وال نہیں گلتی

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

دنیا جسے کہتے ہیں ہے کارِ گدِ صنعت ہر شے سے عیاںِ مذہب ہر شے سے عیاںِ جد
انسان کو حیرت ہے، واللہ ہے کیا حکمت خاڑی میں فوازن یوں سبحان تیری قہمت

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

دریا ہے بہا جاتا پانی ہے چلا آتا آتا ہے کہاں سے یہ مڑتا ہوا بل کھاتا
اس طرح دھکیلے کون اسکو لے جاتا حیران ہے اک عالم کچھ تھاہ نہیں پاتا

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

ہوتی ہر پہاڑوں کی ہوش کو بہوشی کرتی ہے کھڑی چوٹی افلاک کی سرگوشی
پھر روزِ ازل ہی سے یوں رستِ حق پوئی کہتے ہی طبع کی یاں آن کے خاموشی

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

گلزار میں اور بن میں دیکھو تو ذرا ہر سو لکڑی میں ہی کیا صنعت لکڑی میں ہی کیا جاؤ
لکڑی ہے ہے پتے لکڑی ہے گل خوش د لکڑی غم شیریں خوش ذالِ قہ و خوشبو

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

ریکھو تو پہاڑوں میں آتے ہیں نظر پتھر پتھر میں مگر پہاڑ ہے معدنِ سیم و زر
نہ بحر بھی کہنے کو مچھلی کا مگر کا گھر خوش آب و ہوا موقی اس بحر کے ہیں اندر

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

کہتے ہیں ہوا جس کو سرمایہ ہے جینے کا اور خاک و فینہ ہے ہر ایک خزانے کا
سوز آتش سوزاں میں عشاق کے سینے کا لطف آبِ مصفا میں میرے کے نگینے کا

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

مٹی بند ہذا کل سے اور سخت تھی دشواری ہے آج نظر آتی کچھ اور ہی تباہی
وہ دیکھو چلی آتی آندھی ہے بڑی بھاری وہ آہی گیا جھک کر وہ گرد ہوئی طاری

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

خقاہ صاف ابھی مطلع اور نام نہ بادل کا ہم دیکھ رہے ہیں سب کی بار وہ ابر اٹھا
وہ برق ذرا چمکی وہ رعد ذرا گرجا بل ہٹل ہوئے دم بھر میں سطحِ سمیٹہ برسا

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

اک خاک کے پتلے کو انسان بنایا ہے کل ہمیں عجب رکھ کر حکمت سے چلایا ہے
وہ عقل و خرد کا گر پھر اُسکو سکھایا ہے انسانِ فزوتوں کے درجے پہ چڑھایا ہے

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

قدرت کے کرشمے وہ نقشے ہیں طلسماتی حیران ہیں سب شہری حیران ہیں دیہاتی
حکمت بھی حکیموں کی یاں راہ نہیں پاتی آخر یہی کہتے ہیں جب کچھ نہیں بن آتی

کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

اوروں کی طرح یارب ہے تہر کو حیرانی لیکن نہیں دُنیا سے کچھ اسکو پریشانی
اس بات کا طالب ہے جلوہ ترا رُو دہانی دیکھے تو پڑھے ہر دم یہ مصرعہ لاشانی
کیا شانِ الہی ہے کیا شانِ الہی ہے

صدائے دوست

کیا شوق جاں گزا کی کہانی سُناؤں میں دل کس طرح سے کھول کے تجھ کو دکھائوں میں
آتا ہے کون یاد تجھے کیا بتاؤں میں تو مجھ کو یہ بتا تیرے قربان جاؤں میں
آواز کس کی تو نے اُڑائی ہے لے ستار

بیخود ہوئے ہیں سُن کے شہنشاہ اور گدا آہنگ کیا ہی مست ہے کیا دلفرا صدا
پوچھے جو کوئی مجھ سے کہونگیا ہی سدا باجے کو کب نصیب ہے یہ لہجہ خوش ادا
کب چھڑنے سے یوں منتر غم ہوئے ہیں تار

آواز ایسی مست ہوں سُن بن کسماعیں کلڑی سے اور دھات سر کلکی بھی ہے کہیں
مجھ کو قسم خدا کی صدا تیری یہ نہیں پردہ نشیں مرا پس پردہ ہے جاگزیں
پردوں سے اُس کی آتی ہے آواز خوشگوار

پردہ ہے تجھ سے کیا کہیں ہوں مُستلئے دوست قربان یار جان ہے اور دل فائے دوست
کر اکفادہ مجھ کو سنا کر نوائے دوست سنوائی جس طرح سے ہے تو نے صدائے دوست
دکھلا بھی دے کبھی مجھے ظلمِ جمال یار

ادائے فرض

۲۱

کل اک کلاب کا پودا مجھے نظر آیا
 کبھی کندر میں کھڑا شہر بھیاغ سے دور
 پڑے ہیں برگ لٹے گرد کس مہر سی میں
 برائے نام ہے شاخوں میں کچھ نمی کا طہر
 بس ایک بھول شگفتہ ہے اسکی تہنی پر
 کہ اسکو دیکھ کے آتا ہے جان دل میں سرور
 نہ دیکھتا تھا کوئی لیک اسکا رنگ تھا شوخ
 نہ سوگھتا تھا کوئی بو تھی عطر بیز ضرور
 خیال دل میں مرے بار بار یہ آیا
 کہ دیکھئے تو ہے کیا قدرت خدائے غفور
 کھڑا ہے یہ گل خوش رنگ یکہ و تنہا
 نہ دیکھنے کو جہاں آدمی ہیں اور نہ طہور
 مگر اسے نہیں پروا کہ میں کھڑا ہوں کہاں
 ادائے فرض میں بے شک شبہ ہے سرگرم
 ادائے فرض میں سرگرم ہے مگر اس کو
 یہی طریقہ نیکاں ہے یاد رکھ اے تہر
 کہ کام کام سے ہونا مگور ہے مستور

عمر رواں

اے تہر گیا قافلہ عمر رواں
 کس سوچ میں بیٹھے ہو اٹھو میری جاں
 گھر ڈیاں گھر ڈی گھر ڈی نہیں بچتی ہے
 آواز جس کی آرہی ہے ناداں

نماصیتِ عمر جبکہ پھیری گزراں اے مہر گزر جائیگی یہ عمر رواں
راحت میں بسر ہوئی تو کیا سو ہوا اور رنج میں گزری تو ہوا کیا نقصاں

دردِ سر و چشم و گوش و دندان ہے ہام کمزوریِ اعصاب سے ہے زیستِ حرام
اے مہر علاج اور مدا کا ب تک بس یوں سمجھو کہ ہو چکی عمر تمام

ابھی بری سب تیری گزر جائیگی ہے حق کی رضا جیسی گزر جائیگی
اے مہر بہت گزر چکی عمر رواں تھوڑی سی رہی یہ بھی گزر جائیگی

ٹکاؤ کہیں ہے نہ کسی جا ہے قیام ہے موڑ کہیں اور نہ چکر کا مقام
دیکھو جو کبھی روانے عمر رواں لے آپ رواں نہ پھر روانی کا نام

ہے آپ رواں میں بھی روانی ہر چند رُک جاتا ہے لیکن وہ اگر باندھیں بند
اے عمر رواں تیری روانی نہ رُکے تدبیر ہزار کر چکے دانشمند

ارماں نکلا نہ کوئی حسرت نکلی جو بات تھی مہر دل کی دل ہی میں مہی
تھی عمر رواں مگر سمندر کی لہر اُٹھی اور اُٹھ کے بس وہیں بیٹھ گئی

فکر فردا

شہد کی مکھتوں کے در پر جا
کسی جھینگرنے یوں سوال کیا
ماٹھوں میں ہوں اک غریب فقیر
دردِ افلاس سے بہت دلگیر
آج کل کس غضب کا پالا ہے
مجھے سردی نے مار ڈالا ہے
تھیں اللہ نے دیا سب کچھ
بھیک دو مجھے غریب کو اب کچھ
راہِ مولا ذرا سا شہد پلاؤ
دین و دنیا کا تم ثواب کماؤ

مکھتوں نے کہا میاں جھینگر
جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھ کر
دست و پا گرہلاتے گرمی میں
مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں
یا کہ برسات کے نقشہ جب آیام
اُن میں محنت سے تم جو کرتے کام
جمع اچھا ذخیرہ ہو جاتا
آج کل دُہنہارے کام آتا
بولا جھینگر بہت ہوں میں کبخت
مجھ کو قسمت کی ہے شکایت سخت
جبکہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات
میں نے کافی میں کھوئے دن اور رات
نہیں جاوے گا کچھ خیال آیا
جمع کرتا کہاں سے سرمایہ
اب مجھے کچھ خدا کی راہ پہ دو
بھاگو! نو بھلا تمہارا ہو

کھتیاں اس سے بولیں جھینگر
چین سے جاؤ بھائی اپنے گھر
جب جو گاتا رہا تو اب بھی گا
اور کھانے کی جا ہوا تو کھا

کل کا جو فنکر آج کرتے ہیں کبھی بھوکے نہیں دہرتے ہیں

نہ سمجھ مہر یہ کہانی ہے گر مجھے شوق راز دانی ہے
چھینکروں کی ہے یاں فراوانی ان کا جام ہے گرچہ انسانی
جب جوانی کی ہوتی ہے برسات کھوتے لہو و لعب میں میناں
یا کہ پھرتے ہیں مست گلیوں میں رہتے بخود ہیں رنگ رلیوں میں
نہیں دل پر ذرا طال آتا نہیں پیری کا کچھ خیال آتا
فنکر عقبے نہیں پھٹکتا پاس نہیں مرنے سے دل کو خوف ہراس

ہیں جوانی کے دن مگر گزراں اور پیری کی آنے والی خزاں
سخت پڑنے لگی جب سردی سخت محسوس ہو گی بے دردی
جمع ہو گا نہ جب چغیرہ کچھ بیٹھ کر گھر میں کھاٹینے کیا کچھ
بے کسی اور ضعف کا پالا جب پڑے گا تو ہو سکیگا کیا
موئے سربوت کی طرح سے سفید ہو گئے جب تو کیا رہیگی اُمید
مضمحل جب ہوئے قوئے سارے سوچ تو کیا کریں گے بچا رہے

جیب سے ہیں ابھی نکلتے ہاتھ کر لے کچھ مہر تو بھی چلتے ہاتھ
چھوڑ ابھی سے خیال دُنیا کا کر ابھی سے تو فنکر عقبے کا
ورنہ کیا ہو سکیگا اے بھائی موت کی رب گھڑی قریب آئی

مجھے اس دن کا آج رونا ہے تجھے سے کیا بکسی میں ہونا ہے
وقت آیا ہوا نہیں ملتا زور انسان کا نہیں چلتا
یاد آتا ہے مجھ کو قولِ حکیم کر عمل اس پر تو اگر ہے فہیم
زندگی کا ہی مال رہے
مجھے آگے کا کچھ خیال رہے

یاس

کچھ بھی نہ ہوا صفائے باطن کا ظہور اے مہر وہی ہم ہیں وہی دلی دُور
پھل دیتی ہے کچھ ہمیں ریاضت کہ نہیں اللہ کو دیکھتے ہیں کیا ہے منظور

افسوس کہ کچھ نیک کمائی نہ ہوئی آئینہ قلب کی صفائی نہ ہوئی
ظلمت کا حجاب ہی رہا پیشِ نظر انوار کی کچھ جلوہ نمائی نہ ہوئی

شہر و بازار و گلستاں میں ڈھونڈا دشت و کہسار و بحر و مکاں میں ڈھونڈا
جلوے تو نظر آئے تری قدرت کے مہ تو نہ ملا تجھے جہاں میں ڈھونڈا

دُنیا کی لذائذ میں مزا کچھ نہ رہا تھا شوقِ دیدِ حق وہ پورا نہ ہوا
ہم مہرِ ادھر کے نہ ادھر کے ہی رہے دُنیا بھی گئی اور خدا بھی نہ ملا

کھانے میں مزا رہا نہ پانی میں مزا آتا نہیں کچھ بھی زندگانی میں مزا
بیگانے طبع نے مارا مجھ کو دُنیا کی نہیں رام کہانی میں مزا

ہر وقت خیال مجھ کو ہر بات کا ہے ہر وقت تعود مجھے لذات کا ہے
اے مہر تجلی ہو تو پھر کیونکر ہو بندہ نہیں حق کا تو خیالات کا ہے

پڑھ پڑھ کے کیا دماغ اپنا خالی لیکن افسوس کچھ تجسلی نہ ہوئی
دیوانے کو مہر ایک ہو کافی ہے کافی نہ ہوئے مجھ کو کُتب خانے بھی

❦

ریا

گراہ کو اپنے بس میں لانے کے لئے دانے ہیں اس میں دل بھانے کے لئے
تبیح نہیں ہاتھ میں تیرے اے شیخ دام تزدیر ہے پھسانے کے لئے

یہ خرقہ و عمامہ و تسبیح دراز یہ روزہ و اوراد و وظائف و نماز
دُنیا کے دکھانے کا ہے اچھا سامان کچھ حق کے دکھانے کا بھی اشیخ ہے ساز

بچپن سے کٹی عمر سیہ کاری میں ادب باشی و بدکاری و عیاری میں
جب ہوئے مضحل تو نے سامے شیخ مصروف ہوئے ہیں آپ دینداری میں

کچھ کسبِ کمال کا ظہور نہ ہوا جو کام کیا رہا ادھورا نہ ہوا
ہر فن مولے تو ہو گئے ہوائے جہر پر ایک بھی فن آپ سے پورا نہ ہوا

دنیا کو نصیحتیں سناتا ہے یہ کب آپ عمل میں اُن کو لاتا ہے یہ
نامح ہے مگر جہر تراشعلیچي آوردن ہی کو روشنی دکھاتا ہے یہ

ہے ہستی حق پہ تجھ کو ظاہر اقرار منکر ہے وگرنہ شرک ہے تیرا شعار
جب واحد و لاشریک ٹھیرا اللہ اے شیخ بتا کہاں رہا تیرا شمار

ہے محض کتاب لادنے ہی کا گدھا یا علم پہ کچھ تو نے عمل بھی ہے کیا
گر علم نہیں ہے باعمل اے ناداں تو تو نے پڑھا لکھا ڈبویا سارا

سہر جو کا گرھ

پڑا جاں بلب اک پوریا سپاہی تھا میران میں مصر کے زخم کھائے
نہ واں کوئی عورت تھی اسکی خبر کو نہ واں کوئی عورت جو آنسو بہائے
دلے اک سپاہی برابر کھڑا تھا۔ جراحات سے جب اسکے تھا خون جاری
ننگہ تر تم سے جھکتا تھا پیہم۔ کہ جو کچھ کہے سُن لے باتیں وہ ساری
پکڑ ہاتھ ساتھی کا ہاتھوں میں اپنے بہت کانپ کر جاں بلب در مضطر

وہ کہنے لگا اب نہ دیکھو نگاہ میں نہ پیارا وطن بھائی دیکھو نگاہ جا کر
پیام ایک اور یادگار ایک میرا۔ برے چند احباب کے پاس لے جا
وہیں دور۔ پیدا میں گرٹھ میں ہوا تھا۔ وہ گرٹھ جو کہ سر جو کٹا رہے ہوتا

برے بھائیوں اور یاروں سے کہنا وہ ہوں جمع جس وقت اور بل کے پیش
وہاں کاؤں کی آگے چو پاڑ میں سب بچھا درو غم کے مری۔ تاکہ سن لیں
کہ ہم یہ لڑائی لڑے تھے دلیری سے اور ختم واں روز روشن ہوا جب
تو سوسرج کے نیچے جواب ڈوبتا تھا ہزاروں ہی لاشیں تھیں پلی پڑی سب
بہت زخمیوں اور کشتوں میں ایسے تھے جنگ بدل میں جو بڑھے ہوئے تھے
اور اب زخم آخر تھے وہ زخم کاری جو مردانہ سینوں پہ اُن کے لگے تھے
بہت تھے جواں۔ زندگی کی سحر کو یکایک جنہوں نے یہاں ڈھلتے دیکھا
انہیں میں سے ایک شخص آیا تھا گرٹھ سے۔ وہ گرٹھ جو کہ سر جو کٹا رہے ہوتا

میری ماں سے کہنا ترے اور لڑکے ہیں آرام پیری میں وہ دیکھے تجھ کو
کہ میں تو سدا سے تھا آوارہ ایسا کہ گھر تھا قفس ہوتا معلوم مجھ کو
سبب یہ کہ تھا باپ میرا سیاہی اور ایام طفلی میں دل میرا اکثر
اُچھٹتا تھا سنکر وہ قہقہے لڑائی کے پڑتا تھا رن جن میں گھمسان آکر
مرا جب وہ اور ہم نے آپس میں بانٹیں غریبانہ میراث جو اُس نے چھوٹی
تو جو کچھ کہ چاہا لیا بھائیوں نے فقط اُسکی تلوار اک میں نے لے لی

جہاں نور تھا ہر تاباں کا پڑتا اُسے چاؤ سے میں نے پچیں کے ٹانگا
وہاں گرٹھ میں - دیوار پر جھونپڑی کی - وہ گرٹھ جو کہ سر جو کنارے ہوتا

بہن سے مری کہنا - وہ ہچکیاں لے نہ دوئے مجھے اپنی گردن جھکائے
وطن میں پہنچ کر رسالہ ہمارا اکڑتا ہوا اور خوش خوش جب آئے
اُسے فخر اور تازے بلکہ دیکھے - نظر اُس کی ہرگز نہ جھپکے نہ کاہنے
کہ بھائی تھا اُس کا بھی پورا سپاہی نہ ڈرتا تھا جو جان پر کھیلنے سے
اور اس سے ذرا میری جانب سے کہنا کہ شادی کو تجھ سے سپاہی کوئی - گر
کہے - تو بلارنج و افسوس کے تو تطف سے اُس پر نظر کیجو خواہر
اور اس میری اور باپ کی تیغ کو تو جہاں تھی یہ پہلے وہیں دیکھ لٹکا
شرف اور عزت رہے تاکہ گرٹھ کی - وہ گرٹھ جو کہ سر جو کنارے ہوتا

وہاں ایک ہے اور بھی - پر نہ خواہر - خوشی سے گزرتے تھے جب دن ہمارے
تو کافی تھے بس اُسکے پہچاننے کو نظر میں تھے وہ شوخ اُسکی اُشامے
نہ تھے ناز و انداز تھی سادگی یہ - نہ بوجہ نفرت تھی اُلفت تھی ایسی
مجھے ڈر ہے ہوتا الم بھی ہے گہرا اُمی کو کہ جس کی طبیعت ہو ملکی
یہ کہنا تو اُس سے - بری زندگی کی جو آخر تھی شب کیونکہ ہوگی سحر جب
تو آزاد ہو جائیگی جسم سے رُوح - چھٹ جائیگا جسم تکلیف سے سب
مجھے خواب آیا تھا ہوں ساتھ اُس کے - ہے زرین شعاؤں سے سورج چلتا

پھاڑی جہاں پر ہے سر سبز گڑھ کی۔ وہ گڑھ جو کہ سر جو کنارے ہے بتا

بھی جاتی سر جو کی ہے نخل دھارا اور ایسے ہیں سر مارے کانوں میں آتے
کہ بس ہیں وہی ٹھمریاں جو کہ ہم دونوں اُونچے کی بیٹھے سر و نہیں تھے گاتے
سماں بھی خموشی و تسکین کا ہے کہ ہے شام اور وہ ملے سر ہمارے
پڑے گونجتے ہیں سہانی ندی پر اور اُوپر کی ڈھلواں پھاڑی میں سارے
وہ چشمِ سید سے مجھے دیکھتی ہے۔ گزرتے ہیں ہم بات کرتے ہوئے جب
بہت ایسے رستوں سے ملفت ہی جوں سے۔ بہت ایسی راہوں سے جو یاد میں سب
اور اُس کا بھروسے سے اور ناز کی سے پڑا ہاتھ میں ہاتھ میرے ہے اس بنا
مگر اب نہ اُس سے بلونگا میں گرتھ میں۔ وہ گڑھ جو کہ سر جو کنارے ہے بتا

یہ کہہ کر ہوئی اُس کی آواز دھیمی چھٹا ہاتھ ساتھی کا ہاتھوں سے اُس کے
پھری آنکھ۔ اور آہ کی ایک ٹھنڈی۔ نہ نکلی کوئی بات پھر اُسکے منہ سے
جھکا وہ سپاہی اٹھانے کو فوراً۔ مگر شمع ہستی تھی گل ہو چسکی واں
سپاہی تھا پُرب کا پر جان اُسکی گئی آکے اک اجنبی لکڑھ میں یاں
اب آہستہ سے آسماں پر چڑھا ماہ۔ اور اُسے دھیمی نگاہوں سے دیکھی
لڑائی کے میدان کی سرخ ریتی کہ جو خون آلودہ لاشوں سے پُر تھی
نظارہ تھا پُر خوف لیکن اُسے بھی انہیں دھیمی نظروں سے وہ دیکھتا تھا
کہ تھا دیکھتا جس طرح وہ گڑھ کو۔ وہ گڑھ جو کہ سر جو کنارے ہے بتا

عیاشی کا انجام

سماں ڈرکا ہے اور وقتِ خموشی سحر جبکہ ہے راتِ آکے ملتی
اور اُس وقت چپکے سے آ ایک بُھتتی کھڑی ہوتی عیاش کے پائنتی ہے

رُخ اُس کا ہے جو جیسے صبحِ دسمبر پیٹے ہوئے مُنہ پہ بادل کی چادر
اور ادلے سے ہیں ہاتھ تھنڈے سر پہ کپڑے ہوئے اسکا کالا کفن ہیں

یہی ہوگی ہر پڑنے زیبا کی صورت گزر جائیگی عمر کی جبکہ مدت
یہی ہوگا شاد ہوگا بھی رختِ راحت آتا ہے گی جب موت تاجِ مُرتع

یہ عورت بھی مانند غنچ کے بالکل پئے صاف شبنم کے جو قطرہٴ مُل
ابھی رُخ پہ کھلنے کو آیا ہی تھا گل بس ایسا کہ ہو جیسے غنچِ شگفتہ

کہ کیرا لگا وہ مُحبّت کا اس کو جوانی ہی میں چر گیا جسم کو جو
ہٹوا رز و سارا گلِ ردائے نیکو اور آخر پڑا وقت سے پہلے مرنا

کہا۔ اٹھ! ابے معشوقِ تیری بلاتی کہ جو قبر سے نصف شب کو ہے آتی
میں ابِ حم ہی سے کہ کہا ہے مُلتا مُبتتے تو ٹوٹے اس اُسکا کھویا

یہ ہے وہ اندھیرا ڈرانا سماں جب زیاں یافتہ بھوت شکوے کریں سب
 ٹٹکتے مردوں کے مُردے بھی ہیں اب کریں تاکہ عشاقِ فاسق سے شکوہ

ذرا سوچ عیاش اپنی خطا تو وہ قولِ شکستہ وہ عہدِ وفا تو
 مجھے پھیر دے میرا لہڑپنا تو مجھے پھیر دے میری عصمتِ پہلی

کیا تو نے کیوں مجھ سے اقرارِ الفت بنا یا نہیں جب وہ عہدِ محبت
 تو کس طرح کہتا تھا پس خوبصورت وہ آنکھیں جنہیں تو نے رو نیکو چھوڑا

حسین کیوں مرے رخ کو تو نے کہا تھا حسین تھی تو کیوں ترک مجھ کو کیا تھا
 لیا تو نے ناحق دلِ باکرہ تھا جب اس دل کو کر کے شکستہ ہی چھوڑا

مرے لب کو کیوں تو نے شیریں بتایا گلابی سے جب اُسکو پیلا بنایا
 یقیں کیوں تری جھوٹی باتوں کا آیا صدا فسوس مجھ کو جواں ناسمجھ کو

وہ چہرہ نہیں آہ اب خوبصورت نہیں آہ لب کی وہ اب سرخ رنگت
 ہے بے نور اب موت کے چشمِ حسرت غرض ایک شے میں نہیں حُسنِ باقی

جلس اب مرے بھوکے گریٹے ہیں نیر کفن کی ہے اب اوڑھنے کو یہ چادر

اسی طرح افسوس تا صبح محشر میری راتیں سردی میں گزیر گئی تھیں

وہ سن مرغ بولا یہ کہتا ہے چلے ہمیشہ کو بس یہ سلام آخری لے
کبھی تو مگر بے وفا دیکھ آ کے مزار اپنی معشوقہ با وفا کا

پرند اب ہوئے نغمہ خواں اور سحر واں ہوئی اشعہ سُرُخ کے ساتھ خنداں
تھا عیاں زرد آد جسم اسکا لرزاں اٹھا اور بس جھپٹا دیا سے بھاگا

گیا دوڑتا سوئے شہرِ خموشاں جہاں وہ حسینہ تھی مد فون بیجاوی
گرا جا کے اک قطع سبز پرواں جہاں جسم تھا اسکا نظروں سے غنی

یہاں تین بار اسکو آکر پکارا یہاں تین ہی بار وہ خوب رویا
اور آخر کو منہ قبر پر رکھ کے اپنا نہ بولا وہ پھر کچھ وہیں جان دیدی



لالہ تلوک چند صاحب محروم

تعارف

پنجاب کے سرحدی علاقہ میانوالی میں پیدا ہو کر جہاں کی زبان دہلی کی زبان سے اتنی ہی مختلف ہے جتنی سیاہی سفیدی سے نظم کہنا اور پھر اُس پر ملک کے بہترین شاعروں سے خراج تحسین وصول کرنا امر ناممکن سا معلوم ہوتا ہے لیکن محروم نے اسے ممکن کر دکھایا ہے۔ اس باب میں یہ امر خصوصیت کے قابل ذکر ہے کہ آپ نے کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب نہ نہیں کیا کسی سے اصلاح نہیں لی لیکن با ایں ہمہ آپ کی شاعری میں وہ جذبہ، وہ رنگینی، وہ شیرینی اور وہ تخیل ہے کہ پڑھنے والا محبوس نہ لگ جاتا ہے۔ آپ کے کلام میں دردِ بہت ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے سینہ میں ہوک سی اٹھنے لگتی ہے جس نطائے کو لیتے ہیں نہایت صفائی و خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں۔ اپنی بیوی کی وفاتِ حسرتِ آیات پر آپ نے چند نظمیں لکھی تھیں اُن کو پڑھ کر آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ محروم کی عمر ابھی تیس سال سے متجاوز نہیں ہوئی۔ لیکن شاعری کی دور و نزدیک مہم چمک گئی ہے۔ آپ کی نظموں کے دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔ تیسرا زیرِ طبع ہے۔

گوشہ تنہائی

دُنیا میں بہت دَوڑے راحت کے تمنائی
تسکین کی مگر صورت تجھ میں ہی نظر آئی
اے گوشہ تنہائی!

بچہ نہیں دل جس کو لے جائے میلیوں میں
جڑ تیرے کہاں راحت دُنیا کے جمیلوں میں
اے گوشہ تنہائی!

خلوت و تیری جس میں ہنگامہ جلوت ہے
وحدت کا تیری غمچہ صد گلشنِ کثرت ہے
اے گوشہ تنہائی!

سماں میں بہم تجھ میں سب دل کی حضوری کے
محفل میں کہاں تیری صد دے ہجوری کے
اے گوشہ تنہائی!

آرام سے ہے گو زیریں ہے تو
اربابِ قناعت کو فردوسِ بریں ہے تو
اے گوشہ تنہائی!

جنگل میں؟ پہاڑوں میں؟ تاریک گچھاؤں میں؟
مرغوب ترین ہے یا اشجار کی چھاؤں میں؟

اے گوشہ تنہائی!

پاتے ہیں جہاں تجھ کو دنیا میں ترے شیدا
فی الغور وہیں اُن کے دکھ درد ہیں ناپیدا

اے گوشہ تنہائی!

شاعر کہ مضمون ہے فطرت کے نظاروں کا
ذروں میں ترے اُس کو جلوہ ہے ستاروں کا

اے گوشہ تنہائی!

بازارِ دو عالم میں جو جس نہیں ملتی
حیرت ہے کہ اشاں کو آکر ہے یہیں ملتی

اے گوشہ تنہائی!

دنیا میں اگر کوئی منزلِ لگہ عقبے ہے
وہ تیرا ہی مسکن ہے وہ تیرا ہی لمبا ہے

اے گوشہ تنہائی!

ہر ایک تگ و دو کی ہے آخر کارِ آخر
گر تجھ سے یہاں بھاگے ہے کچھ مزارِ آخر

اے گوشہ تنہائی!

خواہاں ہے دلِ جاں سے محرومِ حزیں تیرا
کاش! اس کو دلِ ناداں ہونے دے کہیں تیرا

اے گوشہ تنہائی!

۲۲

بچے کی مسکراہٹ

نہ ہجوم آرزو ہے نہ وہ حسرتوں کا جھگڑا

وہ نقوشِ داغِ حراماں ہوئے دل سے مچھٹ پٹ

کہ انہیں مٹا گئی ہے

تری ایک مسکراہٹ

تری ایک مسکراہٹ ہے دوا ہزارِ اَلَم کی

تجھے دیکھ کر نہ دیکھے دل زارِ شکلِ غم کی

مرے دل کو بھاگئی ہے

تری ایک مسکراہٹ

رُخِ یاس کو چھپائے اثرِ اُمید جیسے

شبِ تاریک پر ہو غالب سحرِ سعید جیسے

یونہی دل پہ چھا گئی ہے

تری ایک مسکراہٹ!

نہ قمر کے نور میں ہے نہ سحر کی روشنی میں

نہ شفق کے رنگ میں ہے نہ بے پھول کی ہنسی میں

ہو سناں دکھا گئی ہے

تری ایک مسکراہٹ

کوئی چشمہ مُسرت ترا دل ہے طفلِ نادان

یہ تبسمِ پیائے ہے - برنگِ موجِ رقصاں
 مجھے خود بتا گئی ہے
 تری ایک مسکراہٹ
 تو گناہ سے بری ہے یہ ہے وجہِ شادمانی
 وہ تری صفائے دل ہے کہ ہو آئینہ بھی پانی
 یہ مجھے بتا گئی ہے
 تری ایک مسکراہٹ!

وقتِ سحر

ستاروں کا گلزار وقفِ خزاں ہے بہارِ سحر سے جہاں شادماں ہے
 زمیں ہمسرِ ساحتِ گلستاں ہے شفق سے فلکِ تختہ ارغواں ہے
 مسرت سے بریز سارا جہاں ہے
 سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے
 نہ تھا خوابِ غفلتِ ذرا موت سے کم جہاں پر تھا شہرِ محوشاں کا عالم
 نسیمِ سحر بسکہ تھی عیسوی دم دوبارہ بٹو ایک بیکِ زندہ عالم
 نئے سر سے پھر آگئی سب میں جاں ہے
 سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے
 نسیمِ سحر دلِ شادِ روحِ پرور شمیمِ گلِ تر سے عالمِ معطر

پرندوں کے جاں بخش نغمے ہوا پر وہ تائیں کہ ہر آن جن سے سراسر

سرور ہے شادمانی عیاں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے

پیامِ مسرت صبا لے کے آئی ہنسے پھول ہر اک کلی مُسکرائی

شکوے ہوئے مائل لبِ کُشائی طیورِ چینِ محو رنگیں نوائی

ہجومِ طرب باغ کے درمیاں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے

چمکتا ہے سورج دکتی ہے دنیا لپکتی ہیں موجیں جھمکتے ہیں دریا

چمکتی ہیں کلیاں لہکتا ہے سبزہ مہکتا ہے گلزارِ عالم سراپا

چمکتی اُڑی بیلِ نغمہ خواں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے

وہ ہل چل مچی شہر و دشتِ جیل میں توج سائپا ہے جل اور پھل میں

چمک اُٹھے شبنم کے قطرے کنول میں نئی تازگی آگئی پھول پھل میں

رگِ دہر میں خونِ فرحت دواں ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے

سُہری ہوئی کوہساروں کی رنگت رُپہلی ہوئی آبشاروں کی رنگت

غضبِ ڈھاگئی لالہ زاروں کی رنگت ہے اک برگ میں سو بہاروں کی رنگت

زمینِ چینِ عکسِ باغِ جنان ہے

سُہانا سُہانا سحر کا سماں ہے

فلکِ اختری ہے جامِ مرا

تھوڑی سی شرابِ خندہ گلِ رنگین جس سے کہ ہو تخیل
 پیماؤں برگِ یاسمن میں یا ساغرِ لالہ چمن میں
 جس سے کہ خبر نہ ہو دہاں کو کر لیجئے تازہ کام جاں کو

مہربانے شفق کے گھونٹ دو گھونٹ پی جائیے اور تر نہ ہوں جو نٹ
 وہ بادِ خوشگوارِ لعلیں عالم نظر آئے جس سے رنگیں

یا صبح کی وہ نئے نظارا ہو جس سے چمک میں ماند تارا
 چپ چاپ خموشیِ سحر میں پی جائیے بس نظر نظر میں

خندانِ اخضر کہن کی جس میں ہو چمک دمک کرن کی!
 جامِ مہتاب سے چھلک کر چھینٹے چھینٹے گرے زمین پر
 ہر مست بقدرِ طرفِ پی لے اور لطفِ سرورِ بخود پی لے
 محروم بھی بہرہ یاب ہو جائے مست مئے فکرِ تاب ہو جائے

اوساقتی بزمِ میگساری
 کافی ہے مجھے یہ بادِ غمخاری

چڑیا کی زاری

اے بد نہاد لڑکے ! اے نابکار لڑکے !

یہ کیا کیا؟ خدا کی تجھ پر ہو مار لڑکے !

نازل غضب خدا کا تجھ پر اسی گھڑی ہو

اور موت لیکے خنجر سر پر ترے گھڑی ہو !

ظالم ! خدا کرے تو بچپن میں جان کھوئے

میری طرح سے تیری ماں زار زار روئے !

بے رحم ! کیا بگاڑا ان بے پروں نے تیرا

نقصان کیا کیا تھا۔ ان بے گھروں نے تیرا

موج فنا میں ان کو تو نے بہسا دیا کیوں ؟

ان کا نشان ہستی ظالم مٹا دیا کیوں ؟

اب تک نہ تھے انہوں نے سفاک ! پر سنبھالے

میرے غریب بے پر ! میرے وہ بھولے بھالے !

کن کن مصیبتوں سے تھا آشیاں بنایا

لا لاکے تنکا تنکا تھا گھر یہاں بنایا

وہ گھر کہیں پڑا ہے۔ بچے کہیں پڑے ہیں !

دور از مکان ویراں بیکس مکیں پڑے ہیں !

وہ میرے پیارے بچے ! تختہ جگر وہ میرے !

چشم و چراغ میرے ! نورِ بصر وہ میرے !
 وہ میرا گھر میں آنا ! ان کا وہ چہچہانا
 ان کا وہ لاڈ کرنا ! میرا وہ صدقے جانا

کُن کُن دکھوں سے ہائے بچو نکو میں نے پالا
 پڑنا تھا دائے قیمت ! اس پر جفا سے پالا

مٹی پہ ہائے ہائے ! بے جاں پڑے ہوئے ہیں
 کس نیند میں یہ میرے ناداں پڑے ہوئے ہیں

اے میرے پیارے بچو ! اماں ٹھہری آئی
 چن چن کے دانہ دانہ خاطر ٹھہری لائی

میں نے سحر سے تم کو پانی نہیں پلایا
 اٹھو کہ اب تمہارے اٹھنے کا وقت آیا

خاموش کیوں پڑے ہو؟ مفتار اپنی کھولو
 کیوں روتے ہو مجھ سے؟ ہاں کچھ تو منہ سے بولو

افسوس نسلِ انساں ! تجھ میں وفا نہیں ہے
 کہتے ہیں افس جیکو تجھ میں ذرا نہیں ہے

تین جفا سدا ہے تیری میاں سے باہر
 چور دستم ہیں تیرے جذبات سے باہر

ہمسائیگی میں تیری آکر ہوئے کیس تھے
 لپھتن تیرے مگر ہم کچھ جانتے نہیں تھے

سختی تری ستمگر! کتنی ہے بے کسوں پر
 یہ جبر بے تحاشا! یہ جور بے بسوں پر
 غدار! یو فائی تیری سرشت میں ہے
 تیرا یہی دپترہ دُنیا ئے زشت میں ہے
 تجھ میں کہاں محبت؟ جسکا ہے تجھ کو دعوئے
 تجھ میں کہاں صداقت؟ جس پر ہے ناز بے جا
 نزدیک نسلِ انساں ہرگز کوئی نہ آئے!
 اپنے جگر پہ زخم تیغِ ستم نہ کھائے!
 اس میل جول کا گرِ انخام جانتی میں
 کم بختِ دل کا کہنا ہرگز نہ مانتی میں
 جنگل میں جا کے اپنا میں آشیاں بناتی
 شاخِ شجبر پہ خس کا چھوٹا مکان بناتی
 رہتی ہنسی خوشی سے بچوں کو پالتی میں
 خطے میں اپنی جاں کو ہرگز نہ ڈالتی میں
 میں ان کو لاکھلاتی جنگل سے جا کے دانے
 جب تک نہیں ہوئے تھے کم ہن برے سیانے
 مجھ پر بستم ہوا ہے۔ اے جسمِ دجاں کے مالک!
 اے داد گر زمیں کے! اے آسمان کے مالک!
 میں بے خواباں ہوں کرتی فریاد تیرے آگے

کہتی ہوں اپنے غم کی رُو داد تیرے آگے
 اب کس طرف کو جاؤں میں بے زبان چڑیا؟
 میں غم کی ماری چڑیا۔ میں خستہ جان چڑیا!

کو لہو کا بیل

رہٹے خود بھاری ہے پھر اس پر یہ پتھر کیسا؟ جو رہ جو رستم کیش! جفا گرا کیسا؟
 بیٹی آنکھوں پہ مری۔ دیکھنے والو! کیسی؟ ہائے اے گردِ شِ تقدیر! یہ چکر کیسا؟
 کس خطا پر یہ ملاتا ہے جہنم میں آسمان ہم سے ہوا آہ! مکدر کیسا؟
 بدلے کس دن کے لئے بیل بنا کر ہم کو!
 اسکو بیل جائیگا کیا اتنا ستا کر ہم کو!

ختم ہونے نہیں پاتا وہ سفر ہے اپنا ہم چلے جاتے ہیں دُزلات۔ جگر ہے اپنا
 کاش! اسی راہ میں آپڑتا دم کا رستہ اُٹا افسوس! نصیباً ہی مگر ہے اپنا
 ہم جہاں ٹھہرے ذرا بیٹھ بچا بکستی پڑی دم کہاں لیتے ہیں۔ اس میں بھی ضرر ہے اپنا
 تیل ٹپکنے ہے بڑا کو لہو سے قطرہ قطرہ!
 مُشک ہوتا ہے ادھر لوہو سے قطرہ قطرہ!

مُغزِ اروں میں نہ جا کر کبھی سبز نہ دیکھا بہتے دریا کا نہ سر سبز کنارہ دیکھا
 اپنے ہم جنسوں سے جا کر نہ بے دم بھر کو کھیل دیکھی نہ کوئی ہم نے تماشا دیکھا
 چارہ واری یہ تیلی کے گھر کی دیکھی اور اس قیدِ دوامی میں بھلا کیا دیکھا

بیل کو لہو کے بنائے تھے تقدیر سے ہم

نیکے گردش سے نہ ہرگز کسی تدبیر سے ہم

تن پہ تقدیر یہی کام کئے جاتے ہیں منتظر موت کے مرمر کے چٹے جاتے ہیں

لحنتِ دل کھائے کو ملتا ہے سو کھالیتے ہیں غم جو جب تک کہ جگر میں ہے پئے جاتے ہیں

داورِ رونو قیامت کے لئے ہم دل پر داغِ بیہرے انسان کے لئے ہلاتے ہیں

کاش! مل جائے کہیں سر سے عذابِ ہستی!

ہائے کب تک رہیں ہم زیرِ عتابِ ہستی!

کام لیتے ہیں مگر کھانے کو کیا دیتے ہیں کیسی بیدردی سے خدمتِ کاصلہ دیتے ہیں

دشمنِ اہلِ وفا ہیں یہ کدورت والے خاک میں رنگِ محبت کو بلا دیتے ہیں

نیکے آجاتے ہیں چھریاں دمِ آخر سر پر حقِ خدمت کو بہت جلد بھلا دیتے ہیں

کیسے ظالم ہیں نہ کچھ مزد نہ منت یا رب!

کوئی ایسوں کی کرے کس لئے خدمت یا رب!

اب جل! آگ ہے اک تیرا سہارا ہم کو میری آنکھوں سے ہے ڈھارس کا اشارہ ہم کو

ہائے تقدیر تھی کیا دشمنِ جانی اپنی زندگی دے کے جفا کرنے مارا ہم کو

قیودِ ہستی سے وہائی کا ہو چارا کوئی اب ہے درکار نہ کچھ گھاس نہ چارا ہم کو

اے خدا ملکِ عدم میں نہ ہو کو لہو کوئی!

ہم کو بلجائے نہ پھر آہِ جفا جو کوئی!

مچھلی کی بیتابی

میری خطا! جو تجھ سے کروں التجائے رحم
ظالم! تو وہ نہیں کہ تجھے مجھ پہ آئے رحم
تھے لوگ رحم دل۔ کبھی وہ بھی زمانہ تھا
اٹھ ہی گیا ہے اب تو زمانے سے ہائے رحم
دل میں ہے تیرے جور و جفا ہر کے عوض
آنکھوں میں تیری قبر ہے ظالم بجائے رحم
ہے دام تیرے دوش پہ اور ہاتھ میں چھری
صورت یہ ہو تو کس طرح نزدیک آئے رحم
سیسے میں دل کہاں ہے تیرے لخت سنگ ہے
ناواقفِ کرم ہے تو نا آشنائے رحم
ترا پاؤں اب مجھے - مرا قصہ تمام کر!

قدرت نے اختیار دیا قتل عام کر!

مسرور ہو نہ دیکھ کے بیتابیاں مری
سرخیزِ عذاب میں ظالم! ہے جاں مری
ایں بگمیاں! نہ رکھ مجھے الجھا کے دام میں
میں نیم جاں ہوں اب وہ چوپے کہاں مری
میں رہنے والی آہ! بھئی دُنیا ئے آب کی
جلتی ہیں گرم ریت پہ اب پسلیاں مری
کیوں کر سناؤں حالِ دلِ بے سدا کا
تاپِ فغاں مجھے ہے نہ گویا باں مری
ہو دل میں درد اور سنے گوشِ دل سے تو
صدِ محشرِ فغاں میں یہ خاموشیاں مری

تقدیر نے اجازت فریاد ہی نہ دی!

مجھے کو زبانِ شکوہ بیدا ہی نہ دی!

گہوارہ مجھ سے چھوٹ گیا موجِ آب کا
باعثِ بوجھ مجھ سے مرے اضطراب کا
وہ نرم نرم کاٹی وہ مغل کا فرشِ سبز
چھوٹا سا آہ! خیمہ آبیِ حباب کا
خشکی پہ آکے وہ جھلستا ہے تنِ مرا
پیشِ نظر ہے چار سُو عالمِ سراپ کا

ٹالا مجھے بہشت سے دوزخ میں یک بیک اے آساں بسبب کوئی اس انقلاب کا
 آپ رعاں! نہ رو۔ ہری تقدیر تھی یہی گرداب غم نہ کرو برے بچ دتاب کا
 روتے ہیں میرے غم میں رفیقانِ زیر آب!
 بزمِ عزائے آہ! شہستانِ زیر آب!

حیرت میں ہوں نہنگِ قضا ہے کہ آدمی؟ جاندار پر ہیں دانت۔ بلا ہے کہ آدمی؟
 پیچھا کیا برا ملک الموت کی طرح پیغامِ مرگ مجھ کو ملا ہے کہ آدمی؟
 شفقت بھری یہ شکل۔ یہ کروت ہائے سگ ہنگامِ غموشِ جفا ہے کہ آدمی؟
 احوالِ پچھری بغل میں ہے اور منہ میں رام مجموعہِ فریبِ دریا ہے کہ آدمی؟
 جاہں قدم قدم پر مسکتا ہے زیر پا یارب یہ کوئی فریختہ اٹھا ہے کہ آدمی؟
 سو سو شرارتیں ہیں جہاں پر بشر ہے ایک
 عنقا ہے خیر۔ جزو بشر آج شر ہے ایک!

عقوق ہم بھی ہیں اسی پروردگار کی جس کے کرم پہ ہے نظر اُمید واری
 انصاف پر اسی کے بھروسہ ہیں بھی ہے میزبان ہے جس کے ہاتھ میں روزِ شمار کی
 کب تک بھلا چھپائی گئی خون بے گن دکا نیرنگیاں یہ گردشِ لیل و نہار کی
 رکھلا ڈنگی وہاں دلی سوزاں کا داغِ داغ مجھ کو قسم ہے اپنے تین داغدار کی
 ہے شکر کی جگہ کہ وہ دن بھی قریب ہے شاکلی بہت بھل میں ستم روزگار کی
 کیا جو خدا ترانہ ہے وہ میرا خدا نہیں؟
 فریاد رس وہ ماہی بے آب کا نہیں؟

سبزہ نو

ناداں اپنے تماشا سر تو نکال بیٹھا لیکن تو بارہستی گردن پہ ڈال بیٹھا
یہ بار وہ ہے رو رو جسکو اٹھائیکا تو یہ غار وہ ہے جس سے دامن چھڑائیکا تو
صد کوہ در دہوگی اس بوجھ کی گرانی بار گراں تریں ہے دنیا میں زندگانی
اس بوجھ کو اٹھا کر کتنے ہی دکھ بھر گیا یہ بوجھ وہ ہے جسکے نیچے تو دب مر گیا

آخر عذاب ہستی سر سے ترے ملیگا!

جس وقت کوئی تجھ کو پامال کر چلیگا!

ارمان دیدل ہے؟ دھوکا ہوا ہے تجھ کو لیکر عدم سے آئی تری فضا ہے تجھ کو
رخ پر نرے پسینہ گرمی شوق کا ہے اے سبزہ! جسکو شبنم لوگوں نے کہہ دیا ہے
محرّم دار تجھ سے رہ رہ کے کہہ رہا ہے نو وار دگلستاں! دھوکا تجھے ہوا ہے

ہے خندہ گل تر برق فضا کا جلوہ

آیا نظر جو تجھ کو غافل بقا کا جلوہ

حیرت کو تیری ہونگے یاں انقلاب لکھوں ہستی کی رات میں تو دیکھیکا خواب لکھوں
ناز و اداسے تیرا گلشن میں لہلہا نا آدر ذوق بخودی میں یہ لوت لوٹ جاتا
لوٹے ہے تو زیں پر سیکر شراب الفت مستی شکن ملیگا تجھ کو جواب الفت
پڑ جائیگا چمن میں جس وقت رنگ پھیکا مجھ کو تو غم سی ہے کیا حال ہو کسی کا
باد و صبا چمن سے کر جائیگی کنار قدمیں گے بھر غم میں صد برگ آدر ہزار
ہو جائیگا فضا سے ابر بہار رخصت بادِ خزاں چلے گی۔ برسا کر گی حسرت

آکر قضا ہنسکی جب گل کی جاچن میں
 مے سبزہ خاک اڑیگی بیل کی جاچن میں
 ہر اک کا مدعا ہے دنیا میں شادمانی تیری طرح ہے عالم جو یائے کارمانی
 گلہائے لطف دنیا ہر چند چیدنی ہیں نظارہ ہائے دنیا دکش ہیں دیدنی ہیں
 لیکن غضب تو یہ ہے ان میں بقا نہیں
 افسوس دل لگی کا کچھ بھی مزا نہیں ہے
 تنہا سا تو کسی کا اک نخل آرزو ہے پھلنے کی آرزو یر پھوٹا کنار جو ہے
 لیکن یہ تیرا سودا سودا ہے خام ہوگا پھلنے سے پہلے تیرا قصہ تمام ہوگا
 جس خاک سے اُگا ہے اُس خاک میں میگا
 گل تیری آرزو کا اچھو برس کھلے گا!



پنڈت میلارام صاحب فا

تعارف

وفا۔ دیہوکی ضلع سیالکوٹ میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ یہ موضع
 لوازمات تہذیب سے بیادوں طرف سے سولہ سولہ کوس دور ہے طبیعت
 بہت سادہ ہے۔ اور دیکھنے سے گمان تک نہیں ہوتا۔ کہ یہ شخص کبھی
 شعر کہنا تو درکنار شعر سمجھ ہی سکتا ہوگا۔ لیکن آپ کے کلام میں
 وہ رنگینی وہ چاشنی وہ اثر ہے۔ کہ دیکھ کر آدمی سرمارنے لگ جاتا
 ہے۔ پنجاب میں ڈاکٹر اقبال کے بعد وفا کی برابری کرنے والا
 کوئی دوسرا شاعر نہیں ہے۔ آپ کی عمر ابھی چھوٹی ہی ہے۔ لیکن
 میدانِ شاعری میں آپ کی دھوم مچ گئی ہے۔ آپ پنڈت راج نرائن
 ارمان دہلوی کے شاگردوں سے ہیں۔ کلام میں تاثیر پائی جاتی ہے۔
 اور اکثر مقامات پر ایسی بلند ہی تک جا پہنچے ہیں۔ کہ اساتذہ کے
 کلام کا دھوکا لگ جاتا ہے۔ ہمیں افسوس ہے۔ کہ ابھی تک لوگوں نے
 وفا کی وہ قدر نہیں کی۔ جس کے وہ مستحق ہیں۔ لیکن قد۔ ہو یا نہ ہو
 اس سے ان کی شاعری میں فرق نہیں آتا۔ وہ ایک دن دوست
 دشمن دونوں سے زبردستی خراج تحسین ادا کرالے گی۔

کسان

جب رمانے میں غل ہوتا ہے پھیلی رات کا
کشمیر عالم پر ہوتی ہے حکومت نیند کی
لیتے ہیں لطفِ نظارہ نیند کی وادی میں سب
ہوتی ہے ساری خدائی دوش بردوش سکو
جُنبشِ موج ہوا دیتی ہے پیغام سکوں
برف بن جاتا ہے جب آبِ رواں دیا نہیں
بند ہو جاتا ہے سلج بھر پر موجوں کا شور
چرخ پر تاروں کی ہو جاتی جب قمار بست
جک پر جاتی ہے ترم گردشِ افلاک بھی
طفلِ نوزائیدہ کی ماں کو خبر ہوتی نہیں
پوچھ کر لیتا ہے سیدھی زادِ شبِ باش بھی
درد کے ماروں کو بھی مسح کر دیتی ہے نیند

کوئی پھر تا ہے بہ احوال پریشاں خواب میں

آدر کرتا ہے کوئی سپر پریشاں خواب میں

الغرض چاند لٹ کا لٹ سکوں جوتا ہے جب
بے صدرا سنگا مہر و نیائے دُن ہو تا ہے جب
ہوتا ہے جب شہر خاموشاں جہاں زندگی

رُوئے عالم پر نہیں ملتا نشانِ زندگی
 لے کے عین اسوقت اٹھتا ہے خدا کا نام گو
 ملتوی کرنا ہے کل پر راحت و آرام گو
 کھیت میں جاتا ہے پی کر چھاچھ کا ایک عالم گو
 ہل چلاتا ہے وہاں ایک رنگ میں گاتا ہوا
 گرد و پیش اپنے سرور و کیف برساتا ہوا
 توڑ دیتی ہیں تری تائیں سکوتِ شبِ کاتار
 ربط لگتی میں ہو جاتے ہیں نغمے سب قرار
 لگو بجتی ہے دور تک تیری صدائے خوشگوار
 بلغ میں۔ آوے یہ تیلوں پرے۔ نالے کے پا
 طاری ہو جاتا ہے عالم و جد کا چاروٹ
 آور بندھ جاتی ہے مرزا کی ہوا چاروٹ
 دوپہر تک ہل چلتا ہے کرکنتی دھوپ میں
 کھیت میں بارہ بجاتا ہے کرکنتی دھوپ میں
 محنتِ بید اٹھاتا ہے کرکنتی دھوپ میں
 خوب رہتی کو کاتا ہے کرکنتی دھوپ میں
 ملتا ہے پھر غمزدہ کشتِ عمل آخر تجھے
 دیتی ہے قدرت تری محنت کا پھل آخر تجھے
 ہوتا ہے اسوقت حاصل تیرے دل کو وہ سرور
 شادمانی کا جھلکتا ہے ترے چہرے پر نور
 حصہ جاتا ہے کہ فی کا تری نزدیک دور
 بہرہ ور ہوتے ہیں موشِ دردم و مو و طیور
 بخل یوں خیرات دینے میں جی تو کرتا نہیں
 دستِ سائل کو کبھی بے آبرو کرتا نہیں
 اوہ! وہ منعم جو ہیں شجر سے نظا ہر بے نیاز
 شجر میں پوشیدہ ہے انکی دولت و ثروت کا راز
 تیری پیداوار سے لہ لہ کے چلتے ہیں جہاز
 تیری محنت سے اٹھاتے ہیں منافع سٹ باز

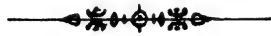
سچ یہ ہے معمور سرکاری خزانے تجھ سے ہیں

اور سا ہو کار کی کوٹھی میں دلے تجھ سے ہیں

آبیاری کو ترے کھیتوں کی ہے ابر بہار تیری فصلوں کے پکے کو ہے مہر نور بار
پنکھا کرنے کے لئے مجھے کو ہوائے خوشگوار تیری خاطر ہیں یہ ساری نعمتیں اے ہستدار

تو ہے خلقت پر خدا کی مہربانی کا سبب

ورنہ ہیں بنے مہاجن تو گرانی کا سبب



شامِ غربت

۳۰

اگرچہ اے وقتِ مغرب کی شمعِ آخری انعقادِ بزمِ شب کی اطلاعِ آخری
ہوتی جاتی ہے ہم آغوشِ سوادِ شام تو ہے مگر خوگر وہ تاریکیِ آیام تو
اے تو آسودہ دامنِ شب ہونی کو ہے یا اسیرِ کلبہِ اخوانِ شب ہونی کو ہے
یوں نہ برباد اے سبیلِ اجتماعِ جلوہ ہو جانئی دنیا میں گرم اختراعِ جلوہ ہو

اُٹ یہ جاں پر درِ خرامِ دلربا یا نہ ترا دامنِ وشت و جیل پر رقصِ مستانہ ترا
رقص کرتی تو اُترتی ہے در و دیوار سے رقص کے انداز پیدا ہیں تیری رفتار سے
رقص میں ہیں جانور تیری ادائے رقص پر رقص کرتے ہیں شجر تیری ہوائے رقص پر

اب کہ دونوں وقت آپس میں گلے ملنے کو ہیں یعنی باہم مسج کے سمجھڑے ہوئے ملنے کو ہیں

طاثر اُڑنے کو پر پرواز پھیلانے لگے اپنے اپنے آشیانوں کی طرف جانے لگے
قلب زارم را سپرد شامِ غربتِ کردائی با ظالم آشنائے رنجِ قربتِ کردائی

چادرِ شب تان کر خورشیدِ خاور سوچلا وادیِ دکھسار و صحرایں اندھیرا ہوچلا
چھا رہی ہے غم کی تاریکی دلیِ صد پارہ پر پھرتی جاتی ہے سیاہیِ دامنِ نظارہ پر
آہ میں غربتِ نصیب اور یادِ یارانِ وطن وہ میرے غمخوار میرے غمگسارانِ وطن
کسکو یاد آیا میں کیسی چمکیاں آنے لگیں کثرتِ رقت سے آنکھیں اشکِ برسانے لگیں
موجزن ہے جوشِ طوفاں بحرِ محسوسات میں اک تاملِ ساپا ہے قلزمِ جذبات میں
شب جو سیغامِ مصیبت ہوگی میرے واسطے صبح بھی صبحِ قیامت ہوگی میرے واسطے
میں ہوں اک بے بہرہ نطفِ بہارِ زندگی تندرِ غربت میں میرے لیل و نہارِ زندگی
زندگی نامِ آمد و رفتِ نفس کا ہے فقط ورنہ جینے کا سہارا یہ تمنا ہے فقط

کر سکوں غربت میں کوئی کار بہبودِ وطن
کاشکے میرا زیاں ہو مضمحلِ سودِ وطن

بسنت کی آمد

پھر نظر آتی ہیں سبزے کی فضا میں دُور تک آدورِ خوشبو سے مہکتی ہیں ہوائیں دُور تک
جاتی ہیں قمری دُبلوں کی صدائیں دُور تک نیچے اوپر آگے پیچھے وہیں بائیں دُور تک
ہیں ترنمِ ریزِ کبیر شاخِ درگ و بارِ آج

بن گیا ہے ریشہ ریشہ تارِ موسیقار آج
 گلشنوں میں ہیں غوساں بہا۔ آراستہ گلبن و نخل و نہال و شاخسار آراستہ
 سبزہ و گل سے ہیں دشت کو ہزار آراستہ ہو گیا سارا جہاں آئینہ دار آراستہ
 ہر لب جو پر میں یوں سرو و خراماں سینکڑوں
 گویا شیشے میں اتر آئی ہیں پریاں سینکڑوں
 پھر بسنت آئی ہو انیں پھر کانگ اُڑنے لگے آسماں پر دلوے بن کر تنگ اُڑنے لگے
 شعلے توپوں سے سرسیدانِ جنگ اُڑنے لگے صورتِ کافور سنگینوں سے رنگ اُڑنے لگے
 از سرِ نو طبع شاعر میں روانی آ گئی
 بلکہ پیہرِ ساخوردہ پر جوانی آ گئی
 دہر سے معدوم جائے کے نشان ہوئے لگے ہر طرف آثارِ سرگرمی عیاں ہونے لگے
 جادہ پیمائے منازلِ کارواں ہونے لگے منجھ دریاؤں کے پانی رواں ہونے لگے
 پتھروں میں جوشِ تاثیرِ نمونہ پیدا ہوا
 ہر رنگِ افسردہ میں تازہ لہو پیدا ہوا
 ہو دقا کھینے میں مجھ پر آج کیا کیا راز دیکھ چل چپیں میں بلبُل و گل کے نیاز و تاز دیکھ
 جنبشِ موجِ نسیمِ صبح کا عجب راز دیکھ طاہر بے پال و پر کی حسرتِ پرواز دیکھ
 چھوڑ غفلتِ آدمِ مجرّم جوشی تو بھی ہو
 عرصہٴ بستی میں گرم تازہ کوشی تو بھی ہو



رفتارِ زمانہ

مگ و تاز کی ہے تمنا مجھے یہ طاقت نہیں لیکن اصلاح مجھے
پھرا تو ہی کھسار و صحران مجھے بجلا جیل اٹھاتا اگر اتنا مجھے
بہے جا۔ بہائے لئے جا مجھے

جہاں کلفت و غم سے معمور ہے خوشی سات پردہاں میں مستور ہے
میں در اندہ منزل بہت دوسرے بس اب پائے ہمت بھی معدوم ہے
بہے جا۔ بہائے لئے جا مجھے

ہے در پیش خون و خطر جا بجا پس و پیش۔ زیرِ دُزر جا بجا
نظر آ رہے ہیں بھنور جا بجا کر دں کس طرح سے حذر جا بجا
بہے جا۔ بہائے لئے جا مجھے

فراغت یہاں ایک ساعت نہیں کہ بیمار بھونے کی فرصت نہیں
ٹھہرنے کی دم بھر کو ٹھہلت نہیں کوئی صورتِ استقامت نہیں
بہے جا۔ بہائے لئے جا مجھے

توئی رہنا شاہ و درویش را نکو کار را ہم بد اندیش را
سپر دم بہ تو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را
بہے جا۔ بہائے لئے جا مجھے



سوسائٹی

وہ موسم بہار - وہ دامن پہاڑ کا وہ آسماں پہ نکلا ہوا چودھویں کا چاند
گلگشت کرتی چاندنی پھرتی ہے جابجا فرشِ زمیں پہ اُترا ہے عرشِ بریں کا چاند

سبزہ ہے اور اس پہ گلِ نو بہار بھی جن سے ہلک رہی ہے ہوا دور دور تک
حقوڑے سے فاصلے پہ ہے اک آبشار بھی پانی کی گونجتی ہے صد دور دور تک

دو نوجوان بیٹھے ہوئے محو گفتگو معلوم ہوتا ہے کوئی آفت رسیدہ ہیں
کرتے ہیں ہمدرد وہ غمِ مرگِ آرزو ظاہر ہے صاف گردشِ آفاق دیدہ ہیں

معلوم کرنا راز کسی کا ہے ناروا کیا کہہ سکتے ہیں وہ ہیں اس سے غرض نہیں
دنیا میں غمزدہ کا سہارا ہے غمزدہ یعنی جو بے علاج ہو غم وہ مرض نہیں

ممکن نہیں نکالنا دل کی بیڑ اس کا گر آدمی کا مونس جاں آدمی نہ ہو
انسان ایک پتلا ہے انتہیہ ویس کا جیسا ہے موت گر کوئی سوسائٹی نہ ہو

ہندوستانی شہیدان جنگ سے خطاب

اے کشتگانِ شوقِ شہادتِ صد آفریں تم نے کیا اضافہ بزرگوئی شان پر
تم نے بڑھائی ہند کی عزتِ صد آفریں راہِ وفا میں کھیل گئے اپنی جان پر

بے شک تمہاری شان ہے شانِ لاوری تم سے بڑا بلند شجاعت کا مرتبہ
تم ہی تو ہو مکینِ مکانِ لاوری پایا تمہیں نے مر کے شہادت کا مرتبہ

مر مر کے تم نے معرکہ کارزار میں زندہ کیا ہے نامِ شجاعانِ ہند کا
تم میں سے ایک ایک تھا کتا ہزار میں پایا خطابِ تم نے مجھ جانِ ہند کا

پہنچی تمہاری فوج جو ملکِ فرنگ میں نقشہ بدل گیا وہیں میدانِ جنگ کا
ہاں تم نے بھنگ ڈال دی دشمن کے رنگ میں منہ آن میں پھرا دیا توپ و تفنگ کا

یورپ میں تیغِ ہند کے جوہر دکھا دئے تم نے بہادری میں بڑا نام پایا
لشکرِ عدو کے پیچھے کی جانب بھاگ دئے تہذیب کو تباہی سے تم نے بچا لیا

فی الواقعہ لہو میں تمہارے بچھا ہوا ایک ایک تھہ خاکِ عراقِ عرب کا ہے
مجبور تم نے مسلح پہ ترکی کو کر دیا تم کو ہی فخرِ فتحِ دمشق و حلب کا ہے

تھے موت کا پیام سرکار زار تم سفاک دشمنوں پہ قنابین کے جا پڑے
رکھتے نہ تھے خیالِ بین و یار تم کردی وہیں صفائی جہاں تن کے جا پڑے

رہتے تھے رکھ کے دل بیچ دن اور رات تم اب پوری ہو گئی وہ ٹہنہاری اُتیر فغ
اے کاش آج ہوتے بقیدِ حیات تم کانوں سے اپنے مُنہ سے نویدِ سعیر فغ

بادشاہ

جسٹو لا جھٹلا رہی ہے نسیمِ سحر تجھے گہوارہ تیرا تختِ مُلکِماں سے کم نہیں
آتی ہر ایک چیز ہے خوش خوش نظر تجھے دنیا میں تیرے واسطے رنج و الم نہیں

قبضہ ہے تیرے ہاتھ میں مصرِ قلوب کا تجھے کو عزیز رکھتے ہیں سب جسم و جان سے
تیسریں اسکی کرتے ہیں سُن کر جُدا جُدا جو لفظ بھی نکلتا ہے تیری زبان سے

انکار دہر سے تجھے کچھ واسطہ نہیں پیشِ نگاہ تیرے سماں اور کوئی ہے
تیرا کوئی فلک ہے نہ تیری کوئی زیں چسکا ہے تو کیں کیں مکاں اور کوئی ہے

کس خوش نصیب باپ کا نورِ نظر ہے تُو جس کے لئے تو غیرتِ خورشیدِ دلاہ ہے
کس مادرِ شفیق کا نعتِ جگر ہے تُو جس کے لئے جہاں کا تُو بادشاہ ہے

بانسری کی دھن

پیالہ پریم کا مجھ کو پلا دے جو شکوے میں مے دل میں بٹا دے
اڑا دے چار تائیں پھر اڑا دے ذرا پھر رنگ مستی کا جما دے

ذرا پھر بانسری کی دھن سنا دے

اُسی آواز کی مشتاق ہوں میں کہ سوز و ساز کی شقائق ہوں میں
نیاز و ناز کی مشتاق ہوں میں بنا دے مجھ کو دیوانی بنا دے

ذرا پھر بانسری کی دھن سنا دے

نہ ہو کس طرح چہرہ زرد میرا کہ ٹھنڈا پڑ گیا ہے درد میرا
ہوا ہے یاس سے جی مہر میرا ذرا پھر آگ سی دل میں لگا دے

ذرا پھر بانسری کی دھن سنا دے

میں روتی ہوں ضرورہ حسرتوں کو شکستہ سالخوردہ حسرتوں کو
جلا دے میری مردہ حسرتوں کو یہ اعجازِ مسیحا ئی دکھا دے

ذرا پھر بانسری کی دھن سنا دے

میرے پہلو میں ارماں سو ہے ہیں میرے سرِ پایہ جاں سو ہے ہیں
کبھی کے خانہ ویراں سو ہے ہیں ذرا ان سونے والوں کو جگا دے

ذرا پھر بانسری کی دھن سنا دے

یہ عینا اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی یہ ہلکی ہلکی لہروں کی روانی
یہ عہدِ سخن یہ جوشِ جوانی سنا دے ہاں سنا دے ہاں سنا دے

ذرا پھر بانسری کی دھن سنا دے

کالا دیو

دل پر مرے ہجوم غم و درخ و یاس تھا
سارا جہان میری نظریں اُداس تھا
رہ رہ کے بے بسی جو ڈراتی تھی مجھ کو آہ
وحشت برس رہی نظر آتی تھی مجھ کو آہ
تکلیف چارہ سازی کا یار مانا نہ تھا
اُمید و آرزو کا سہارا رہا نہ تھا
ہر دم ہیب شکل جو دکھلا رہا تھا کام
مجھ کو مثالِ کدہ نظر آ رہا تھا کام
بیٹھا ہوا تھا کمرے میں باخاطرِ حزیں
تسکین کا نام تک نہ مرے دلیں تھا کہیں
اتنے میں ایک دیو سا مجھ کو نظر پڑا
وہ دیکھتے ہی مجھ کو بہت تند ہو گیا
شکلیں طرح طرح کی دکھانے لگا مجھے
شکلیں دکھا دکھا کے ڈرانے لگا مجھے

دہشت سے ہو گیا یہ مرا حال اسے وفا

کا تو تو نام کو بھی بدن میں لہو نہ تھا

خوف و ہراس سے مرا سینہ دہل گیا
ایسا گماں تھا گویا کہ دم ہی بھل گیا
فورا ہی لیکن اپنا کلیجہ سنبھال کے
بولائیں دیو کی طرف آنکھیں نکال کے
ادنا بکار مجھ کو ذرا تیرا ڈر نہیں
میں اہلِ دل ہوں کیا تجھے اتنی خبر نہیں
دیو سیاہ چیز ہے کیا میرے سامنے
ہاں تجھ سامرو چیز ہے کیا میرے سامنے
ڈٹ کے کھڑا رہوں گا مگر دم نہ مارو ڈگا
منزل ہزار سخت ہو بہت نہ ہاروں گا
اتنا سنا جو مجھ سے ہوا ہو گیا وہ دیو
آگے مجھے خبر نہیں کیا ہو گیا وہ دیو

نکتہ ہے یہ بھی ایک بتا دوں تجھے وفا

وہ اصل عکس تھا وہ مرے ہی خیال کا

ڈیک کی یاد

ڈیک سیالکوٹ کے ضلع میں ایک نادر ہے مسٹر دفا ضلع سیالکوٹ کے ہی بننے والے ہیں اسلئے
نیظم اسی لئے پر ہے دیکھیں کی طرح ایک ایک صبح میں جُڑ وطن کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے

مرحبا اے ڈیک اے جانِ تقدس - مرحبا اے منظرِ شانِ تقدس - مرحبا
اے مقدس دیوی تیرا گھر ہے کوہستان میں تو پہاڑوں سے اُتر کر آئی ہے میدانِ زیر
ہاں عقیدتِ آفریں ہے جوشِ لغنیانی تیرا مجھ کو افضل تر ہے گنگا جل سوجھی پانی تیرا
تیرے اپنا ایک قصبہ ہے وہاں ماری کلاں تو ہمارے دیس میں پرورش کرتی ہے جہاں

دل کو تیری یاد سے ہر وقت بہلاتا ہوں میں

بے خودی میں آکے اکثر یہ غزل گاتا ہوں میں

آہ! وہ بھولیوں کے ساتھ جانا ڈیک پر یاد آتا ہے مجھے ساون منانا ڈیک پر
اب کہاں قیمت میں میری ایک ہانجھ کو نصیب جا کے ہر اتوار کو ڈیرہ لگانا ڈیک پر
ختم کر کے چھٹیاں اسکول کو جاتے ہوئے بیٹھ رہنا - بیٹھ کر گپیں اُڑانا ڈیک پر
سچے معنوں میں ہماری ایک سکرشن تھی وہی گھر سے لیجانا پرانے ٹھے اور کھانا ڈیک پر
وہ عقیدت مند لوگوں کا نہانے کے لئے یا تر کے طور پر چل چل کے آنا ڈیک پر
اور کسی فرقت زدہ مایوس کا باقلب زہ ایک طرف - لاگوٹ دور - آنسو بہانا ڈیک پر

پھوں تو گنگا میں ہی جائینگے لیکن اے دفا

بیدِ مردن لاشش کو میری جلانا ڈیک پر

بقی ہے پریت سے تو اٹھیلیاں کتنی ہوئی ہر جگہ نامانِ اہلِ اندر و بھرق ہوئی

تیرے گرد و پیش فیض عام جاری ہے ترا قائم اب تک شیوہ شاداب کاری ہے ترا
پاس سے جن جن زمینوں کے گزر جاتی ہے تو
اک اُچھالے سے انہیں سیراب کر جاتی ہے تو

وہ جو کہتے ہیں کہ تُو بے مُرشد و بے پیر ہے کیا خبر اُن کو تیری کیا عزت و توقیر ہے
بے خبر شاکی عبث تیری غضبناکی کے ہیں آہ! آخر رہنے والے عالمِ خاکی کے ہیں
کچھ حقیقت پر نظر اہل زمین رکھتے نہیں نام ہے جس کا نگاہِ دُور میں رکھتے نہیں
تو تاملِ آشنائے انقلابِ روزگار ان کی ہستی سرسبز موجِ سراپِ روزگار
رکھنا اپنا ہی خیال ان کا یہی دستور ہے آپ ڈوبے تو جہاں دُبا مثلِ مشہور ہے
شانِ خلاقی کو خالق کھو نہیں سکتا کبھی بندے کا چاہا ہمیشہ ہو نہیں سکتا کبھی
آدمی کو دخلِ قدرت کے اُصولوں میں نہیں کونسا گلشن ہے کانٹے جیسے پھولوں میں نہیں

آئیں جائیں اور میں انسان۔ بے جاتی ہو تو

قائم اپنی وضع داری پر رہے جاتی ہے تو

جانفزا ہے کس قدر تیرے کناروں کی بہار کب پہنچ سکتی ہے اسکو لالہ زاروں کی بہار
پڑتی ہے موجوں پہ تیری جو کرنِ نورشید کی مانجنے لگتی ہے بن بن کر جھلک اُمید کی
آہ! تیری ریت سے بھی میرے دل کو پیات ہے تیرا ہر ذرہ مجھے خالِ رخِ دلدار ہے

ہے مرے سینے میں دل اور دل میں تیری آرزو

پھر کروں تیری زیارت ہے یہ میری آرزو

جی میں آتا ہے جاؤں چل کے آسٹریک پر اے دفا پھیلاؤں اُمیدوں کا دامنِ دیک پر
سُنتا ہوں آتے ہیں اکثر سیر کرنے کے لئے ہوں مجھے بھی دوستوں یا رونکے درشنِ دیک پر

سونے والوں کو جگا کر عازم منزل کرے مثل آواز جرس ہو میرا شیون ڈیک پر
 سمجھیں یہ بانگِ سحر اور وہ صدا ناقوس کی دوڑے آئیں سُنکے سب شیخ و برہن ڈیک پر
 مل کے جل پرواہ کر دیں باہمی پر خاش کو اور بنائیں مذہبی رنجش کا مدفن ڈیک پر
 کہہ چکا ہوں اے دفا پہلے بھی پھر تاکید ہے

لاش کو میری جلانا بعدِ مردن ڈیک پر
 آہ! راوی کے نظائے بھانہیں سکتے مجھے آہ! اے ڈیک اب تو یہ بھلا نہیں سکتے مجھے
 سبزہ زاروں کی فضا مجھے کھٹلا سکتی نہیں بھول کر بھی دل سے تیری یاد جا سکتی نہیں
 بے وطن ہوں قیدِ غربت سے چھڑالے تو مجھے آہ! پھر اپنے کناروں پر بلالے تو مجھے
 آہ! میں مجبور و بیکس۔ آہ! میں حسرت نصیب کاش یارانِ وطن کی ہو مجھے صحبت نصیب

اچھے ہیں یارانِ غربت سے تو اغیارِ وطن
 سنبل و ریحان سے بہتر ہیں مجھے خارِ وطن

برکاتِ امن

اے شہِ امنِ مبارک، بہت ذات تری عام ہیں سارے زمانے پر عنایات تری
 ذرے ذرے پر نظر آتی ہیں برکات تری محسبِ شکر گزاری ہیں ہیں وِبرات تری
 اس طرح حقِ نمک تیرا ادا کرتے ہیں
 کہ تیری عمرِ درازی کی دُعا کرتے ہیں
 دمِ قدم سے ترے قائم ہے نظامِ عالم دستِ تدبیر میں تیرے ہے زمامِ عالم

تیری خوشبو سے معطر ہے مشامِ عالم بارِ عیش سے معمور ہے جامِ عالم
 زیرِ احکامِ تیرے نظم و نسق وہیں ہے
 فیض جاری ترا دشتِ جہلِ شہر میں ہے
 تیرے گلزاروں میں چلتی ہے ہوائِ تہذیب گو بجتی ہے تیرے قصروں میں ہوائِ تہذیب
 تو ہے وہ تیرِ تصویرِ فناء تہذیب تیری کرفوں سے نکلتی ہے ضیائے تہذیب
 بسکہ وابستہ ہے تہذیب قدم سے تیرے
 زندہ شائستگیِ اعجازِ کرم سے تیرے
 ملکِ انصاف میں تیری ہی عملداری ہے کشورِ عدل میں فرمانِ ترا جاری ہے
 توجہِ آفاق میں سرگرم ضیا باری ہے ساتھِ پردوں میں ہاں جُرم و سیکاری ہے
 بے اثر بیکسوںِ ظلموں کی فریاد نہیں
 خوفِ تعزیر سے اہلِ ستم آزاد نہیں
 تُو نے اربابِ فضیلت کو سرفراز کیا صاحبِ جاہ کیا۔ موردِ اعزاز کیا
 اہلِ ہمت پہ درِ لطف و کرم باز کیا یعنی زائلِ اثرِ طالعِ ناساز کیا
 زورِ کچھ چل نہ سکا اس میں در اندازوں کا
 ناطقہ بند ہوا مُفسدہ پر دازوں کا

مولوی احمد علی صاحب شوق قدوائی لکھنؤی

تعارف

آپ ریاست رامپور کے رہنے والے اور ششی امیر احمد صاحب امیر متیائی مرحوم کے رشید شاگردوں میں سے ہیں۔ آپ شاعری کے میدان میں چالیس ہزار سال سے قوسِ طبع کی جولانیاں دکھا رہے ہیں۔ آپ کی پرانی طرز کی غزلوں اور دیگر اضافتِ سخن کا ایک مبسوط دیوان تیار ہو چکا ہے۔ لیکن اردو زبان کی قسمتی کہ آپ نے اسکی اشاعت کی طرف توجہ نہیں کی۔ آپ کا طرزِ جدید کا کلام ہندستان بھر میں نہایت قدر و وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے عالمِ خیال جس میں آپ نے ایک نمبر کے چار رخ دکھائے ہیں۔ آپ کی اختراعِ نایقہ (ماسٹر پیس) ہے۔ اس میں خاص خوبی یہ ہے کہ شروع سے لیکر آخر تک اس میں اضافت کا استعمال نہیں کیا گیا۔ آپ کا خیال ہے کہ اردو زبان میں جو ہندی اور اسلامی زبانوں کا مرکب ہے۔ خالص ہندی خیالات ادا کرنے سے اسکی وہ خوبیاں تمام و کمال قائم رہ سکتی ہیں جن کا ہندوستان کے جذبات کے لحاظ سے قائم رکھنا مذاقِ سلیم کے نزدیک ناگزیر ہے۔ چنانچہ عالمِ خیال اور اسی قبیل کی دیگر نظمیں اس امر کا بدیہی ثبوت ہیں۔ درحقیقت ہندوستان میں رہتے ہوئے کسی شاعر کے لئے لیلیٰ اور مجنوں، شیریں اور فرہاد، وامق اور عذرا، جیچوں اور سچوں کی تمجیدیں ترنا اور مقامی ہستیوں اور مناظر کی نظر انداز کر جانا اس امر کا روشن ثبوت ہے۔ کہ اس کا کلام خلافِ فطرت و جذباتِ انسانی ہے۔

—————

عالم خیال

۲۰

ایک عورت کا شوہر پردیس میں ہے۔ وہ

اُسکی یاد میں محو اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے

آج اورے خیال تو کہاں کہاں گیا
دل بھی تیرے ساتھ تھا، تو جہاں جہاں گیا
تُو نے رُخِ جدھر کیا، دل کا رُخ اُدھر پھرا
تو پھر جو یاس سے، دل بھرا یا، سر پھرا
جب سے وہ جدا ہوئے تپے انکا وصال ہے
اُن سے مجھ کو اُنس ہے، اُن میں میری جان ہے
جا کے پھر مری خبر، کیوں نہ لی ستم کیا
میرے رُخ سے دور ہے، وہ نگاہ اب کہاں
میں دُہی ہوں یا نہیں، وہ وہی ہیں یا نہیں
ساون اور یہ کھٹا، میں کہیں ہوں وہ کہیں
اُنکے دل کی حالتیں وہ رہی ہیں یا نہیں
ساقیوں کے ساتھ، جھونے کو جاؤں کیا
پینا کٹیں جائیں گے، اور ہلے گا دل مرا
کھل پڑے گی خود بخود، چاہہ ہر صد کے ساتھ
کرتی ہیں جگر کا خون ہمیں جو ساتھ ہیں
اور بھی لگائی آگ، ساوئی نے پھول کر
یہ شاب کی اُتنگ، اب کیسے دکھاؤں میں
لال یہ کہاں رہا، زرد ہو کے رہ گیا
دل نہیں اُدھر تو کیوں، رُخ نہیں اُدھر تو کیوں
اُن کا پیار اب کہاں، اُنکی چاہ اب کہاں
اُنکے دل کی حالتیں وہ رہی ہیں یا نہیں
ساقیوں کے ساتھ، جھونے کو جاؤں کیا
پینا کٹیں جائیں گے، اور ہلے گا دل مرا
کھل پڑے گی خود بخود، چاہہ ہر صد کے ساتھ
کرتی ہیں جگر کا خون ہمیں جو ساتھ ہیں
اور بھی لگائی آگ، ساوئی نے پھول کر
یہ شاب کی اُتنگ، اب کیسے دکھاؤں میں
لال یہ کہاں رہا، زرد ہو کے رہ گیا

جسم وہ نہیں رہا، اس میں کس نہیں ہے اب
جو تک بنکے رات دن چوستا ہے غم لہو،
کا جل اور متسی کا لطف جب نہیں ہے تو کیا
آرسی کو بھینک دوں، منہ لگا کے کیا کروں
زیور اب پہن چکی، جی سے اب اتر چکا
کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھائے کون
کس سے اپنے دل کا بھید اب میں کھلے کہہ لوں
مانگتی جو کوئی چیز، ان سے مسکرا کے میں
دل میں اب لگی ہے آگ، دلی وہ لے گئے
یا تو مجھ سے چھین لے، اُلٹی یاد اے خدا
یا تو کر سٹن مجھے، ہوش میں نہ آؤں میں
کام کچھ نہ کر سکا، اد خیال جا کے تو
تو نے میرے دل کا درد ان کو کچھ کہا بھی تھا
کیا میں تجھ سے پوچھ اٹھی، تو یہاں میر نہیں
گفتگو نہ ہو تو خیر، دل پہ تیرا بس تو ہے
پھر کے ان کے دل کے گرد گھیرنا ضرور تھا
ان کے دل میں کیسے راہ کیوں اُس میں کی جگہ
اُنکے دل میں میری جا شاید اب نہیں ہی
شاید اور کوئی شکل، گھب گئی نگاہ میں

ہونٹ وہ نہیں ہے، ان میں کس نہیں ہے اب
زرد ہو گیا بدن، رہ گیا ہے کم لہو،
آئینہ میں خود ہی میں دیکھتی رہی تو کب
بن سنور کے کیا کروں، پان کھا کے کیا کروں
جلے بھار میں سنگار، دل اب اس کو بھج چکا
روٹھنے کو روٹھ لوں، لیکن اب منائے کون
کسکے ساتھ بے جھپک اب میں، ملے رہ سکوں
ہنستے اسکو دیکھ وہ ہنستی اسکو پا کے میں
اب ہنسی کا منہ کہاں، سب ہنسی وہ لے گئے
یا تو ان کو لاکے کر مجھ کو شاد اے خدا
یا تو اپنے ہوش میں، ان کو دیکھ پاؤں میں
مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا، ان کا حال آ کے تو
ان سے ملے تجھ کو یاد، میرا غم رہا بھی تھا
تجھ میں گور سائی ہے، گفتگو مگر نہیں
دل کی دل کو دے خبر، ہاں یہ دترس تو ہے
ان کے دل کو میری سمت، پھیرنا ضرور تھا
تو تو تھا مرا خیال، کیوں نہ لی مری جگہ،
چھن گئی مری جگہ، اور میں یہیں رہی
کوئی روک ہو گئی، اس طرف کی راہ میں

تو بہ! ہو کے بدگمان میں نے کی خطا ضرور
 کاش! او خیال تو اب نہ آئے میرے پاس
 یامری نظر کو لے، اور اُن کے پاس جا
 دیکھ لے نظر! نہیں، دیکھ لیں جگر کو وہ
 گھر کا نام خاک لوں، بن کے یہ بگڑ چکا
 چھت تکیتی ہے، تو! نہ! کون! اسکی نے خبر
 رنگ خاک میں ملا، خاک رنگ پر چڑھی
 میں ہی خاک میں ملی، گھر کی فکر خاک ہو
 وہ پلنگ! نہیں کا ہے، اسباب رہے تو کون
 اٹ گیا ہے خاک میں، گرد ہو گیا پلنگ
 ذکر کیا پلنگ کا، یہ ذرا سی چیز ہے
 راہ اُن کی روک لوں، اب جو انگو پاؤں میں
 بال اپنے کھول کر، اُن پہ جا لال دوں
 ایں! یہ بولتا ہے کون، درد جسکے دل میں ہے
 کوئی آکے پیڑ پر، کہہ رہا ہے ”پی کہاں“
 جی رہی ہوں میں، مگر جی مرا ہے پی کے ساتھ
 آئی اُن کی سمت سے، اور ابھی لائی تو
 اُن سے ملے آئی ہے، آتری بلائیں لوں
 جا کے اُن کے پاس پھر، تو جو اُن کو لاسکے

چاہے وہ کہیں ہیں، اُن میں ہے وفا ضرور
 کاش! انکی یاد تو، اب نہ لائے میرے پاس
 مجھ سے تو جگر کو لے، اور اُن کے پاس جا
 آئے مجھ پہ کچھ ترس، ایں! اپنے گھر کو وہ
 اس پہ اوس پڑ چکی، مٹ چکا، اُجڑ چکا
 رو رہی ہوں میں ادھر، رو رہی ہو وہ ادھر
 رنگ اسی قدر گھٹا، خاک جس قدر بڑھی
 اُن کا ذکر چھوڑ کر، گھر کا ذکر خاک ہو
 خود ہی آکے وہ رہیں، جا کے یہ کہے تو کون
 آئیں وہ تو مجھ سے لیں، اور اک نیا پلنگ
 مجھ کو اپنی جان تک، اُن سے کب عزیز ہے
 پتیلیوں میں دوں جگہ، سامنے بٹھاؤں میں
 جب ذرا قدم ملیں، اُن پہ بال ڈال دوں
 گرم آتی ہے ہوا، آگ اسکے دل میں ہے،
 پی کہیں ہیں، میں کہیں، کیا کہوں ہے جی کہاں
 پاس ہوں کدوڑ ہوں ہیں وہ میری کے ساتھ
 آج ادھوا ضرور، اُن کو چھو کے آئی تو
 تو نے خوش کیا مجھ، لے، تجھے دُعائیں دوں
 درد دل کا جاسکے، چین دل کو آسکے

اودل اور کیا کروں، تیرے درد کا علاج
خط میں لکھ کے پھیر دوں تجھ کو اُنکے پاس آج
شرط ہے کہ میرے پاس پھر ہلٹ کے آئے تو
اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو
یوں نہ آئیں تو میں لوں شوق کی کشش کا کام
کھینچے آئیں اس طرح، تو نہ لیں ادھر کا نام

لطفِ سحر

وہ دن کے لئے سُرد کا وقت وہ لطفِ سحر وہ نور کا وقت
آہستہ نسیم کا وہ چلنا سورج کا وہ آڑ سے ٹکنا
شفاف وہ آج چمن کی بھینی بھینی وہ بوجھن کی
منہ پھولونکے دھو گئی ہے شبنم سبزے کو جھگو گئی ہے شبنم
نو کوں پہ جو قطرے تھم گئے ہیں دانے موتی کے جم گئے ہیں
کلیوں سے لکیر سی ہویدا کچھ قصہ تبسم اُن سے پیدا
دل کو جو بھایا رنگ و بو نے
ادھن کشش یہ دی ہے تو نے

بادل کا پھٹنا

وہ ہوانے زور باندھا اور بادل پھٹ گیا
کھل گیا غور شید کا چہرہ کہ پردہ ہٹ گیا

بچھ گیا ہے دھوپ سے سونے کا پتھر ہر طرف
 صحن سونے کا ہے چھت سونے کی گھر سونیکر ہیں
 خوب برساتی ہیں کرنیں ہن زریں پر ہر طرف
 پھول پھل پتے ہیں سونے کے شجر سونے کے ہیں
 کیمیا گر ہے مگر عالم میں خورشید فلک
 مختلف چڑیاں اڑیں کونے اڑے چلیں اڑیں
 ڈھونڈتا ہے کوئی کیڑے کوئی پھل اڑ کوئی گھاس
 بھوک سے ہیں سب بندے اڑ چنڈے بھو اس
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اچھلنے کی ادا
 ہے نرالی سب سے خرگوشوں کے چلنے کی ادا

سبز میدانوں میں پھرتے ہیں ہرن چرتے ہوئے
 دیکھ لیتے ہیں مگر چاروں طرف ڈرتے ہوئے

برسات کی شام

۴۶

دن ہے کم دیکھو ہٹا مغرب سے وہ ابرسیا
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا طشت
 کھل گئی دنیا میں آنے کے لئے کرنوں کی را
 دھوپ سے کچھ کچھ سہرے ہو گئے اشجا و دشت
 ساؤنی پھولی ہوئی گویا دکھاتی ہے بہار
 ساؤنی پھولی ہوئی گویا دکھاتی ہے بہار
 یا جسے کہتے ہیں چرخ ہاک کوہ ہے آتش فشاں
 یا اڑا پردہ کھلی محراب ایوان فلک
 کوہ کے دامن میں یا لالے کا تختہ ہے عیاں
 جلوہ گر ہے چرخ پر سوسج کے پرتو سے دھنک
 یا کسی کے واسطے کھولے ہے آغوش آسمان
 یا لٹے ہے دوش پر ترک فلک اپنی کہاں

دستکاری اپنی کی معمار قدرت نے عیاں

سات رنگوں سے رنگا ہے طاق قصر آسمان

آمد بہار

بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی
 زمیں کی تیریں جو مرنے تھے دلی نیر جان اس نے
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے
 بہار اب ہالتی ہے اشرفی کے پھول کا سکہ
 ہنسی پڑتی ہیں کلیاں جب یہ انکھنہ لگاتی ہے
 رواں ہو کر وہی پانی سمندر میں بٹا جا کر
 زمانہ آگیا پردہ سے سبزے کے نکلنے کا
 شجر کے جسم پر کیا خوشنما پھولوں کا گہنا ہے
 سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا رخ سادہ
 کہ وہ فرخ اسپال آئی جس کی شمع دوسری ہے
 کہیں ہیں سرقد لاکھوں کہیں غنچہ دہن لاکھوں
 محبت سے ہوا منہ چومتی ہے بار بار آ کر
 زمیں ان کو جکڑتی ہے زمیں کو وہ جکڑتی ہیں
 جدھر دیکھو زمیں پہننے ہوئے ہے ہار پھولوں کا
 بڑھا کر ہاتھ کرنوں کی ملائیں لی ہیں سورج نے
 کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ انگارے دکتے ہیں
 ادائیں دلربا جن کی صدائیں غمہ زار جن کی

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی دکھائی قادرِ مطلق کی شان اس نے
 بہار آئی ہے نیچر اپنی نقاشی دکھاتا ہے
 جہاں سے برٹ گیا برگ خزاں کا بدنام سکہ
 ہوائے صبح اس کے ساتھ پیکھا جھلتی آتی ہے
 پہاڑوں سے بہایا اس نے برقِ صاف پگھلا کر
 شمیمِ باغ نے سیکھا چلن اترا کے چلنے کا
 دھن کی شکل ہر گل نے لباسِ سرخ پہنا ہے
 ہوا مشاطگی پر نشیہ اعظم جو آمادہ
 تعجب کیا جو ہمیت خزاں کے رخ پر زردی ہے
 نکل آئے حجابِ ارض سے گل پیر ہیں لاکھوں
 پلاتی ہے شجر کو اوس اپنا دودھ لاکر
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہیں
 چمن اور دشت میں ہے ہر طرف انبار پھولوں کا
 عیاں سبزہ پُلفت کی ادائیں کی ہیں سورج نے
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں غمناک جن کی

بہار آنے سے خوش میں طرف اتراتی پھرتی ہیں
 ہوا تو ناچتی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں
 دیا ہے تیلیوں کو رزق کا سامان بھولوں نے
 کیا بھونروں کو جوشِ فیض سے مہمان بھولوں نے
 ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گراتی ہے
 زمیں جس نے کیا پیدا وہی پھر انکو کھاتی ہے
 غرض اے شوقِ اترنا عبت ہے سُن فانی پر

گھنٹہ انسان کو نازیا ہے دو دن کی جوانی پر

تِلیاں

پر کھول کے تیلیوں کی پرواز
 اس بچوں سے اڑ کے اُسپ بٹھیں
 نازک نازک وہ خوشنما پر
 وہ نقش و نگار اور وہ بوٹے
 رنگ ان میں بہت ملے ہوئے ہیں
 ہیں رنگ کئی ہر ایک پر پر
 ہر خال ہے پر پر اک نگینہ
 قدرت دیکھو کہ کل چمن میں
 جو نقش و نگار سے ہے خالی
 ہے رنگ کسی کا زرد گہرا
 کوئی جس کے سپید ہیں پر
 پر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز
 رس لے کے اڑیں وہ چپہ بٹھیں
 اڑتی ہوئی پتیاں ہوا پر
 پر ان کے چھوڑ تو رنگ چھوٹے
 پر کیا ہیں جن کھلے ہوئے ہیں
 چھوٹا سا چمن ہے ان کا ہر پر
 سونے چاندی پر یا ہے مینا
 گلہ تے ہیں تیلیوں کے تن میں
 وہ بھی ہے دل کی ٹھانے والی
 اتنا گہرا کہ بس سُنہرا
 جیسے چاندی کے صاف پتر

طاؤسی، صندلی، گلابی دھانی، کاہی، سیاہ آبی
 نیلے، ادوسے، زمر دی لال ہر رنگ کے پر ہیں خط و خال
 پرداز بھی حسن ہے پھین بھی
 رنگت بھی ہے حسنِ سادہ پن بھی

جنگل کی رات

جنگل کی اندھیری رات انسان بادل بھی گھرا ہوا پریشان
 جھوکوں میں غضب کی سنناہٹ شاخوں میں رگڑ بلا کی آہٹ
 پیڑوں کا وہ ہولناک انداز شیروں کی وہ خوفناک آواز
 شعلوں کا وہ خود بخود بھڑکن پتوں کا وہ جابجا کھڑکن
 وہ بوم کا ہو، وہ ہو کا عالم وہ دہم کی صورتِ مجسم
 ادھن دہاں بھی حیلہ گر تو
 بگنہ بن کر ادھر ادھر تو

منشی رشید احمد صاحب ارشد تھانوی

تعارف

آپ کا نام منشی رشید احمد صاحب ارشد اور وطن قصبہ نقانہ بھون ضلع مظفر نگر صوبجات متحدہ ہے۔ ارشد صاحب جو کچھ لکھتے ہیں وہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اختصار تاثیر کے لحاظ سے طوالت کو شرماتا ہے۔ الفاظ کی بندش اتنی پختہ اور ایسی شگفتہ ہوتی ہے کہ پافتاہ خیالات الفاظ کا جامہ پہنکر عالم بالا پر پہنچ جاتے ہیں۔ میرا مکان۔ شبیہ غالب اور آہ وہ دن ایسی نظمیں ہیں کہ اگر ان کا انگریزی میں ترجمہ کر کے کسی دوسرے ملک میں سٹر سرجنی نیڈو کے نام سے شائع کر دیا جائے۔ تو وہاں نقادانِ سخن کو دونوں کے کلام میں امتیاز کرنا دشوار ہو جائے۔

حضرت ارشد کے خیالات وجدانی حینیات اور روحانی کیفیات سے مملو ہوتے ہیں۔ اور پھر وہ انہیں اس نفاست کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ پڑھنے والوں پر خود فراموشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ ملک کے مشہور اور نامور رسالے آپ کی نظموں کو امتیازی حیثیت سے شائع کرتے ہیں +

سرد مہری

دیکھا جو آسمان کو میں نے نظر اٹھا کر
اے کاش یونہی میرا بھی کو کب مُقَدَّر
دل کو بُھا رہا تھا ہر تارہ جگمگا کر
نور افگنی دکھاتا۔ زریں شعا میں پا کر
رکھا اُسے ستاروں نے کہکشاں بنا کر
اک آہ پر شرر کی سوزِ درد سے میں نے

گلزار میں شکستہ اک پھول میں نے دیکھا
اپنے جگر کے میں نے دکھلائے داغ اُسکو
جو ہو بہو نمونہ تھا میرے زخمِ دل کا
پھولا پھلا تھا میرا بھی گلشنِ تمنا
پڑمردہ ہو گیا اور مڑجھا گیا سراپا
وہ خوشنما گل تر۔ رنگینی مُعطر

چڑیا کا ایک جوڑا جو چھپا رہا تھا
میں نے اُسے سنایا اپنا غم نہباتی
بستے سروں میں اُلفت کا راگ گارہا تھا
گدگدہ ترانہ ہاتھ لکھتے رہتا رہا تھا
خاموش ہو کے اب وہ آنسو بہا رہا تھا
نغمہ سرائی اُسکی افسردگی سے بدلی

لیکن وہ جسکی سیسے دلیس بھری ہے اُلفت
وہ جسکے واسطے میں صدمے اٹھا رہا ہوں
وہ جسکی میری رگ رگ میں ساری ہے محبت
برداشت کر رہا ہوں آلام بے نہایت
پایا جواب ”اپنی تقدیر اپنی قسمت“
اٹھ ہار درِ دِل کا ۲۱ سے کیا جوینے

آہ! وہ دن

۴۴

جب تک میں وارفتہ جاناں نہ ہوا تھا منت کش اندوہ فراواں نہ ہوا تھا
 ایام محبت سے سروکار نہ تھا کچھ! وقفِ الم کا ہش پہاں نہ ہوا تھا
 تھا بے خبر تلخیِ انجھام تمنا! پیدا کوئی جذبہ کوئی اریاں نہ ہوا تھا
 ناکامی پیہم کے اٹھائے تھے نہ صدے خمیازہ کش گردوں دوراں نہ ہوا تھا
 برہم زین جذبات نہ تھی یاس کی تاثیر احساسِ غم اندوڑی حراماں نہ ہوا تھا
 تھا دردِ نہاں سے نہ طلبگار مداوا دلِ واقعہ مجبورِ دریاں نہ ہوا تھا
 ہر طرح کے اسباب فراغت سے تسمیہ تنگ آنے کا جان کوئی سماں نہ ہوا تھا
 شورِ بیگیاں سے نہ تھا محتاج تسلی تسکین کا شرمندہ احساں نہ ہوا تھا
 غمخواری احباب کی حاجت تھی مطلق ممنون ہوا خواہی یاراں نہ ہوا تھا
 حاصل تھی جسے کہتے ہیں جمعیتِ خاطر شیرازہ طبعیت کا پریشاں نہ ہوا تھا
 نہ سازِ حیات میں آزادگیاں تھیں اندیشہِ باطل سے ہر اساں نہ ہوا تھا
 محرومیِ قسمت کے نہ تھے شکوے زبان پر برہنگیِ بخت سے حیراں نہ ہوا تھا

اک گلشنِ شاداب تھی ہستیِ مری آرشد
 تاراجِ خزاں یہ چمنستاں نہ ہوا تھا

شبیر غالب

سامنے آنکھوں کے کس کا پیکرِ تصویر ہے جس کی خاموشی میں بھی اک لذتِ تقریر ہے
 دیکھنے والے پہ طاری ہے ارادت کا دُور چشمِ نظارہ کو حاصل ہے زیارت کا سرور
 آہ! یہ ہے غالبِ جنتِ نشین مُلکِ آشیان باعثِ اعزازِ دلی - نازشِ ہندوستان
 جو نظیرِ اپنی تھا خودِ اس عالمِ ایجاد میں اور اب خوابیدہ ہے خاکِ جہانِ آباد میں
 زندگی بھر جو رہا سرسبز مہربانے سخن مرتے مرتے بھی نہ چھوڑا جامِ مینا مئے سخن

مر گیا لیکن ہجومِ شوق باقی رہ گیا

برٹ گیا پھر بھی دُورِ ذوق باقی رہ گیا

آہ! اے جلوہ فروزِ رُوئے زیبا مئے سخن تو وہ مجنوںِ مٹا، فدا تھی جسے لیلائے سخن
 شمع سے اُردو کا ہوا روشن چراغِ شاعری آسمان پر تو نے پہنچایا دماغِ شاعری
 شاعرانہ کیفیت دیکر عوامِ الناس کو تو نے زندہ کر دیا موسیقیِ احساس کو
 تو بہارستانِ وجدانی کو لایا جوش میں اور کی تحریک پیدا فطرتِ خاموش میں
 دل میں جذباتِ لطیفہ کا تلاطم کر دیا رُوح کو منوں اندازِ تبسم کر دیا
 فلسفہ رنگِ تصوف کا عیاں تجھے ہوا عام فیضِ لطف اور اک نہاں تجھ سے ہوا

ہاں بقولِ غولیش، کر دے دہرِ امتنان

ہر حرفِ غالبِ جید اے میخان

کیفیتِ نظارہ

جس طرح نیرِ اعظم سے ہے دنیا روشن
تیری تصویر سے دل ہے یوں ہی میرا روشن
کچھ سوا تیرے نہیں دیتا دکھائی مجھ کو
ہے تری جلوہ گہ نازِ خدائی مجھ کو
ہر ستارے میں ضیا دیکھ رہا ہوں تیری
ہر گلِ تریں ادا دیکھ رہا ہوں تیری
قطرہ قطرہ میں مجھے تو ہی نظر آتا ہے
آئینہ خانہ سمندرِ ترا بن جاتا ہے
ذرہ ذرہ میں تری بیلوہ گری پاتا ہوں
محو و لچسپی دیدار میں ہو جاتا ہوں
پتے پتے سے ترا عکس اُبھاتا ہے مجھے
بُٹا بُٹا ترے انداز دکھاتا ہے مجھے
مجھ کو ہر منظرِ بیدار میں نہاں دیکھتا ہوں
مجھ کو ہر ہستی پنہاں میں عیاں دیکھتا ہوں
میری آنکھوں کے لئے دُجینِ تبسم تو ہے
میرے کاؤں کے لئے لُطفِ ترنم تو ہے
واسطے دل کے میرے مرکزِ جذبات ہے تو
سببِ لذتِ نیرنگِ خیالات ہے تو
مجھ کو جس میند میں چاہے سلاخینا ہے
جس فضا میں ترا جی چاہے محبلا دیتا ہے
دوڑتا پھرتا ہوں نیں وادیِ یمن میں کبھی
تیرے لگتا ہوں سرِ چشمہ روشن میں کبھی
کبھی پروازِ شعاعوں میں کیا کرتا ہوں
کبھی تابانیوں کا ساتھ دیا کرتا ہوں
جا پہنچتا ہوں کبھی برق کی نشانی میں
کبھی آجاتا ہوں پھر پیکرِ انسانی میں
کر دیا تُو نے دے دید سے محو مجھے
دے دیا عالمِ نظارگی فور مجھے

وقفِ مصروفیتِ جذبِ تماشا ہوں میں
سج تو یہ ہے، ہمہ تن دیدہ مینا ہرینہ

میرا گھر

(جو قصبہ تھانہ بھون ضلع مظفرنگر میں ہے)

میرا گھر واقع ہے جنگل میں بھی آبادی میں بھی
 بے ہمہ و باہمہ ہونے کی پوری شان ہے
 اس کے پیچھے کی طرف دو مختصر تالاب ہیں
 مغربی جانب کنوئیں کے پاس قبرستان ہے
 سمت مشرق زندگانی کے ہیں بریا کار و بار
 قصر عالیشان آتے ہیں نظر سُوئے شمال
 اک محل پر مجھ کو بھی ہے اقتدار ملکیت
 اس سے تو بڑھ کر کم ہیں چھوٹا سا پہ گھر مجھے
 ہیں ضرورت کے موافق اسمیں سقف بام بھی
 اک شرارہ پھونک دے وہ پھوس کا چھپر نہیں
 تنگ ہو کر باعث فکر و تحیر بھی نہیں
 سادگی سے بندہ احسان زیبائش نہیں
 الغرض ہے درجہ اوسط کا اچھا یہ مکان
 ہے جو کچھ غم مرا اور پُر فضا گلزار بھی
 قید قصبہ میں بھی ہے صحرای آزادی میں بھی
 یعنی بستی کے کنارے پر میدان ہے
 کچھ سوئے پینڈنگ مچھلیوں کی ریسٹ کیے اسباب ہیں
 میری پیاری ماں جہاں سو فی باطمینان ہے
 جتنا آگے بڑھیے اتنا ہے نظر سے نگاہ زار
 عہد ماضی کا عیاں کرتے ہیں وجہ و جلال
 گو حقیقت میں نہیں کچھ اعزاز ملکیت
 ہر طرح کی جس میں آسائش میسر ہے مجھے
 بیٹھ جلے ایک بارش میں نہیں ہے نہام بھی
 جل کے رہ جاؤں درمیان ایسا میرا گھر نہیں
 کاغذ شاہی کی طرح وجہ تکبر بھی نہیں
 بڑھے کوٹھی کی طرح محتاج آرائش نہیں
 شکر ارشد اُس خدا کا جسے بخشا یہ مکان
 اک تماشا ہے کہ اس میں نور بھی ہے نار بھی

میں اگر خوش ہوں تو رونق اس پہ بھی آجاتی ہے

میں ہوں رنجیدہ اُطاسی اس پہ بھی چھا جاتی ہے

زندگی ۲۵

وہ سبیلِ زندگانی پر جوش و ہمسند رہا
جاری ہیں جھکی موجیں میری رگوں کے اندر
وہ لہریں لے رہا ہے ہر ایک بحر و بر میں
برپا ہے اسکا طوفانِ دنیا کے خشک ترین

خاکِ زمیں کے اندر خوابیدہ زندگی ہے
سبزہ کی شکل ہو کر روئیدہ زندگی ہے
طغوفِ پتھروں میں ہے صورتِ مُسترت
پھولوں میں آگئی ہے بن کر وجودِ نہرت

ہے زندگی فانی ہے زندگی بے تابی
ہلکوریں لے رہی ہے گہوارہٴ فضا میں
ہے مددِ بہتشی شایانِ زندگانی
مِلتا نہیں ہے ہرگز پایانِ زندگانی

مجھے کو بھی کیا مادہ مخمور کر چکا ہے
احساسِ زندگانی مغرور کر چکا ہے
رقصاں ہے مخمور زباتِ زندگی سے
ہوں لُفٹِ کوش میں بھی حالاتِ زندگی سے

مہاراج بہادر برق - دہلوی منشی فاضل

تعارف

منشی مہاراج بہادر نام ہے۔ برق تخلص کرتے ہیں۔
 آپ کی ذات کا بیٹھ ہے۔ عمر تیس سال کے قریب،
 آپ رہنے والے دہلی کے ہیں۔ بہت دیر سے
 نظم کہتے ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ خوب کہتے ہیں۔
 ممدوح میرزا داغ کے شاگرد ہیں۔ اس لئے نظم میں
 اُن کی شاعری کا بیشتر رنگ غالب ہے۔ آپ کی
 زبان نہایت پاکیزہ ہے۔ غزل بھی کہتے ہیں۔ اور
 اُس میں ایک شان پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنی شاعری پر
 آپ کو خود فخر ہے۔ اور اُس کے خلاف اعتراض نہ
 ضبط نہیں کر سکتے۔ پچھلے دنوں آپ نے بڑا

امتحان پاس کیا ہے۔ آج کل دہلی
 دفتر میں ملازم ہیں۔ اور یہ ملازمہ



بچے کی گلابی مسکراہٹ

خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت بیز شیرینی کہاں

اس صباحت پر یہ نمکینی کہاں اس میں ہے جئے سخن چینی کہاں

ختم ہے اس لعل لب پرواہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

غنچہ نو کا تبسم زیر لب دلفریبی کی ادا میں ہے غضب

اُس میں پر اتنا کہاں جوش طرب شان ہے تیرے تبسم کی عجب

ختم ہے اس لعل لب پرواہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

دل کُشا ہے خندہ جامِ بلور اس میں ہے اخاص کیفیتِ ضرور

گی کا پر نہیں اتنا دُور جس سے نور آنکھوں کو ہو دلوں کو سرور

ختم ہے اس لعل لب پرواہ وا

خوسر یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

دلربا ہے دلی دمک فردت افزا ہے ستار دلی چمک

ناب پر کہاں اُن میں یہ نورانی بھلاک

یہ بھول لب پرواہ وا

نیم وا کلیوں میں بائیں آنہ کی ادا

آفریں کی شان ہے

خُسنِ دِل کا تازگی کی جان ہے تجھ سے رُوکش ہوں یہ کب امکان ہے

ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا

یہ گلابی مُسکراہٹ کی ادا

مُسکراہٹ شمع کی ہے دِل گداز اُسکے شعلے میں ہے رنگِ سنو سنا

ہے اثر سے تازگی کے بے نیاز اس میں کب ہے یہ ادٹے جاں نوا

ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا

یہ گلابی مُسکراہٹ کی ادا

خندہ زن ہوتے ہیں جب غنچِ دہاں دِل جلوں پر ٹوٹتی ہیں بجلیاں

اُن کا ہنسنا سونگٹ کا نشان جلوہ معصومیت اُس میں کہاں

ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا

یہ گلابی مُسکراہٹ کی ادا

کوئی حسرت کش ہے یا مجبور ہے شادمانی جس سے کوسوں دُور ہے

لاکھ جوشِ غم سے دِل سمو رہے تجھ سے ملتے ہی نظر سُرو رہے

ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا

یہ گلابی مُسکراہٹ کی ادا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی مایہ فرحت ہے جانِ زندگی

موجِ رقصاں ہے صفائے قلب کی اُس میں قدرت نے بھری ہے دلکشی

ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا

یہ گلابی مُسکراہٹ کی ادا

جانفروانی اس کی ایک تاثیر ہے غم زدوں کے حق میں یہ کسیر ہے
مرہم زخمِ دلِ دل گیر ہے جس کی دل روشن ہوں وہ تویر ہے
ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
جلوۂ انجم میں نور اتنا کہاں؟ حُسنِ دخوی کا ظہور اتنا کہاں؟
جامِ صبا میں سُرو اتنا کہاں؟ شادمانی کا دُور اتنا کہاں؟

ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
آئینہ ہے قلبِ نورانی ترا پر تو افکنِ جبین میں صدقِ صفا
جلوۂ حُسنِ آفریں ہے رونا ہے تبسمِ اُس کا عکسِ پُرضیا
ختم ہے اس لعل لب پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

کھلتا نہیں مُعمتہ تو کیا ہے اے گل تر

مُشتاقِ حُسنِ دلکش شیدائے رنگتُو ہوں وارفتہ تماشا بیتابِ جستجو ہوں
پر تیری ماہیت سے بیگانہ ہوں سر اسر کھلتا نہیں مُعمتہ تو کیا ہے اے گل تر

تیرے جمال کا ہے ولدادہ جہرِ انور کتنا ہے یہ سُنہری کرنیں نثارِ شجھ پر

بے چین کر رہا ہے تیسرا رخ منور کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

یہ آسماں کی مشعل وہ ماہتابِ تاباں ہیں تیرے گردِ پھر کر۔ دیوانہ وار حیراں
اس شوق کا صلد ہے۔ ایک خندہ موج پرور کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

اوجِ فلک پہ تارے ہیں مجویدِ ساہے در پردہ دیکھتے ہیں یہ حُسن کے نظارے
شبِ ہم کے کر رہے ہیں تجھ پر گہرِ نچھاور کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

میری نظریں تُو ہے۔ جامِ شرابِ شبنم رنگیں ادا یوں کا اک نور ہے مجھِ حُشم
تصویرِ ناز کی ہے یا خندہِ مُصنوع کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

خود رفتہ کر رہا ہے رہ کے شوقِ نہاں تجھ پر مٹی ہوئی ہے کیا عذریبِ نالاں
مہرِ سکوت لیکن ہے پھر بھی تیرے لب پر کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

دامنِ لہجہ رہی ہے اپنا نسیمِ تجھ سے ہے موجِ موج اُس کی عنبرِ شمیمِ تجھ سے
فیضِ کرم سے تیرے گلزار ہے مُعطر کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

پانی میں عکس تیرا کیا لطف دے رہا ہے موجوں کا آئینہ۔ تصویر لے رہا ہے
چشمِ نظارہ بن کر ہے ہر حجابِ مضطر کھلتا نہیں مُعمّہ تو کیا ہے اے گل تر

تیری شگفتگی ہے اک رازِ حُسنِ قدرت پہنا ہے تازگی میں اعجازِ حُسنِ قدرت
رگ میں بس رہے ہیں تیرے لطیف جوئے کھلتا نہیں مُنہ تو کیا ہے آئے گلِ تر



شانِ حق

شیرازہ بندِ دفترِ امکان ہے شانِ حق سرِ خیمہٴ حیات ہے فیضِ روانِ حق
سیرابِ ابرِ لطف ہیں لبِ شنگارِ حق ذرے زبانِ حال سے ہیں تر زبانِ حق
حق کی صدا ہے پردہٴ ہستی کے ساز میں

در پردہٴ بس رہی ہے حقیقتِ مجاز میں

زینتِ فزائی عالمِ اسباب ہے دُہی شانِ فروغِ ماہِ نظر تاب ہے دُہی
رنگینیِ رُخِ گلِ شاداب ہے دُہی ضوِ بخشِ برقِ غیرتِ سیما ہے دُہی
سُکھ کی ضیا سے نور کا مطلعِ جہان ہے

دُروں میں آفتابِ نِشاں کی شان ہے

رُوئےِ مجازِ عکس ہے حق کی صفات کا پر تو اس آئینے میں ہے انوارِ ذات کا
حقِ اصلِ کل ہے سلسلہٴ کائنات کا اعجازِ حق ہے رازِ طلسمِ حیات کا

نُکلتِ سرِ لے دہر میں ہے حق کی روشنی

جلوہِ فشاں ہے قادرِ مطلق کی روشنی

زیبِ ریاضِ دہر اگر فیضِ حق نہ ہو رنگیں کتابِ خندہٴ گل کا دوق نہ ہو
نیرنگِ ہفت رنگ بہاِ شفق نہ ہو عالمِ فروز تا بش مہرِ افق نہ ہو

اس تیرو خاکدان میں برستا جو نور ہے
 حق تو یہ ہے۔ یہ جلوہ حق کا ظہور ہے
 دنیا میں ذاتِ حق سے یہ سب بندوبست ہے
 انجامِ حق ہی ہستی فانی میں ہست ہے
 کذب و ریا کو حق کے مقابل شکست ہے
 تابش سے حق کی تیرگی کفریست ہے
 رکھتا ہے اصل پیشِ حقیقت دروغ کیا
 باطل کو حق کے سامنے ہوگا فروغ کیا

شمع کشتہ

رات بھر جلوہ فروزِ محفلِ عشرت رہی
 بزم میں تیری تجلی وجہِ صد زینت رہی
 تیری پروا فوں کو شب بھر گریِ صحبت رہی
 دونوں جانب سے بھڑکتی آتشِ اُلفت رہی
 کوئی پروا نہ جو گر کر ہو گیا فی السار بھی
 تاسحر ٹوٹا نہ تیرے آنسوؤں کا تار بھی
 رات بھر تو نے مزے ٹوٹے ہیں سوز و ساز کے
 دیدنی تھے رنگِ تیری جلوہ گاہِ ناز کے
 تجھ سے سیکھے دھنگ پروا فوں نے ضبطِ راز کے
 حوصلے نکلے بقدرِ ظرف ہر جاں باز کے
 بوسہ لینے جو بڑھا رخسارِ آتش ناک کا
 مٹا نشانِ دودِ سیہ اُسکے غبارِ خاک کا
 تیرے دم سے گرمیے ہنگامہِ محفل ہوئی
 تُو ضیا بخشِ نظر۔ فرحتِ فرائے دل ہوئی
 پردہِ فانوس میں تو یلے عمل ہوئی
 رخ سے جب پردہ ہٹا ریشمِ مکرل ہوئی

جوت جاگی جب ترے حُسنِ نظرِ افروز کی

جان میں جان آگئی پروانہٴ جانسوز کی

لو لگائے تجھ سے ساری رات پروانے رہے لب پہ جاننا زونکے سوزِ غم کے افسانے رہے

سب شرابِ آتشیں پی پی کے متانے رہے جوش میں آپے سے باہر تیرے دیوانے رہے

شعلہ روئی پر تری مٹتے رہے سوجان سے

گر دیکھ بھر کر ہوئے صدقے ہزار ارمان سے

جان پر کھیلا کئے تفتیدگانِ سوزِ عشق آگ میں گرتے رہے آتشِ بجانِ سوزِ عشق

دم نہ مارا جل تجھے گو سرگرانِ سوزِ عشق ساتھ اپنے لے گئے رازِ نہانِ سوزِ عشق

جوشِ بیتابانہٴ آخر کار فرما ہو گیا

درمیاں سے پردہٴ بیگانگی وا ہو گیا

عشق نے پیدا کیا رنگِ اثرِ دونوں طرف سوزِشِ اُلفت نے بھڑکائے شررِ دونوں طرف

لاگ کی جب آگ پھیلی تیز تر دونوں طرف کر لیا سوزِ وفائے دل میں گھر دونوں طرف

سوختہ ساماں جو کوئی خاک جل کر ہو گیا

موم تیرا بھی دل مضطربِ پیمِسل کر ہو گیا

دونوں جانب سے ہوئے ناز و نیازِ حُسنِ عشق مُنکشف ہوئے لگے سرِ بیتہ رازِ حُسنِ عشق

رنگِ لائی لذتِ سوزِ وگدازِ حُسنِ عشق ہو گئے یکجاں دو قالبِ جانِ رازِ حُسنِ عشق

کچھ نہ پروانے کو سوجھا فردِ غم کے جوش میں

لے لیا تجھ کو تڑپ کر حلقہٴ آغوش میں

ناگرم پہنچے جو بڑھ کر گیسو لیلائے شب حُسن میں تیرے برحقِ شانِ دلِ افروزیِ غضب

مجھ سراپا شعلہ آتش سے ہو کر لب لبب ہو گیا ٹھنڈا دل پر دائہ حسرت طلب

چند ساعت وصل میں جب یوں بسر ہونے لگی

آنکھ جھپکاتے شبِ عشرت سحر ہونے لگی

رات بھگی۔ اوس نے چھینٹے دئے گلزار پر آگیا کچھ کچھ عرق تیرے گلِ رخسار پر

پھر گئی زردی سی رُوئے مطلعِ افوار پر رات بھاری ہو گئی تیرے دلِ بیمار پر

لاکھ ہاتھوں چھاؤں رکھا اہلِ محفل نے تجھے

پھونک کر اُن کر دیا پُرسوزشِ دل نے تجھے

پڑ گیا پھیکا فروغِ حسنِ لاثانی ترا ملگیا سا ہو گیا ملبوسِ نورانی ترا

چھا گیا محفل میں دودِ سوزِ پنہانی ترا ڈھل گیا سائے کی صورتِ نورِ مِشیانی ترا

دستِ حسرت تیری حالت پر ملے گلگیر نے

رفتہ رفتہ ساتھ چھوڑا حسن کی تنویر نے

پر وہ شب اٹھ گیا کھلنے لگے اسرارِ صبح ہو گئی تو سر و پیشِ گرمیے بازارِ صبح

عالم بالا پہ چمکا مطلعِ افوارِ صبح تیرگیِ رخصت ہوئی ظاہر ہوئے آثارِ صبح

چرخ پر ڈوبے ستارے چاندنی ہیکلی ہوئی

بڑھ چلا نورِ سحر۔ کافور تار کی ہوئی

نورِ غور جب زریبِ دامنِ افق ہونے لگا خاکدانِ دہر کا روشن طبق ہونے لگا

تیرے رُوئے آتشیں کا رنگِ افق ہونے لگا عارضِ رنگیں ترا سادہ ورق ہونے لگا

ہستی بے بُودِ آخر دے گئی دھوکا تجھے

کر گیا ٹھنڈا نیمِ صبح کا جھوکا تجھے

تیرے گل ہوتے ہی قصہ مختصر کچھ بھی نہ تھا خواب کا نقشہ تھا سب رنگ ان کچھ بھی نہ تھا
 لعل گیا جز بے نبتا جلودہ گر کچھ بھی نہ تھا رات بھر کی ساری رونق تھی سحر کچھ بھی نہ تھا
 شمع کشتہ! تو مجسم یاس کی تصویر ہے
 یا بیاضِ صبح پر اندودہ کی تفسیر ہے

منشی عبد الخالق صاحب خلیق دہلوی

تعارف

آپ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ اور کسی پرائیویٹ فرم میں ملازم ہیں۔ طررتِ رحیم و جدید پر آپ کو یکساں قدرت حاصل ہے۔ آپ کے کلام کا کوئی حصہ نطف سے خالی نہیں ہوتا۔ پر گوئی اور روانی آپ کا طغرائے امتیاز ہے۔ ملک کے اکثر نامور اخبارات و رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کے تخیل کلام کا مجموعہ کلام خلیق حصہ اول کے نام سے شائع ہو کر مقبولِ انام ہو چکا ہے۔ آپ کی زبان محاورہ دہلی کی جان ہے۔ آپ غزل گو شعر خصوصاً میرزا داغ دہلوی کے شاگردوں کی طرح متروکات کے پابند نہیں۔۔۔۔۔ آپ کے نزدیک اس التزام سے زبان محدود ہو جاتی ہے +

عبادت گزار

(ایک تصویر کو دیکھ کر)

کیا سبق آموز ہیں انداز اس تصویر میں
پریم کی مورت ہے جیگتی کر رہی رات کی
بال کھولے زلف کے چندنگ ماتھے پر تلک
ہیں کشیدہ ابروئیں محراب مندر کی طرح
بادِ عرفاں سے آنکھیں جام کی مانند ہیں
آنکھ میں ہے نور وحدت دھیان ہیں ہر سے لگے
حسن کے خوشے ہیں یا کافوں میں جھمکے بالیاں
ناک میں خوشبو ہے اُن پھولوں کی جو ہر پرچہ ہیں
خامشی سے رٹ رہے ہیں لباسی کے نام کو
لگ رہی ہے نام کی لذت سے تالوں میں زبا
شیشہ بلور کی گردن صراحی دار ہے
ہے گلو بندِ درّ صبح اور بازو بند ہے
پاؤں میں مہندی رچی ہے ہاتھ پہنے ہوئے
سبز رنگوں کی طرح پوشاک ہے رشک چین
ریشمی ساڑھی میں نکلا کاری ہے نقش کی طرح
سامنے رکھے ہوئے ہیں پھول تانہ فرش پر

کوئی عورت ہے سراپا ناز اس تصویر میں
جپ رہی ہر دل میں مالا ایشور کے نام کی
زیب دینا ہے جبین پر بن گیا زیور تلک
موج زن ہے حسن کا دریا سمند کی طرح
مردم دیدہ نہیں ہیں میکدے میں رند ہیں
شب گھٹ میں سُن رہے ہیں گان ہیں سے لگے
دونو بائیں ل قامت کی ہیں گویا ڈالیاں
ساؤسے مڑی منہ ہر شام کے سر پر چڑ ہیں
یادیں آٹھوں پہر رکھتی ہے اپنے نام کو
لوٹتی ہے نظم قدرت دیکھ کر طبع رواں
زیب گردن بیش قیمت موتیوں کا ہار ہے
چوڑیاں سونے کی کہتی ہیں یہ ولتمند ہے
اتنے کہنوں کے سروا صدق و صفا گئے ہوئے
بے نیہانیم آستین پھولوں کی ہے زیب بدن
گنگا جمنی ہل ہے جتنا کے دامن کی طرح
آفریں مجھ عبادت ہیں نگاہیں عرش پر

ایستادہ بارگاہِ حق میں ہے بھگتی کے ساتھ صدقِ دل سے جوڑ رکھے ہیں حنائی دونو ہاتھ
اے خلیق زار کچھ سیکھو سبقِ تصویر سے یاد رکھو اپنے خالق کو اسی تدبیر سے

عیش و عشرت میں بھی مالک کو نہ بھونو ایک پل
ثم کو عقبے میں عبادت کا ملے گا نیک پھل

شہیدوں کی یادگار

وطن کے نام پہ دی جان جن شہیدوں نے ستم کشی کی رکھی آن جن شہیدوں نے
بلند قوم کی شان جن شہیدوں نے سراپے کر دیئے قربان جن شہیدوں نے
تڑپ کے مر گئے جو مرغِ نیمباں کی طرح
لہو میں غرق ہوئے صیدِ بے نہاں کی طرح

جو نام کر گئے سر دے کے جاں نثاری کا جہاں میں شور ہے جنگی و فاشکاری کا
نہ خوف تھا جنہیں تو بونئی شعلہ باری کا جنہیں گراں ہوا صدمہ نہ زخم کاری کا
لہو سے جن کے ہوئی سُرخ خاکِ دلی میں
بندھی ہے جنگی شہادتِ دھاکِ دلی میں

غضب کا جن کے جنازوں پر اڑ ہام ہوا شمار جس کا نہ تھا وہ ہجومِ عام ہوا
فدا ثیابِ وطن کا وہ احتجاجِ ہوا کہ نقشِ دل کئے نگیںوں پر اُن کا نام ہوا
ہر ایک آنکھ نے آنسو بہائے اُن کے لئے
کہ روئے پھوٹ کے اپنے پتلے اُن کے لئے

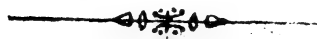
اک ہال ان کے لئے شاندار بنتا ہے ستم کشوں کے لئے یادگار بنتا ہے
 وفا کا نقش سر رہ گزار بنتا ہے یہ مرثوں کا نشانِ مزار بنتا ہے
 ہر ایک شخص پہ تعمیرِ فرض ہے اس کی
 ہزار طرح سے تدبیرِ فرض ہے اس کی

بڑھاکے ہاتھ دو اس قومی کام کا چندہ گرہ سے نکلے شہیدوں کے نام کا چندہ
 ہزار کا ہو کہ ہوا ایک دام کا چندہ ہو پبلک ہال میں ہر خاص و عام کا چندہ
 وہ ہاتھ اٹھائے جو محبِ وطن کا شیدا ہے
 ثوابِ عام ہے دے جس کو جو کہ پیدا ہے

جو آج نام سے چندہ کے منہ چھاؤ گے تو پھر جہان کو کس منہ سے منہ دکھاؤ گے
 کبھی جو نام شہیدوں کا منہ پہ لاؤ گے یہ یاد رکھنا کہ غیروں سے منہ کی کھاؤ گے
 کہیں گے لوگ شہیدوں کو اپنے بھول گئے
 وہ اپنی جان سے ان کے لئے فضول گئے

ہر اک طرف سے مناسب بے بارش زر ہو نہ ٹوٹے تار - لگاتار ہو - برابر ہو
 خصوصیت نہیں غلغلے ہو یا تو نگر ہو یہ کارِ خیر ہے دے جس کو جو میسر ہو

ہو یادگار زمانہ وہ پبلک ہال بنے
 تخلیق قومی عمارت ہے بے مثال بنے

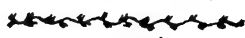


ایک ہی نام سے سب نام ہوئے ہیں پیدا
 آپ ہی نام بنا آپ ہی گشتام بنا
 آپ چمکا تھا سر طور تجبلی ہو کر
 اُس کے اعجاز سے اعجازِ مسیحائی تھا
 تفرقہ ذاتِ حقیقی میں نہیں ہے بانگل
 نشہِ باد و وحدت سے جو مسرور ہوئے
 آپ ہی آپ ہیں سب غیر کا کچھ کام نہیں
 ذاتِ مطلق میں کہیں شکل نہیں نام نہیں
 درحقیقت و گرے نیست خدا نیم ہمسر
 ایک از گردش یک نقطہ خدا نیم ہمسر

Shoe	as 10
Cigg	0/4
Cigg	0/6
Charity	0/2
Phill debt	1/8 ✓
Mini	0/4 ✓
Bibis	0/6 ✓

1-0-0	13/4
15-4	2
0-0-8	15/4
1/8	

منتفرقات



میر اپنے گھر کا حال

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال اس خرابی میں میں ہوا پامال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے سخت دل تنگتِ سفید جاں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ کوٹھڑی کے حباب کے سے ڈھنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم تڑتک ہو تو سو کہتے ہیں ہم
 لون لگ لگ کے بھڑتی ہے مٹی آہ کیا عسمر بے مزہ کاٹی
 اس چکش کا علاج کیا کیجیے راکھ سے کب تک گڑھے بھرئیے
 جا نہیں بیٹھنے کو راہ کے بیچ ہے چکش سے تمام ایوان یکج
 آنکھیں بھرا کے یہ کہے ہیں سب کیونکہ پردہ رہیگا یا رب اب
 جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دِزات گھر کی دیواریں بینگی جیسے پات
 باڈیں کانپتے ہوں جو تھر تھر ان پر بردار رکھے کوئی کیونکر
 یکج لے لے کے بائے چھو پا ہے چھوپنا کا ہے کا ہے حقو پا ہے
 ایک حجرہ جو سب سے ہے اچھا سنئے اب اسکا حال مجھ سے ذرا
 کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہاک
 کہیں گھوسوں گھوڈ والا ہے کہیں چوہے نے سر نکالا ہے

کہیں گھر ہے کسو چو ندر کا شور ہر کونے میں ہے مچھر کا
 کہیں مکوہی کے لٹکے ہیں جالے کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 کوئے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 آگے اس حجرہ کے ہے اک ایوان وہی اس ننگِ خلق کا ہے مکان
 کر مٹی تختے سجی دھوئیں سے سیاہ اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھو کوئی سنپو لیا ہے پھرے کبھو چھت سے ہزار پائی گرے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 دب کے مرنا ہمیشہ مرنظر گھر کہاں صاف موت کا ہے گھر
 مٹی تو وہ جو ڈالیں چھت پر ہم تھے جو تہتر جوں کہاں ہیں خم
 دی ہیں اڑواڑیں جو حد سے زیاد چل ستوں سے مکاں ڈے ہے یاد
 اینٹ مٹی کا گھر کے آگے ڈھیر گر تتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
 کنگنی دیوار کی نیٹ۔ حال پڈڑی کا بوج بھی سکے نہ بھال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے پودنا پھد کے تو قیامت ہے
 کیونکہ ساون کٹیگا اب کی بار تھر تھرا دے بھنبیری سی دیوار
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا شاق گذرے ہیں کیا کہوں جیسا
 ہو کے مضطر گئے ہیں کہنے سب اڑ بھنبیری کر ساون آیا اب
 تیزی یاں جو کوئی آتی ہے جان محروں بھل ہی جاتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ کہیں کھسکے تو ہے قیامت تنگ
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا

نہیں وہ زار چار پاؤں پھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں کھسکی
 سان کر خاک لگ گئے دو چار
 اچھے ہو گئے کھنڈر بھی اس در سے
 ایک کالا پہاڑ آن گرا
 جی ڈھا اور چھاتی بھی دھسکی
 بارے جلدی درست کی دیوار
 برسے ہے اک خرابی گھر در سے
 زلفی زنجیر ایک کہنہ جدید
 چھیڑ دیجئے تو پھر نری ہے خاک
 قدر کیا گھر کی جب کہیں ہی ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے ہی تو خراب
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 سوئے مینہوں میں سب مئے کھنڈ
 پاکھے رہے سگد ہیں گیلے سب
 پھونس بھی تو نہیں ہے چھپر پر
 یاں جو بھیکا تو داں تنک بیٹھا
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
 پیچ کوئی لڑاؤں فسد کروں
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خسیلا ہوں
 بھیک کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے
 بان چھینگر تمام چاٹ گئے

تِنکے جاندار ہیں جو بیش و کم
 ایک کھینچے ہے چو پُنج سے کر زور
 بوریہ پھیل کر پچھا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی یہ خوبی درِ ایسا
 جنسِ اعلا کوئی کھٹولا کھاٹ
 کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھونا جویں پچھاتا ہوں
 کیڑا ایک ایک پھر مکوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک چھٹکلی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ملے راتوں کو گھس گھس پوریں
 ہاتھ تکیہ پہ گہہ بچھونے پر
 سلسلایا جو پائنتی کی اور
 تو شک ان رگڑوں میں سبھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سببان
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو
 سوتے تنہا نہ بان میں کھٹمل
 اک متلی میں ایک گھاٹی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے
 اُن پہ چڑیوں کی جنگ ہے باہم
 ایک مگرمی پہ کر ہی ہے شور
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 چھتر اس چوچلے کا گھر ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جن کے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 کھانے کو شام ہی سے دُورا ہے
 ایک انگوٹھے پر ایک انگلی پر
 پر مجھے کھٹملوں نے مل مارا
 ناخنوں کی ہیں لال سب کو ریں
 کبھی چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چولیں نکلیں بان
 پائے پٹی لگائے کٹنے کو
 آنکھ، منہ، ناک، کان میں کھٹمل
 سینکڑوں ایک چار پائی میں
 کب تلک یوں ٹٹولتے رہے

یہ جو بارشیں ہوئی تو آخر کار اس میں سی سالہ دہ گری دیوار
دو طرف سے تھا کتوں کا رستہ کاش جنگل میں جا کے میں بتا
ہو گھڑی دو گھڑی تو دھتکارو ایک دو کتے ہوتے ہیں ماروں
چار جاتے ہیں چار آتے ہیں چار عفت عفت مغز کھاتے ہیں
کس سے کہتا پھروں صحبتِ نغز کتوں کا سا کہاں سے ناؤں مغز
دن کو ہے دھوپِ بات کو ہوا دس خوابِ راحت یہاں سے سو سو کوس
قصہ کو تہہ دل اپنا کھوتا ہوں رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثرِ بام کا نہ کچھ در کا
گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

(میر تقی مرحوم)

طلوع آفتاب

صبح دم دروازہٴ خاور کھلا جہرِ عالم تاب کا منظر کھلا
خسروِ انجم کے آیا صرف میں شب کو تھا گنجینہٴ گوہر کھلا
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود صبح کو راز و مہ و اختر کھلا
ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا
سطحِ گردوں پر پڑا مختارات کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانبِ مشرق نظر

اک نگارِ آتشیں رخِ سر کھلا (غالب)

نُز طہور کا وقت

وہ صبح اور وہ چھانوستار دیکھی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے ارنی گوئے اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طہور
گلشنِ نخل تھے وادیِ مینو اساس سے

جنگلِ تقاسب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی وہ لپک شرمائے جس سے اٹلس رنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ تہک ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ چمک

ہیرے نخل تھے گوہر کیلتا زئثار تھے

چتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فضا دراج کبک تیر و طاؤس کی صدا
وہ جوش گل وہ نالہ مرغانِ خوشنوا سردی چکر کو بخشی تھی وہ صبح کی ہوا

پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تھالے بھی نخل کے سید گل فروش تھے

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہر ہائے آبدار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو لمبل تو گل ہزار

خواہاں تھے زہر گلشن زہرا جو آب کے

شبنم نے بھر دیئے تھے کٹوئے گلاب کے

وہ قبروں کا چار طرہ سرور کے ہجوم کو کو کا شور نالہ حق مسرہ کی دھوم

سُحانِ ربّی کی صمدِ اَتقی علی العموم ماری تھے وہ جوان کی عبادت کے تھے رسوم
 کچھ گل فقط نکرتے تھے ربِّ عَلا کی مدح
 ہر غار کو بھی نوکِ زباں تھی خدا کی مدح
 (انیس)

نُورِ الہی

سلطانِ مشرقِ جہدم تختِ فلک پہ آیا جب فوجِ اخترِی کو خورشید نے بہگایا
 بیلائے شب نے ڈنکا جب کوچ کا بجایا جب حکمِ مہر و مہ نے عزل و نصب کیا
 لایا ہر ایک ذرّہ ظہا ہر ظہورِ تیرا
 خورشید بن کے چمکا جو تھا وہ نورِ تیرا
 جب رات کا اندھیرا عالم پہ آکے چھایا خورشید نے افق میں جب بستر لگایا
 قندیلِ ماہِ لیکر زنجی شب جو آیا جب فرشِ چاند تائے کا چرخ نے بچھایا
 انجم دکھا رہے تھے ظہا ہر ظہورِ تیرا
 ہر نجم کی ضیا میں روشن تھا نورِ تیرا
 جب باغ میں گیا میں گلشت کے پہلے نکلے شجر کے پتے تیرا پتا بتانے
 سوتے تھے جتنے سبزے چادرِ فلک کی تلے جاگ اٹھے ایک سر سے صبا ہم حق بگائے
 گاتے تھے گلستان میں نغمہ طیورِ تیرا
 جس گل کا چہرہ دیکھا اسپر تھا نورِ تیرا
 یوں شوقِ مجھ کو لایا لہر اکے سونے دریا پیاسے کو جس طرح سے ہو جستجوئے دریا

تھا غرق بحر حیرت میں دو بدوئے دریا جن گوہر دہ سے افروز تھی آبروئے دریا

اُن میں بھی غائبانہ دیکھا نظر ہو تیرا

دورِ خوشاب میں بھی ظاہر تھا نور تیرا

بالائے کوہ جب میں مانندِ کاه آیا سنگ و شرار دونوں کو ایک ساتھ پایا

باندھے کمر کھڑا تھا کوہِ گراں خُدا یا تمہید کا مُصلّا صحرا کو تھا بنایا

جلوہ دکھا رہا تھا جو کوہِ طور تیرا

اُس پر بھی بہرِ موسیٰ چمکا تھا نور تیرا

جب چھوڑ کر کلیسا سوئے کنشت آیا حُسنِ ازل کا عالم روئے صنم میں پایا

گویا خُدا نے اپنے ہاتھوں اُسے بنایا اُس کی پھلک سے جھک کر میں یہ زبانِ پلایا

حسین گنج تیرا - ہے رام نور تیرا

دیر و حرم میں یکساں پھیلا ہے نور تیرا

جب دشتِ پرخطر میں مانندِ قیس ہٹکا آنکھوں میں ہر گولالائے کی طرح کھٹکا

خود روگلوں نے بھی دانِ امن سے شمع سے جھٹکا نکلی صدائے شہدِ غنچہ جو کوئی چٹکا

جیتا تھا ہر درندہ نامِ ظہور تیرا

نورِ شہاب میں تھا رخشندہ نور تیرا

صحرا میں بھی خضر نے پایا نشان تیرا کشتی پہ وجد کرتا تھا بادبان تیرا

اورنگِ حُسنِ قُدرت تھا آسمان تیرا جلوے دکھا رہا تھا سارا جہان تیرا

پھیلا جلال پایا نزدیک و دور تیرا

اندھا تھا خود وہ جس کو سو جھانے نور تیرا

تورنگ بن کے ظاہر یا بونا چھپا تھا تیری چمک نہیں تھی تو پھر گلوں میں کیا تھا
 دیر جہاں میں دیکھا جس مرجیں کا تھا اسکی جہلک میں بیشک پر تو ترا پڑا تھا
 اس جسم زار میں بھی کچھ تھا وہ نور تیرا
 کہتے تھے نور جسکو ہم تھا وہ نور تیرا

جب شمع انجمن میں ہمد جلا کے لائے پروانے کو لگائے جائسوز بنکے آئے
 پروانہ جان کی تھی دم بھرنہ جینے پائے کیا شے تھی شمع جسکو رکھتی تھی سر پڑھائے
 روشن تھا اس میں جلوہ رب غفور تیرا
 تھا شمع کی جلا میں رخسندہ نور تیرا

جب کان میں گئے ہم اک لطف آ رہا تھا دیکھا کہ اختروں کو میرا چمکا رہا تھا
 تیکم سے چرخ نیلی پکرایا جا رہا تھا ہر لعل لالہ رویوں کو خون رلا رہا تھا
 تھا ان جواہروں میں حسن و نور تیرا
 جسم بلور میں بھی لامع تھا نور تیرا

ہے خاکہ ان خالی ہے آسمان خالی گر تو نہیں تو ہیں سب کوں مکان خالی
 تجھ سے نہیں خدایا کوئی جہان خالی کافی ہے رمز داں کو تیرا نشان خالی
 قائل تھا زندگی بھر جس طرح نور تیرا
 طالب بھی دیکھتا ہے ہر شے میں نور تیرا

(ونا گیک پرشاد۔ طالب)

بنارس

زمانہ

یہ دنیا جھیل ہے اور کچھ نہیں ہے بقا ایک ریل ہے اور کچھ نہیں ہے
یہ کروا کر ریل ہے اور کچھ نہیں ہے گھڑی بھر کا میل ہے اور کچھ نہیں ہے

بقا اسکی کوپل فنا اس کی جڑ ہے
فقط ایک مٹا دینے والی رگڑ ہے

بگڑنے میں تھک رہے یہ زمانہ پلٹنے میں تاثیر ہے یہ زمانہ
نہ بننے میں تدبیر ہے یہ زمانہ خیالی سی تصویر ہے یہ زمانہ
یہ جاتا ہے ہاتھوں سے آرام ہو کر

یہ ٹٹا ہے اچھا بُرا نام ہو کر
نُحت کے برے میں سفاک بالکل مُرت کے گھونٹ میں پیسا بالکل
مُتانت کی اونٹوں میں چالاک بالکل مٹا دینے والا مگر خاک بالکل
کبھی بے پے مُست ہو جانے والا

کبھی حوصلہ پست ہو جانے والا
وہ شکلیں کہ ٹٹتا تھا گنجینہ جن سے وہ شکلیں کہ مٹتا تھا ہر کمینہ جن سے
وہ شکلیں تعلق تھا دیرینہ جن سے وہ شکلیں جھپکتا تھا آئینہ جن سے

بگاڑیں اسی نے، مٹائیں اسی نے
حجابِ سائیں چھپائیں اسی نے
یہ اُنے میں شائستہ بنانے میں طاقت یہ بڑھنے میں انوس گھسٹیں بہت

یہ اڑنے میں ہے وقت پڑنے میں آفت اُلجھنے میں دل ہے پڑنے میں تیت

یہ حالت ہے اکدم پلٹ جانے والی

یہ امید ہے بڑھکے گھٹ جانے والی

یہ چہرے ہیں سب چائز گہ جانے والے یہ نقشے ہیں سب یاد رہ جانے والے

یہ دریا کے قطرے ہیں بہہ جانے والے یہ ہیں سائے آثار وہ جانے والے

یہ جانیں ہیں سب صید ہو جانے والی

یہ شکلیں ہیں ناپید ہو جانے والی

یہ ہے سبز پتہ مگر زرد بالکل یہ ہے گرم بستر مگر سرد بالکل

یہ ہے غارِ رخ مگر گرد بالکل یہ ہے چاروئے دل مگر درد بالکل

یہ درماں ہے لیکن اثر کچھ نہیں ہے

زمانہ ہے سب کچھ مگر کچھ نہیں ہے

مضطرب

کالیداس کی برسات

جھومتے ہیں مست ہاتھی کی طرح ہر سیاہ برق کی تابندگی جن میں ہم شکل نشان

بکھر ہے ہین رعد کے نقارہ بام چرخ پر یا کہ پیش ابر ہے کوئی نقیب خوش بیان

جو کہ ہے عشرت پرستوں کا انیس دغلسار آگیا وہ موسم برسات اے جانِ جہان

صورت برگِ کمل یا شکلِ سرمد نیلگون بدلیاں چھائی ہوئی ہیں آسمان پر جا بجا

جو پیسے اور چڑیاں پیاس سے تھیں بقرآ شربت دیدار سے کر نیو ان کو شاد کام

رعد کی آواز سے برسانے والا ابر تر
 بھاری بھاری بوندیاں نہیں صعدے باران تیر
 برق پرچم ہے صعدے رعد ہے قتلے جنگ
 کونیلوں سے ہیں بہار ان چین آراستہ
 دامن صحرادر و سکتا ہوا اس طرح سُرخ
 مست ہو کر ناچتے ہیں طالب بوس و کنار
 رعد کی آواز سننے کے لئے ہیں ہقیقہ را
 بہ رہی ہیں ندیاں شوقِ دصالِ بحر میں
 گو کہ میلے آبِ پرہیز مگر ہیں یوں رواں
 نیلی نیلی کونپیں نکلیں گیا سبز میں
 دل مسخر کر رہا ہے منظرِ دل چسپ یہ
 دلربائی کر رہا ہے سبزہ فرش زمین
 صورتِ چشمِ کل ہیں جلی آنکھیں دیدہ زیب
 آسمان پر چار سو گنگناہ در چراغی ہے گھٹا
 برق روا کر تپتی ہے اندھیری رات میں
 ڈر رہے ہیں مہجین من سُنکے بادل کی کرک
 جنگلے شوہر چاہے پردیس میں ان شوخ کی
 چنگہ ہتھوڑا رُضِ گلگوں کی سُرخ دھلکی
 بہ رہا ہے پُرخس و خاشاک سے آبِ سفید
 ہے خرامان ناز سے شکلِ نہتِ نازک خرام
 ہے کمان قوس قزح کی جھنکے شبنم نئی
 کر رہی ہیں ہدیاں پردہ یونگی دل دہی
 سبزہ نوخیز سے ہے خمیلی فرشِ زمین
 جس طرح ہو طوق پر ہوا گلے مرہ جبین
 بلکہ پھیلے ہوئے ہم شکل زلفِ نازِ زمین
 قابلِ نگاہ ہے دور و نیکی حالتِ یاقین
 جھکی تیزی سے اکھاڑے ہیں کندوں درخت
 جارہی ہو جس طرح مستی میں کئی شوہر دست
 شاخہائے نخلِ برگِ نو سے ہیں آراستہ
 ہو رہا ہے دشت ہم شکل گلِ نو خواستہ
 چو کہ دی بھرتے ہیں جیسے جوتھ مستی میں بہن
 دیکھ کر یہ منظر دلکش مجل جاتا ہے من
 رعد کی آواز سن من کر دھنتی۔ بے زمین
 جارہے ہیں خلوتِ جاوید میں جس سج حسین
 چھپا رہے ہیں شوہر بدخو کے بھی آغوش میں
 چشمِ چشمِ کل سے بہتی ہے اشکو کی دھا
 زیور تن و در رہے ہیں بڑھ گئے سنگھار
 میڑھی تر چھی چال ہے عیصورتِ رفتاریاں

لیکن اُنکو تک ہی ہے ایک ہیناک کی قطار
چھوڑ کر کے لہلہاتے غنچہ بٹائے نیلو فر
بیٹھتے ہیں نو دمیدہ گلِ کمل کا جان کر
پھول کا رس چوسنے کو پھر رہے ہیں ہر طرف
ناچتی پھرتی ہے جس پر رشت مور و بکی قطا
دے رہا ہے اُنکو سوسہ اضطراب جوئے بار
بل رہے ہیں جن سے ارجن نیم سر جا کینکی
کس کے دل میں نہیں کہتے ہیں پید اگ لگی
جتنے سینوں پر پڑے ہیں خوشنما پھولوں کے ہار
نوجوانوں کے دلوں کو کر رہی ہیں سقرا
جسیں رہ رہ کر چمک اُٹھتی ہے بجلی بار بار
کر رہی ہیں دونوں یہ پردیسوں کو سقرا
موسمِ برسات میں معشوقہ زہرہ حسین
بالیاں ارجن کی ہیں آدینہ گوشِ حسین
پھول کی کلیوں کو گندھی ہیں بتوں نے چٹیاں
شام سے ہی لے رہے ہیں اُہ خلوت گلِ لٹاں
کر رہی ہیں گشتِ دھیرے دھیرے ہمراہ ہوا
صورتِ مہتاب ہیں قوسِ قزح سے خوشنما
جو کہ ہیں خاوند کی فرقت سے غم میں مبتلا

جا رہا ہے خوف سے چھپنے کو وہ سوئے نشیب
نغمہ دلکش رناتے والے بھونرے صو کیس
ناچتے ہیں مور پھیلائے ہوئے پر جو کہیں
کالے کالے مست بھونے کو نچتے ہیں شکلِ عد
کوہ کا دلچسپ منظر کر رہا ہے دل کشی
ہو گئی میں چوٹیاں ڈھل ڈھلکے جلی پاک و صا
ابرِ باراں سے ہوا کے جھونکے جھنڈ پڑ گئے
نگہتِ گل کو لئے پھرتے ہیں جو آغوش میں
وہ حسین تا کر تلی میں جن کی کاکلیں
عارضِ گلگون سے چپکے تھی خمارِ تمنا
جو گھٹا قوسِ قزح کی وجہ سے ہر دیدہ زیب
وہ حسین غیرتِ لباس جن کا رنگ ہے
گوندھتے ہیں ہنسنی کیسرِ کدم کے گل کے ہار
اپنے سینے کرتے ہیں ان ہاروں سے آراستہ
بوسے مندل سے معطر ہیں حسینوں کے بدن
دیکھ کر کالی گھٹائیں سسکے بادل کی لڑک
نیلی نیلی بدلیاں ہم صورتِ رنگِ کمل
بوجھ سے پانی کے گویا اٹھ نہیں سکتے قدم
وہ بے نشان کر رہی ہیں اُن گلِ نوخیز کو

سوزِ قلبِ دشت میں بارش سو ٹھنڈک پڑ گئی
 کینکلی کی غلیبوں کو ہر سو مہنسا تھی ہے نسیم
 موسمِ بارش کہلاتا ہے اشوک و کینکلی
 نو دمید و گل سے ہیں آراستہ جو یہی کدم
 موتیوں کے ہار سے سینے سجاتے ہیں صنم
 آبِ تازہ میں نہانے سے کھڑے ہیں رو نگلے
 گو کہ بارش کے سببِ شید میں ٹھنڈک لگی
 بارِ گل سے ہنسک گئیں شاخیں گر نرِ مردِ پریں
 جل ہاتھ اُٹھو پکی تاشِ سببِ مہیا چل پہا
 کوہ کی چوٹی سے گواہی کی آرام گاہ
 پرفضا برساتِ جہیں ہیں جو ہر بے شمار
 ہر طرف سے جو درختوں کے لئے ہمہ رد ہے

حسرت و ارماں ٹھہرے بھی براویں اندوں

یہ دہائے عاشقِ ناشاد ہے اے دلِ ربا

پر بھو دیالِ مصرعِ عاشق

جوشِ حمیت

علاء الدین خلجی کا ہے ہنگامِ جہان بانی
 غضبِ پتھر گدھ پر ملے زور ہے فوجِ سلطانِ
 نہیں ہیں طمعِ زانچہ مال و زرِ غیاثِ شہ ہیں
 مگر اکُ سنِ شہرتِ یاقوتی ہے دھیس کا بانی

وہ کیا احسن؟ جسکی عشق ہے زینت افزائی
 اچھی بیوی کا رانا لکھنسی چونکہ ہے کرسن
 حسین وہ کون؟ رانا بھیتسی کی پرتسی رانی
 توساری ملکیت پر بھیتسی کی ہے نگہبانی
 بہادر راجپوت آمادہ گولڑے پہ ہیں یکسر
 مگر کچھ روکتی ہے خیل دشمن کی فراوانی

اتر لایا یہ استقلال محصورین کا بارے
 تو پھر اس شرط پر بیٹھے کو خلیجی ہو گیا راضی
 عدو کے جوش پر پڑنے لگی گرد و پشیمانی
 کہ دیکھے محض آئینہ میں عکس حسنِ حنائی
 گوارا تھی مگر یہ بات بھی کب راجپوتوں کو
 کیا ملنا دور رانی نے مگر یہ فیم شاہی کو
 کیا وہ بندہ نفس آہ لیکر چند ہراہی
 مانی عشق نے تو حسن سے تعبیرِ ہزازی
 کیا جب بھیتسی آخر اُسے اشکر میں پہنچانے
 رانی شاہ نے موقوف کی رانی کی آمد پر
 کہ تھا کب راجپوتی بات میں کچھ نفیس ایمانی
 بڑھے کچھ اور بھی نظارہ سے جذباتِ شہوانی
 بنایا خسرو پیمان شکن نے اُسکو زندانی
 نکالی نامرادی نے یہ تدبیر ہوس رانی

خبر اس واقعہ کی جلد ہی چوڑ گٹھ پھینچی
 مگر کچھ سوچ کر رانی نے رز کا جوش بجھ کو
 اہل اٹھا جو اندروں کا اکدم خونِ شریانی
 ہوئی تیار خود جلانے کو سوئے خیمِ بیجانی
 کہا پیشِ حیات نے کہ ہے وجہ اسیری تو
 منگائے سات شوڈو لے دیں پر اس فدائی
 اٹھایا ان کو یکسر جیس بدلے راجپوتوں نے
 خبر نہ لے یہ جا پہنچی شہِ عاشق کے کانوں تک
 تجھی پر فرض ہے انجلی کی سہی ہکانی
 چھاپہ ایک میں اک ایک آئے زمیہ دانی
 وہ دیوی آہ نکلی گٹھ سے یوں باغِ بہمانی
 کہ آتی ہے لئے سکھیدوں کو خود معشوقِ بہمانی

یہ دل پر ہو گیا طاری فیض رنگِ میقانی
کہ آخر بار شوہر سے ملے با پاک دامانی
اجازت مل گئی مشتاق کو پھر تو باسانی
چلی گڈھ کی طرف جس وقت رانا کو لئے رانی
تو نکلا آہ ہر ڈولے سے اک جانباز لاثانی
مگر ہاں ہو گئی ہر ایک ہمراہی کی قربانی
ہوا جنگ و جدل سے پھر ٹھوٹھ سا مانی
کہ آخر ہٹ گئی فوجِ عدو با صد یریشانی

ہوا وہ نیکے محو انتظارِ شوق بے پایاں
یہ چونکر پدستی نے شاہ سے اس طرح کہلایا
جو تسخیرِ دلِ مشوقہ تھی لازم ہر صورت
مگر کچھ حد نہ تھی غلبی کے حیرت اور غصہ کی
برہمی بہر تعاقب جب سپاہِ اشتغال آگین
محل میں گر چہ پہونچے بھیستی اور پدستی دونو
گیا اس طرح دشمن اڑتے اڑتے قلعہ کے دریاں
مگر دکھائی کچھ ایسی بسالت راجپوتوں نے

مگر کہ نیم ہونے کو تھی اُسیدوں کی طولانی
ہوئی چوڑ گڈھ کی جسکے ہاتھوں خضر گردانی
تو سارے گڈھ میں پیدا ہو گئی تشویشِ حیرانی
کہ ہو جس سے کچھ اُمیدِ شکستِ دشمن دانی
تو رانے کیا پھر منعقد دربارِ ارکانی
خوشیِ اجل کی نامبارک فالِ پوچپانی
نہ تار بجائے دل میں احتمالِ خانہ ویرانی
کسی کو بھی نہ تھی زہارِ پروئے تن فانی
اجبستی نے بالآخر بات اپنے باپ کی مانی
ہوئی تب ظہرِ حکمِ قضا ایمائے روحانی

پھر اکبار شاہ ووالہوس یائوس سا ہو کر
گیا پھر ایک فوجِ تازہ لیکر چند سالوں میں
یکایک ہر طرف پھیلا جو یہ حالِ جفاکاری
نہ تھی اصلاً وہاں ابناک سپاہِ جنگجو کافی
جو کچھ تحقیق تھی طرزِ عمل کی نابدی اُسدہ
مگر ہر ایک نے اُس جاسکوتِ حیرت افزا میں
کہا تب اک پسر سے پھر چلے بانیکو رانے
سگر منظور تھی کس کو اہانتِ روحِ باقی کی
جو پھر اصرارِ تھاپسیم تو بارہ شاہزادوں میں
سُنی جب یہ خبر مل ساکنانِ قلعہ نے بارے

بٹھا اک جذبہٴ تیار، اس دم راجپوتوں میں
بنی کیا کیا شہادت خیز خونِ دل کی جواانی

اک زیرِ زمین اک خاندانِ تاریک میں برسوں
ہزاروں دیوایاں اب جا رہی ہیں آہ جلنے کو
جنونِ زامے جو فکرِ حفظِ محنت پاکبازوں نہیں
فدا ہو جائے کیسے آپ اپنی قدرِ دانی پر
غرضِ جوشِ حیرت نے اثر اپنا یہ دکھلایا
ہوا یہ عبرت آگینِ خاندانِ نازکِ مزاجوں کا
ہیں اب صرف انجراتِ ارض بھر نیکے لئے آئیں

غضب کی شعلہ بٹے مار سے پیدا ہے تا بانی
رون ہے سب کے چھپے پڑتی بانہہ پشانی
نہیں سوداؤں کو کچھ خیالِ دردِ جسمانی
یہی قضا، اس دم اقتضائے نازِ ریحانی
بن اُٹ خاکِ آتش میں مزارِ حُسنِ نورانی
تہ کیا انقلاب انگیزِ ظلمِ چرخِ دورانی
نہیں جزِ نقطہٴ غم آج کوئی بہرِ گریانی

ہوا جب خاک میں پوشیدہ یوں نوجویاتِ آرا
وہیں تیرے راجپوتوں نے بھی پہنے کیسری بانے
بجِ حیم تو اب کچھ نہ تھی امیدِ آسائش
غرض نکلا رُوہِ سرِ فروشاں گٹھ کے بھاگتے
ہوئے مقتول اور مجروح گوجار و نطفِ اعدا
بنی گو ایک حظِ سرخِ روئی وہ فضا ساری
مگر لڑتے ہی لڑنے کٹ مرا ہر راجپوتِ آخر
غرض یوں جیتِ زخمی ہو، پھر قطعہٴ داخل
وہاں لیکن بچا رکھا تھا کیا شوقِ شہادت نے؟

بنی پھر تیرے بختی سے قضا، دہرِ کسمانی
ہر اک نے آہِ دل میں لڑکے مر جائیں یوں ٹھانی
ہوئے تیار سب بہرِ حصولِ حظِ روحانی
کہ جان بازی کے لئے دشمن سے بھی بچنا خوانی
دکھائی گرچہ تیغِ خویشِ فناں نے اپنی بُرائی
زہن کا رنگ گوتھیرِ خونین سے ہوا قانی
نہ افز و نی کے آگے آگے آہِ کامِ آئی گرا سنجابی
کہ پوری رصل سے اب عشق کی ہو شرطِ مہمانی
نہاں تھی تنہا ہی ہر طرٹِ بارنگِ غریانی!

ہوا برہم مزاج شاہ اُسدُم نا اُسیدی سے نہ آیا ہائے دل میں تہہ بھی افسوس نادانی
 رہ غارتگری سے پھر لیا مالِ غنیمت سب ہوئی اس طرح کچھ آسودگی آرنفسانی
 غرض شہ کی جفاکوشی پہ بھی جوشِ حمیت نے
 نہ ہرگز آبروئے خاص پہ پھرنے دیا پانی

اقبال و ماسحہ منگامی

”پی کہاں“

شاخ پر عالم مہیا گا رہا ہے ”پی کہاں“ ایسی بھگی رات میں چٹا رہا ہے پی کہاں
 سننے والوں کو بہت تڑپا رہا ہے ”پی کہاں“ اے پیسے قہر دل پر ڈھارہا ہے ”پی کہاں“
 رُوح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے ”پی کہاں“
 پی کہاں پھر پی کہاں پھر پی کہاں پھر پی کہاں گریہی رشتہ ہی دھن ہے تو تیرا جی کہاں
 چین تجھ کو ایک پل اور غمزدہ پڑتی کہاں ہم ہمہ تن گوش ہیں آواز تو نے دی کہاں
 رُوح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے ”پی کہاں“

بادۃُ العت سے سجد چور ہے مستانہ وار جھومتا ہے تو فضا ئے چرخ میں رنڈانہ وار
 جل رہا ہے آتشِ فرقت میں تو پروانہ وار یہ صدا ہے پی کہاں لب پر تیسے دیوانہ وار
 رُوح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے ”پی کہاں“
 دیکھتا ہوں اپنے بستر سے بری میتابیاں ہے کبھی مشرق سے مغرب تک توجلدی کی رواں
 پھر پلٹتا ہے تو جاتا ہر طرف ہے گیگاں ہر گھڑی ہر وقت یہ دو لفظ ہیں وردِ زباں
 رُوح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے ”پی کہاں“

کس قیامت کا اثر ان میں بھرا ہے کوٹ کر دل نہ تیرا ہوگا خوش رنج و الم سوچھوٹ کر
ورد وہ ہے پنی کہاں میں رہ گیا دل کوٹ کر پھر سنی آواز تیری رو دینے ہم پھوٹ کر
روح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے پنی کہاں

کس نے سکھایا تجھے یہ دل لگانے کا شعور کس نے تیرے شیشہ دل کو کیا ہے چور چور
مجرم لغت ہے شاید ہے ہی تیرا قصود بولتا پھرتا ہے یوں جورات بھرزدیکے دور
روح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے پنی کہاں

تو ابھی دل کی طرح مضطرب تھا فرشِ خاک پر پھر اڑا جا کر کہاں پہنچا سرِ افلاک پر
بجلیاں ٹوٹنے لگی ہیں دلِ غمناک پر ”پنی“ سوا مطلب نہیں صیتے خیالِ پاک پر
روح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے پنی کہاں

”پنی کہاں“ سکر بہت سے عابدِ خلوت نشین چٹکا چڑیا د آہنی اور کچھ مطلب نہیں
ایسی گدڑی اٹکے دل پر ہو گئے اندوہ گین رو دینے تیری صدا شکر اسے تو کر لیں
روح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے پنی کہاں

”پنی کہاں“ کو تیرے کس نے زیرِ لب دہرایا ہاں اکیلی رو رہی ہے بامِ برآک مہ لقا
اُسکا ”پنی“ پر دیں میں ہے ہے گرفتار بلا یہ اندھیری رات یہ برسات یہ کالی گھٹا
روح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے پنی کہاں

”پنی کہاں“ کی یہ صدا رہ کے تڑپاتی رہی کوک تیری اسے پیسے دل کو براتی رہی
”پنی کہاں“ کو غمزدہ چپکے سے دوہراتی رہی زیرِ لب کہتی رہی اُس پر بھی شرماتی رہی
روح فرسا جان لیوا یہ صدا ہے پنی کہاں

”پنی کہاں“ کے سحر نے دل پر کیا ایسا اثر سو گئے ہم پر بھی عالمِ رہا پیشِ نظر

سچی الفت نے مجھے رکھا سدا پابا خبر ”پی کہاں“ کہتے ہوئے پایا مجھے وقتِ سحر

”روح فرسا جان لیو ایہ صدا ہے“ پی کہاں“

محو ہوا تنہا تو کم سے کم خیالِ یار میں درو ہوا تنہا تو باسطِ اس دلِ بیمار میں
آہ سن کر لوگ رو دیں کوچہ و بازار میں مُنہ سے نال بھی نکلیجائے تری گفتار میں

”روح فرسا جان لیو ایہ صدا ہے“ پی کہاں“

(باسطِ بسوانی)

عمرِ رفت

مری عمرِ رفت یہ کیا کر گئی تو مرے ساتھ بل کر دغا کر گئی تو
مجھے چھوڑ کر راہ لی تو نے اپنی رفاقت کا حق خوب ادا کر گئی تو
تری یاد سے دل پہ لگتے ہیں جبر کے یہ مجھ پر زالی جفا کر گئی تو
گذشتہ زمانہ کُن ہوں میں گذرا خطا وار ہوں میں خطا کر گئی تو
یہ رہ کے پھینکا داتا ہے ہر دم کہ رُسوا مجھے جا بجا کر گئی تو
نہیں یاد بچپن کا مجھ کو زمانہ بہت جلد نشو و نما کر گئی تو
تجھے ڈھونڈ کر اب میں دِل کہاں سے پستہ بھی نہ اپنا بتا کر گئی تو
پھنسا یا ہو دنیا کے جھگڑو نہیں مجھ کو یہ بڑا ڈمچھ سے بُرا کر گئی تو
الگ ہو گئی مجھ سے آکر جہاں میں وفا خوب اے بیوفا کر گئی تو
عدم کو زد نہ ہوئی مجھ سے پہلے عبث اپنی ہستی فنا کر گئی تو
اٹھاتا ہوں صد مونہِ صدمے ہزاروں مجھے رنج میں مُبیت لا کر گئی تو

کہا عمر رفتہ نے یہ سن کے مجھ سے ذرا پھر تو کہنا کہ کیا کر گئی تو
 کئے جرم خود اور کہتے ہو مجھ سے بُرا کر گئی تو بھلا کر گئی تو
 ہم اے عمر رفتہ تری رز سچھے ہمارا ہی الٹا بگلا کر گئی تو
 حقیقت میں تیری خطا کچھ نہیں ہو کہ جو کر گئی تو مجباً کر گئی تو
 ہمیں تھے نہ تیری توجہ کے قابل مگر تجھ سے جو ہو سکا کر گئی تو
 گنہگار کا ساتھ دینا تھا مشکل تجھے شرم آئی حیا کر گئی تو
 نصیحت سے خالی نہیں تیرا جانا کہ تنبیہ حد سے سوا کر گئی تو
 سمجھ جائیں کہتے ہوں مگر عقل کچھ بھی سبق ہم کو ایسا پڑھا کر گئی تو
 جو اب بھی ہوں تائب ہم افعال بد سے تو گویا ہمیں پارسا کر گئی تو
 گناہوں کا جانا ہے روگ بالکل ہمارے مرض کی دوا کر گئی تو
 رہے گا ہمیں یاد تیرا یہ احساں کہ تاکید یادِ خدا کر گئی تو

وجاہت نہ غفلت میں کھو عمر باقی
 سنبھل دیکھ بس اب ذرا کر گئی تو

وجاہتِ حسین صدیقی

جوشِ دلداری

مے درخت خشک بے برگ و ثمر کچھ نہیں لے سنگِ دلِ تجھ کو خبر
 دسمدم تجھ سے لپٹتے کون ہیں تیری شاخوں سے چٹتے کون ہیں
 تجھ سے ہم آغوش ہیں وہ نازتیں لوٹ دنیا کا اثر جن پر نہیں

جن کے پہلو میں ہیں وہ مسوؤ دل
دیکھ تو! معصوم لڑکے لڑکیاں
ٹھجھ بچہ چلتے ہیں اترتے ہیں کبھی
آہ! یہ سرمستیاں خوش فعلیاں
پھر یہ ہوں گے اور دنیا کے وبال
زندگی کی کشمکش اور ریل پیل
جیت تجھ میں جوش دلداری نہیں
کاش باطل! ہوں اگر میں تیری جا
خواہ جاڑا کر کڑا تا کیوں نہ ہو
ان کی خاطر میں ٹکالوں برگ بار
فکر فروا سے نہیں جو مضمحل
کر رہے ہیں تجھ سے کیا اگلیاں
حوصلہ کرتے ہیں ڈرتے ہیں کبھی
چند دن کی ہیں یہ سب بفکریاں
پھر یہ ہوں گے اور ہستی کی جدال
جب ہوئی بھولنے کے سنبھل کر کھیل
آج کیوں وہ شوقِ گلکاری نہیں
اور مجھے لپٹیں یہ بچے مہ اقا
گو خزاں کا دور دورہ کیوں نہ ہو
اور دکھاؤں سیر گلہائے بہار

پھول جو میرے بدن کا داغ داغ

تا یہ ننھے ننھے دل ہوں بلغ بلغ

میرزا اعجاز حسین بی آ

ایک رشی کے داغِ جلگر کی کہانی

راجہ وشرتھ کی اپنی زبانی

ابریٹھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی
آفتاب اوڑھے ہوئے تھا چادر آبِ سیاہ
ماتنِ قلم و عمل کو دوہرانے لگا
تھی زمیں پہننے ہوئے دور دی ہری بانات کی
برق کی چمک زنی سے خیرہ ہوتی تھی نگاہ
بادل اتنے میں دیر تا سفتہ برسات نے لگا

کس لئے ڈھایا ہے اس کیس پر یوں تو نے ہم
 باپ کے بیٹے کے اور ماں کے جگر تقدیر سے
 میری ماں اور باپ کو اس وقت میرا انتظار
 دیر سے پایا سے تھے شدت کی انہیں ملگنی پیاس
 جلد جا ہتیا سنا جلدی یہ میرے باپ کو
 کیونکہ اے راجا سراپا اُس نے اگر تجھ کو دیا
 لیکن اول میرے سینے سے جدا یہ تیر کر
 تاکہ جان پر الم نکلے ذرا آرام سے
 اس قدس کہتے ہی لڑکے کی نظر پتھر اگئی
 کھینچتے ہی تیر تن سے جان رخصت ہو گئی
 مجھ سے نادانستہ سر زد ہو چکا تھا جو گناہ
 دل میں درد و کرب کا چشمہ اُبلتا تھا میسے
 سرنگوں ہو کر کھڑا تھا میں سر ہالاش کے
 سوچتا تھا میں برا کفارہ عصیاں ہو کیا
 الغرض اس فکر جاں فرسا میں ہو کر مبتلا
 مجھو پڑے کے پاس پہنچا تو مجھ آیا نظر
 وہ نو کے دونوں وہ تابینا و پیر و ناتواں
 بلغ میں گویا کہ میں دو طائر بے بال و پر
 رہ گئے تھے تن تنہا اب یہ دونوں تیرہ بخت

اک رشی کے گھر میں ہوا کر لیا جس نے جہنم
 چھو گئے اک لکھ لائے راجا تیرے اس تیرے
 کر رہا ہو گا وہاں بے چین بے کل بے قرار
 بندھ رہی وہ نو کو ہو گی میرے گھرانے کی اس
 اور بچا اُن کے غضب سے راجا اپنے آپ کو
 یاد رکھ دم بھر میں تو بل کر بھسم ہو جائیگا
 درد سے مجھ کو بچانے کی کوئی تدبیر کر
 اور نہ ہوں میں شرمسار اس کی بے ہنگام سے
 اُس کے منہ پر مُردنی اور مجھ چہرست چھا گئی
 رُوح اُس کی گود میں پر ماتا کئے سو گئی
 تھا خیال اُسکا وہ دریا جسکی مٹی تھی نہ تھا
 کوئی شکی سے کیلجے کو مسلما تھا میرے
 دل میں کہتا تھا مجھے یہ تیر لگتا کاش کے
 نذر ہے جس کی جگر اُس درد کا دریاں ہو کیا
 میں رشی کے گھر کو رُک رُک اور تم تم کر چلا
 باپ ماں لڑکے کے بیٹھے ہیں زمیں کے فرش پر
 فوراً آنکھوں میں نہیں لیکن ہے چہرہں عیاں
 چھوڑ رکھا ہے جنہیں صیاد نے پر کاٹ کر
 آسمان تھا دُور اُن اور زمیں تھی بل پستخت

ہو کا عالم تھا یہاں کہ تھا جنگل بھائی بھائی
 اس جگہ ان بیکسوں کا رہنا کوئی نہ تھا
 ایک لنگر تھا سو مجھ سے لگا گیا تھا ٹوٹا بھی
 کر رہے تھے اپنے بیٹے کا وہ دونوں انتظار
 دیدیا دھوکا انہیں میرے قدم کی چاپ نے
 جان بابا تو نے دیر اتنی لگائی کس لئے
 کھیل میں تو نے گنوا یا وقت گھر کے کام کا
 جلد جلد اٹھتے نہیں کس واسطے میرے قدم
 باپ ماں کی آنکھ کے تائے تیری دکھاری ماں
 دی ہے بڑھے باپ نے بھر کی اگر بیٹا تجھے
 یاد رکھ تجھے کو سکھاتا ہے دھرم تیرا یہی
 کس لئے چپ چاپ ہے میرے پایے کچھ تو بول
 انگلی ان باتوں نے ڈالے زخم دل میں جان میں
 گرا گیا تھا میں نہیں میں بندھی میری زباں
 لاسکا جی اپنی خاموشی کی میں خود بھی نہ تاب
 میں نہیں ہوں اے بھگت بھگوان کی بیٹا تیرا
 آج میں کرنے شکر آ رہا تھا سا بھر کا ادھر
 پانی بھرتا تھا وہاں فرزند تیرا ہٹے ہٹے
 اے رشی اس زیادہ اور تجھ سے کیا کہوں

سنی اٹھتی تھی میں سُنکر ہوا کی سائیں سائیں
 ناؤ تھی منجھدھاریں اور ناخدا کوئی نہ تھا
 ساتھ بیٹے کا سچا دوست گیا تھا چھوٹا بھی
 آ رہا تھا یاد وہ اُس وقت اُن کو بار بار
 کی ملامت اس طرح تخت جگر کو باپ نے
 پیاس جلد اگر نہیں میری بھجائی کس لئے
 کچھ خیال آیا نہ ماں اور باپ کے آرام کا
 بھاگ کر آنکھ کو چھاتی سے لگائیں اپنے ہم
 فکر اور چنین میں گھڑیاں گنتی بیٹھی ہے یہاں
 ممت تھا ہو بلکہ میری جان بھلا دل سے اُسے
 اُس سے نیکی کر ہمیشہ جو کرے تجھ سے بدی
 اس قدر کیوں ہو گیا دلیک گھنڈی دل کی کھول
 اور اندھا گم کو کے سیمہ میرے کائنات میں
 وہ ادھر رطب اللسان اور میں ادھر آتش بھل
 جی کڑا کر کے دیا میں نے اُسے آخر جواب
 راجہ ہوں کبخت و شر تھا میں اس اہلکدیش کا
 ایک ندی پر ہوا تفت دیر سے میرا گدڑ
 جا لگا بھولے سے اُس کو تیرا میرا ہٹے ہٹے
 تیری رحمت اور کرپا کا فقط محنت آج ہوں

مختصر تھی کہ چہ میری داستان پر الم
جب رشی سیری زبانی سن چکا یہ ماجرا
دیر تک القصد طاری اس پہ بیہوشی نہی
اے! آخر اک بھری اس نے کہل اٹھا بگر
اس طرح مجھ سے کیا اس تیرہ قمت خطاب
خود بخود پل کر نہ میرے پاس تو آتا اگر
میرے نور چشم کا یہ خون ناحق بے گماں
مجھ کو تیرے جرم کی نسبت ہوا پورا یقین
تو بے پتا لغزشوں کا آخر اک انسان ہے
ورنہ اے راجا کسی کارن نہ تو سمجھتا کبھی
لے چل اب ہم بد نصیبوں کو وہاں توجہ تر
تاکہ ہم دل کا نکالیں خسری ارمان بھی
مار کر ڈھاریں غرض سر پیٹ کر روتے ہوئے
میرے پیچھے پیچھے لاٹھی ٹیکے پیچھے ہاں
اش پر دونوں گرے ہیں باپ نے توح کیا
کس لئے اٹھ کر نہیں کرتے ہمیں بیٹا سلام
چاند سے کھڑے پڑا لی ہے نقاب خاک خون
اپنے روتے کو منانے چل کے خود آئی ہے ہاں
تیرے پیسے میں جو مارا تاک کر راجہ نے تیر

ہر حق خرم سوئے کرنے سے لیکن تھی نہ کم
آگیا غش اس کو ادھ دم سے نہیں پر گر پڑا
نکتہ پیس درو جگر پر خود فراموشی رہی
یاد رکھوں گا میں اس آواز غم کو عمر بھر
یاس اور حسرت میں تھا ڈوبا ہوا اسکا جواب
اور نہ دیتا اس مصیبت کی توجہ کو آخر
روئے دنیا سے مٹا دیتا تیرا نام و نشان
دیدہ و دانستہ یہ مجھ سے ہوا سرزد نہیں
گرچہ تو اس وقت پانی ہے مگر انجان ہے
اور تیری نسل بھی برباد ہو باقی بھی
جس جگہ وہ چاند کا ٹکڑا ہے سوتا ہے خبر
اپنے بیٹے پر تنہا درجی کریں اور جان بھی
اپنے دل کو تھامتے اور جان کو کھوٹے ہوئے
سورہا تھا خاک میں تخت جگر ان کا جہاں
جس کو سن سن کر زین کا پٹی فلک تھو گیا
خاک میں عزت بلاتے ہو ہماری ہائے ہائے
شکل چینی نہیں جاتی تمہاری ہائے ہائے
کہہ رہی ہے ملن جانیں مجھ پیاری ہائے ہائے
کیوں نہ ہم پر بھی چلاوے اک کٹا ہوا ہائے

بھولنا چاہیے مگر ہم لیکن نہ بھولیں گے تیری
میں نے یہ کس دن کہا تھا خاک ہی میں جا کے مل
تم سردھارے سو رنگ کو اور ہم کو چھوڑ کر لے
تیرے ہی اندھی اور دکھیاں کی بھی تیری طرح
تم کھلاتے تھے ہمیں لالکے کھانا صبح شام
ایک بیٹا تھا لیا قسمت نے وہ بھی ہم سے چھین
جا چکا سامان اپنا دہر کا بیکٹھ کو
بہن یہ کر کے اُس نے مجھ پہ ڈھائے تھے تم
بے خود و صبر و تپ بن کر میں کھڑا تھا پاس کا
ایک ہی تھا یہ میرا لبِ حبس گر نورِ نظر
ہم پہ بھی اک وار کر دے تو تیرا احسان ہو

یاد رکھ لیکن میرا کہنا بہ اس جاہ و شہم

تیری قسمت میں بھی لکھا ہے تیرے بیٹے کا علم

(ظفر علی خان)

حُب وطن

حُب وطن کے آج ترائے سائیں گے ہم روزِ جب کا کھاتے ہیں آج اُس کا گلائیے گے

حُب وطن وطن تیرا قلبِ جگر میں ہے جہ ہر صفت نمودِ تول کے گہر میں ہے
میں ہوں وطن میں اور وطن میرا دل میری شالید تیرا ہی گھر یہ سمیاد کے تل میں ہے

وہ خون کا قطرہ سینہ میں جس کی پلید ہے مسکن نزا دی ہے یہ تیری خلید ہے
ہستی تیری حقیقت ہستی کا راز ہے تو الفت و وفائے ترنم کا ساز ہے
مونس ہے تیری یادِ مضاف کے واسطے تو راگنی کی دیوی ہے شاعر کے واسطے

غربت کے دشت میں جہ کھڑا ایک غریب ہے راحت سے کوسوں دور وہ حرام نصیب ہے
خارج سفر سے پاؤں ہوا پاش پاش ہے اور رات کے بسیر کی دکھوتلاش ہے -
دُھوپ اپنا رنگ روپ بھی دکھلا کے رہ گئی آخر کی شوخ لال کرن آکے رہ گئی
ٹھار چلے ہیں درشت سے منہ موڑ موڑ کر سائے بھی اٹھ چلے ہیں اکیلے کو چھوڑ کر
یادِ آب و وطن کی اس دلِ نالائک پوچھیے صبحِ وطن کی شامِ غریبان سے پوچھتیے

دشتِ وفا میں سوتا پڑا اک دلیر ہے تلوار کا دھنی ہے غضب ہے شیر ہے
سُورج ابھی جو صبح کا پرچم اڑائے گا فوجِ غنیم کے یہ مقابل میں جائے گا
ناموس پر وطن کی سدا کا دھیان ہے کا ندھے پہ تیغ اور آہِ تیلی پہ جان ہے
اب سو گیا ہے خوف و خطر سارے بھول کر گم کو حلا ہے خواب میں کیا پھول پھول کر

مُرت کے بعد آج جو گھر اپنے آتا ہے بچوں کو بھیج بھیج گلے سے لگاتا ہے
بیوی کو دیکھتا ہے مسرت سے لال ہے اور بوڑھی ماں کہتا ہے کیا تیرا حال ہے
جو آپ بیتوں کے فسانے بیاں بھوئے جوشِ طرب میں آنکھ سے آنسو رواں بھوئے
اٹھائے کلبلا کے تو پھر دیکھتا ہے کیا میدان کی ہے سبزِ زمین پر سرِ دیا پڑا

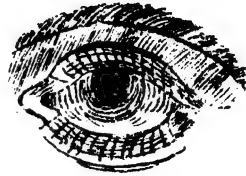
کچھ دیر تک تو اشتہارِ مسلسل رواں رہے حیرت کی مگنلی میں وہ نقشے عیاں رہے
 پھر یک بہ یک عدد کی طرف دیکھنے لگا اور رکھ کے ہاتھ بیخ کے قبہ پہ یوں کہا
 بچو! تمہارے واسطے میدان میں جاؤنگا پیدا کرونگا نام میں پھر گھر کو جاؤں گا
 جیتا تو اپنے ملک کا ابنِ رشید ہوں مر جاؤں گا تو اپنے وطن کا شہید ہوں

پہل وہ سامنے جھکڑا سائے دار ہے جس سرزمین سے نکلا اُسی پر نثار ہے
 وہ اُس کو پالتی ہے دانے سے آب سے دن بھر اسے بچاتا ہے یہ آفتاب سے
 بچوں کو اسے پھینکتا ہے تو پھل بھی گرتا ہے مادر کو سجدہ کرتا ہے شاخیں جھکاتا ہے

شایان ہے خاکِ ہند بھی عِز و وقار کی ہستی میری نے بستی یہی اختیار کی
 ذرے میرے بدن اسی سرزمین کے ہیں کچھ بھی ہوں رہنے والے مگر سب یہیں کے ہیں
 گو خار ہوں یہ خار اسی گلستاں کا ہوں باشندہ اک حقیر سا ہندوستاں کا ہوں
 اے مادرِ وطن میں محبت شعار ہوں تیرے رحم سے ہوں میں مگر ولفگار ہوں
 حُبِ وطن میرے لئے ایسا کم نہیں جاں تک بھی تیرے واسطے جائے تو غم نہیں

دُنیا کے رنج و غم سے میں آرام پاؤنگا
 مادر جو تیری گود میں پیر لیٹ جاؤنگا

نوابِ دل محمد



الہی ہمیں دے گہر بار آنکھیں صدف کیش و الماس آثار آنکھیں
بصارت نواز و پُر انوار آنکھیں جوہں قائم اللیل و بیدار آنکھیں
مئے نابِ عرفاں سے سرشار آنکھیں

الہی یہ دو مٹکیاں نور کی ہیں کہ پریاں کسی قافِ بقور کی ہیں
کہ چنگاریاں شعلہ طُور کی ہیں کہ زیرِ نگیاں جلوہ خور کی ہیں
جنہیں لوگ کہتے ہیں بیمار آنکھیں

الہی یہ آئینہ دارِ نظر ہیں کہ اقلیم اجسام کا تار گھر ہیں
کہ فوٹو کا کیمہ حکیمِ بصر ہیں کہ منزلِ نما شعلِ بحرِ دہر ہیں
خضر رنگ و الیاس ایشار آنکھیں

بظاہر اگرچہ یہ عوالتِ نشیں ہیں فلک سیر ہیں زائرانِ زمیں ہیں
کہیں خود ہیں کہیں ہیں میں مغلِ نرگسِ شاخِ آہوئے میں ہیں
مگر کہنے سننے کو بیمار آنکھیں

دو باوام اطرافِ باغِ رزم ہیں غزالانِ اکثافِ بیتِ الحرم ہیں
مہ و مہرِ افلاکِ لا و نعم ہیں نمایندہ جامِ اوراکِ جم ہیں
یہ عقدہ کشا پڑہ بڑوار آنکھیں

کبھی مہرِ انور کبھی دوز پرور کبھی نورِ غم و حیا سے منور

کبھی انگد افشاں کبھی برقِ خنجر کبھی گرفتِ سلم و ستم سے مکدر
ہیں یہ شوخ و بے باک و عیار آنکھیں

فلک کیا ہے اک شاہاں آسمانی ستارے ہیں کیا شربی کا مدانی
کیا وہ چمن کیا ہے بکھو اب حانی ہے خورشید کیا طشت زر و عفرانی
اور ان سب کی ہیں ناز بردار آنکھیں

قلم کارِ حسی تدبیر دیکھو سیاہی میں سامانِ تنویر دیکھو
فنونِ سازِ نقشِ تسخیر دیکھو اور اک تل میں صد گسِ تصوّر دیکھو
کہ ہیں آبگینوں کا بازار آنکھیں!

وہ مجھ کو حبلہ خود منائی وہ سونے کی کل تندرستی کی جائی
وہ راحت فرمائندہ قدرت کی آئی جب آئی بسدنا زان ہی میں آئی
کہ ہیں نیشہ کی عاشق زار آنکھیں

جو مشہور ہیں شکِ شبنم وہ آنسو پئے زخمِ دل ہیں جو مرہم وہ آنسو
جو ہیں ششِ بے ت میں مرہم وہ آنسو یتیمی کے دور اور درہم وہ آنسو
لٹا تی ہیں اکثر صدف وار آنکھیں

فدا خبر دئی ہے سیمبِ دقن پر گلِ عارضِ زلفِ دُرُجِ دہن پر
بنا گمشدہ بی و سیمیں بدن پر لبِ لعل پر چتون اور بانگپن پر
ہیں ان سب کے اعضا کی سوار آنکھیں

زبانے میں ہے بارہا ہم نے دیکھا بہا شیر کا قصر شیریں سے دریا
گر لہا تہ سے کوئٹن کے بھی تیشہ ہوا قیس پر وا تہ شمعِ لسیلا

خدا کی قسم جب ہوئیں چار آنکھیں

زمانے نے کچھ رنگ ہے ایسا بدلا دفا جس کو کہتے ہیں ابے وہ عُنقا

نہ شوقِ تلطف نہ ذوقِ مدارا جسے دیکھئے ہے وہ مطلبِ کاشیدا

بدل لیتے ہیں بن کے اغیار آنکھیں

وہ آنکھیں کہ جن سے ٹپکتا لہو ہو وہ آنکھیں کہ جنہیں عداوت کی نحو ہو

رعونت کی رنگت ہو نخوت کی بو ہو اور ان سے نہ چاکِ گریباں رفو ہو

رہیں خونِ روقی وہ خونخوار آنکھیں

Saturday

بہا دے یم اشک آنکھوں کے والی کہ دھل جائے آشوب اور اسکی لالی

نخل ہوں میرے آنسوؤں سے لالی ملے باغِ اُتسید کو نو نہالی

بنیں رشکِ نیساں گہر بار آنکھیں

حز

(احمد حسین خان)

ختم شد



۱۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۲۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۳۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۴۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۵۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۶۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۷۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۸۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۹۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے
 ۱۰۔ اگر کوئی شخص جو کمالیہ ہے

